SAINT-MALO Étonnants Voyageurs FESTIVAL INTERNATIONAL DU LIVRE & DU FILM

4/5/6 juin 2022

AVEC LA PARTICIPATION DE

Télérama

Nous prenons soin de chaque voyageur. Et ils nous le rendent bien.

400 trains par jour, plus de 96 % de trains à l'heure.











- P. 5 ÉDITORIAL DE GILLES LURTON, MAIRE DE SAINT-MALO
- P. 7 ILS SOUTIENNENT LE FESTIVAL
- P. 9 LES ÉDITOS DE JEAN-MICHEL LE BOULANGER ET DE MÉLANI LE BRIS

LES GRANDS THÈMES DU FESTIVAL

- P. 10 LE POUVOIR DE LA LITTÉRATURE
- P. 14 HABITER LE MONDE
- P. 18 NOTRE HISTOIRE COMMUNE
- P. 20 LE FRANÇAIS, UN LANGUE EN PARTAGE
- P. 22 LA SAGESSE DU VIVANT
- P. 26 DIRE LE MONDE
- P. 32 MFR & PÔLF
- P. 34 LA POÉSIE EST CONTAGIEUSE
- P. 36 TOUTES LES LITTÉRATURE DE L'IMAGINAIRE
- P. 40 LE FESTIVAL DE LA JEUNESSE
- P. 48 L'INTERVIEW DE TÉLÉRAMA

LES RENDEZ-VOUS DU FESTIVAL

- P. 52 LE CAFÉ LITTÉRAIRE
- P. 53 GRANDS ENTRETIENS ET DIALOGUES
- P. 54 EXPOSITIONS
- P. 61 SOIRÉES
- P. 62 SOIRÉES CINÉMA

P. 64 E DICO DES FILMS

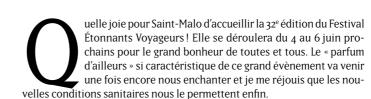
- P. 71 LE DICO DES INVITÉS
 - P. 90 INFORMATIONS PRATIQUES
 - P. 91 ÉQUIPE, PARTENAIRES ET REMERCIEMENTS



MUSIQUE, THÉÂTRE, ARTS PLASTIQUES, LITTÉRATURE, CINÉMA... AVEC LE DÉPARTEMENT, PARTEZ À LA RENCONTRE DE TOUTES LES CULTURES.

Pour permettre à chacun·e d'accéder à la culture, le Département agit :

- il soutient **93 festivals**;
- il accompagne **57 compagnies** de théâtre, de danse, des groupes de musique et des plasticiens ;
- il aide 117 lieux de diffusion et associations engagées dans des projets culturels;
- il finance **20 projets artistiques de résidence** dans les territoires.



Festival littéraire de premier plan couplé à un salon du livre et à un festival de cinéma, il va nous faire visiter de vastes horizons lointains ou singuliers. Saint-Malo va vibrer à l'heure du voyage et du rêve!

Occasion exceptionnelle d'approcher et d'échanger avec les auteurs, célèbres ou inconnus, il s'agira une fois encore de l'un des plus grands carrefours littéraires de notre pays, où les œuvres francophones et étrangères se côtoient, s'additionnent, s'opposent parfois, se conjuguent et se complètent.

Libraires et éditeurs s'attacheront à planter le décor de l'ouverture au public pour lui proposer le meilleur des créations du moment. Chacune et chacun y trouvera sans aucun doute sa part du rêve.

Parce que dire le monde se fait aussi par l'image et l'animation, Étonnants Voyageurs se vit aussi en cinémascope, source d'une culture éclairée ouverte sur le monde d'aujourd'hui.

La Ville de Saint-Malo est heureuse d'ouvrir en grand ses portes au nouveau Président du festival, Jean-Michel Le Boulanger. Elle lui souhaite beaucoup de succès dans ses initiatives pour faire vivre et évoluer le festival Étonnants Voyageurs, dans les pas de son créateur Michel Le Bris, écrivain d'aventures qui nous a quittés le 30 janvier 2021.

lci, à Saint-Malo, nous sommes fiers de notre festival, de son ouverture sur le monde entier et souhaitons plein succès à cette 32° édition, à ses organisateurs et à tous ses bénévoles.

Je vous invite à profiter au mieux de cet exceptionnel carrefour des connaissances, bon vent à toutes et à tous!

Gilles Lurton

Maire de Saint-Malo Président de Saint-Malo Agglomération



SAINT-MALO Étonnants Voyageurs

Une manifestation soutenue par le



CENTRE **NATIONAL DU LIVRE**

www.centrenationaldulivre.fr











ouvrir un monde trop fermé depuis deux ans et retisser les liens distendus entre les arts et les continents, voilà le défi que s'est lancé le festival Étonnants Voyageurs pour sa 32e édition.

Le festival international du livre et du film de Saint-Malo est parvenu à s'imposer au fil des années comme le rendez-vous des voyageurs : les plus intrépides, qui n'hésitent pas à s'aventurer loin de leur terre pour en ramener des souvenirs et nourrir leurs écrits; et les adeptes des voyages immobiles, bien installés dans leur fauteuil alors que défilent sous leurs yeux les plus grandes tempêtes faites d'images et de mots.

Cette année encore, se mêleront rencontres littéraires, projections de films, ateliers d'écritures, expositions et remises de prix pour célébrer les textes d'hier et les auteurs d'aujourd'hui. Peut-être plus que les années précédentes, la littérature pourra démontrer sa capacité à nous aider à vivre, à imaginer des mondes différents du nôtre, ou encore à réparer celui que nous habitons, abîmé par les guerres et les bouleversements climatiques.

La langue française sera la maison commune des auteurs venus de France et des pays francophones. Maniée par les traducteurs, elle permet également à tous d'accéder aux œuvres écrites dans d'autres langues, comme par exemple celle d'Andreï Kourkov présent cette année à Saint-Malo.

Le ministère de la Culture est heureux d'apporter une fois de plus son soutien à une manifestation littéraire ouverte sur le monde, participant d'une diversité culturelle à laquelle il est attaché.

Ministère de la Culture

u 4 au 6 juin 2022, Étonnants Voyageurs déploie ses ailes à Saint-Malo pour sa 32° édition, avec une programmation littéraire et cinématographique ouverte sur le monde. Un monde que le festival nous invite cette année à « ré-enchanter », conscient que les imaginaires proposés par les artistes ont une réelle influence sur la société qui sait les

Pendant trois jours, de nombreux artistes, cinéastes, photographes, illustrateurs, écrivains et musiciens, nous invitent à découvrir l'univers infini de la culture à travers des débats, des cafés littéraires, des expositions ou des projections.

Présent auprès des publics les plus éloignés de la culture et engagé pour l'éducation artistique et culturelle dans les collèges, le Département d'Ille-et-Vilaine est heureux d'accompagner Étonnants Voyageurs depuis de nombreuses années. 300 collégiens bretilliens auront la chance de rencontrer en juin les auteurs de quatre romans qu'ils auront étudiés au cours de l'année scolaire, pour une journée thématique autour du

Étonnants Voyageurs, rendez-vous culturel incontournable en Ille-et-Vilaine, nous dévoile, avec justesse et passion, la littérature et le cinéma d'ici et d'ailleurs. Je souhaite à toutes et tous un bon festival, et un étonnant voyage culturel!

Jean-Luc Chenut

Président du Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine



uel plaisir de retrouver cette année le festival Étonnants Voyageurs avec ses nombreux invités et son public, toujours aussi fidèle, curieux et attentif! Après deux années sévèrement contrariées par la crise sanitaire, ce rendez-vous littéraire incontournable revient dans les lieux emblématiques de la cité corsaire, comme le Palais du Grand Large rénové ou le cinéma le Vauban 2, pour une 32^e édition qui se présente comme une odyssée culturelle jalonnée d'expositions, de lectures et de rencontres, le temps du week-end de la Pentecôte. L'occasion de décrypter et de comprendre notre monde à travers le regard des artistes et de la plume des auteurs, l'opportunité aussi de revenir à l'essentiel, à la solidarité entre les hommes et les peuples, alors que la guerre en Ukraine fait rage, rappelant toute la fragilité de la paix.

En cette période tourmentée, je veux saluer, d'où qu'ils viennent, les artistes et auteurs invités qui, par leurs idées et leurs récits, nourrissent notre imaginaire et nous apportent des clefs de lecture et d'ouverture sur nos sociétés, si durement éprouvées ces dernières années.

Alors que la vie culturelle reprend avec une vigueur nouvelle sur notre territoire, je tiens à remercier tous ceux qui contribuent à rendre possible Étonnants Voyageurs, événement emblématique, riche de valeurs humanistes, avec une pensée particulière pour son nouveau président Jean-Michel Le Boulanger, qui reprend le flambeau si brillamment allumé par le regretté

À toutes et à tous, je vous souhaite un bon festival! Deoc'h-holl, paotred ha merc'hed, e hetan ur festival mat!

Loïg Chesnais-Girard

Président de la Région Bretagne









n janvier 2021, Étonnants Voyageurs a été touché au cœur par le départ de Michel Le Bris, fondateur et âme du festival. C'était au lendemain d'une édition annulée en raison de la crise sanitaire et à la veille d'une édition numérique, dans des salles vides. Fichue période, loin du bruissement des foules, loin des sourires de la rencontre. Il nous revient maintenant de reprendre le fil de la belle aventure engagée il y a plus de trente ans par Michel Le Bris et les siens. En ce printemps 2022, malgré les incertitudes persistantes liées à la situation sanitaire, nous espérons vivement fêter nos retrouvailles autour du livre, de la littérature, autour des écrivains, nos invités.

Ce festival, nous l'avons imaginé en hommage à Michel Le Bris, en fidélité aux valeurs qu'il portait : Étonnants Voyageurs nous parle de l'humain et de l'humanité, de Liberté, d'Égalité et de Fraternité, ce qui n'est pas tout à fait rien. Ces mots inscrits aux frontons de nos écoles ne sont pas des aimables totems quand brûle la Terre, se disloque l'Humanité et que saigne l'Ukraine. Il s'agit d'impérieuses exigences. Vitales. Au nom de cet essentiel qui nous fait tenir, debout, humains parmi des milliards d'autres humains.

Nos armes? L'amour des livres et du cinéma, le rêve, l'imaginaire, la relation, le dialogue, l'écoute, les chants de nos faiblesses, de nos doutes et de nos convictions, les polyphonies multiples, insolentes et généreuses de tous ceux qui souffrent de ce mal incurable qui s'appelle l'espoir.

Avec l'écrivain ukrainien Andreï Kourkov, notre invité d'honneur, et nos 150 invités, nous voulons, l'espace d'un week-end, ré-enchanter le monde audelà des guerres et des crises et nous espérons vivement que vous serez très nombreux à nous rejoindre!

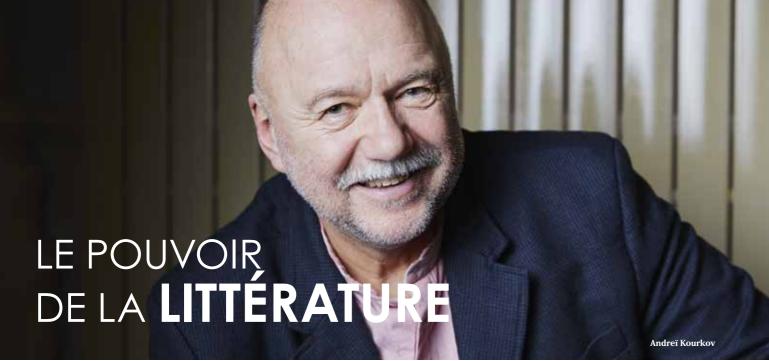
Jean-Michel Le Boulanger Président d'Étonnants Voyageurs

RÉ-ENCHANTER LE MONDE

a guerre aux portes de l'Europe, un déferlement de barbarie à Marioupol, Boutcha... la montée en puissance des extrêmes, des médias et des réseaux sociaux qui n'ont de cesse d'attiser nos colères et nos peurs... Que peut la littérature, la poésie, face aux tragiques bouleversements de notre monde?

Si elle n'a pas le pouvoir de changer le monde, a-t-elle tout au moins le pouvoir de nous changer nous, de nous mettre en relation avec l'autre, de décentrer notre regard pour regarder le monde sous un autre prisme, de nous faire rêver et de nous projeter dans l'imaginaire pour penser d'autres possibles? Bref, de faire l'expérience du monde. Quand Nicolas Bouvier écrit L'Usage du monde, nous rappelle Jacques Meunier dans Le Monocle de Conrad: « Sous couvert de nous raconter les singularités de tel ou tel peuple, de décrire par le menu les aspects pittoresques de leur vie et les couleurs inédites d'un ciel d'hiver ou d'un désert, Nicolas Bouvier parle de l'unité du monde ». C'est bien de cela dont il est question: qu'est-ce qui, par-delà les cultures, nous relie en tant qu'êtres humains? Durant ces trois jours de festival seront réunis autour de Andreï Kourkov, notre invité d'honneur, plus de 150 écrivains du monde entier pour trois jours de rencontres, pour ranimer nos sens et éprouver à nouveau la pulsation du monde. Michel Le Bris nous a quittés en janvier 2021, il continuera de nous accompagner tout au long de cette édition.

> **Mélani Le Bris** Codirectrice du festival



« Poètes, éveilleurs d'âmes, souffleurs de vent, derniers baladins, peut-être, du monde occidental, au bord du précipice, dans cette agonie insupportable de la raison politique, quand la société peu à peu se défait, il nous reste cela: ranimer sans cesse la parole des hommes, qui ne fut jamais aussi menacée. » Michel Le Bris (Le Paradis perdu)

Alors que la guerre se déploie aux portes de l'Europe, que peut la littérature en cette période de chaos et de tumulte? Quels en sont les enjeux? S'il est vrai que ce sont les artistes qui donnent un visage à l'inconnu du monde qui vient, les débats sur la littérature sont essentiels. Parce qu'ils engagent une conception du monde, et de l'être humain. Si la littérature n'a pas le pouvoir de changer le monde, peut-être a-t-elle le pouvoir de nous changer nous.



THE EARTH IS BLUE AS AN ORANGE

▶ Sam. 10h, Auditorium

ANDREÏ KOURKOV,

Le grand auteur ukrainien nous fait le plaisir de nous rejoindre à Saint-

Malo! À la manière de Nikolaï Gogol, ses romans mêlent satire sociale et

drôlerie pétillante, et racontent la vie dans les sociétés postsoviétiques.

Après son récit de la révolution orange dans Journal de Maïdan (2014)

et son roman qui questionne l'Europe, Vilnius, Paris, Londres (2018), il

revient avec Les abeilles grises et campe son récit dans la «zone grise» du

Donbass, martyrisée par sept années de conflit avec la Russie, tragique

écho aux évènements actuels. Sans jamais se départir de son humour, il

y prend le parti de raconter la vie, celle de civils sous le joug de Moscou,

celle de deux ennemis poussés à coopérer en temps de guerre. Les abeilles

que leur apiculteur tente de déplacer en lieu sûr sont un symbole d'espoir,

Rendez-vous pour l'inauguration du festival, à 10h samedi avec le film

poignant The earth is blue as an orange, en présence de la réalisatrice

ukrainienne Iryna Tsilyk, puis à 11h30 d'une rencontre avec Andreï Kour-

kov, Patrick Chamoiseau, Jean-Michel Le Boulanger et Gilles Lurton.

une preuve d'humanité. Un récit infiniment poétique.

NOTRE INVITÉ

D'HONNEUR

Anna et ses quatre enfants vivent dans une petite ville de la « zone rouge » du Donbass, en Ukraine. Pour affronter une vie perturbée par la guerre, où il est impossible pour les enfants d'aller à l'école et où la famille dort dans la cave, ils décident de faire des films sur leur quotidien qui prend des allures de fiction. Un point

de vue inattendu et lourd de sens, duquel émerge l'amour, l'amitié et l'espoir. Malgré un contexte sombre sous fond de bombardements, en résulte de ce documentaire étonnant, un sentiment de légèreté et d'espoir, avec un soupcon de féérie

L'EUROPE **DES ÉCRIVAINS**

L'après-midi commencera par la remise du prix Kessel de la Scam 2022, et sera

suivi d'une rencontre autour de l'Europe.

L'Europe est le fruit d'une longue histoire

faite d'affrontements épouvantables et de flamboiements extraordinaires, de créati-

vité artistique et de spiritualité, à travers

lesquels se sont inventées des valeurs, une

certaine idée de l'homme et de l'art. Nous

sommes, tous, les héritiers de Rabelais, Dante, Cervantès, Shakespeare, Goethe

ou Hugo. Quel rôle la littérature joue-t-

elle dans la construction de cette patrie

commune? Avec **Andreï Kourkov, Javier**

Cercas, James Meek et Olivier Weber.

UN APRÈS-MIDI AUTOUR DU PRIX JOSEPH KESSEL



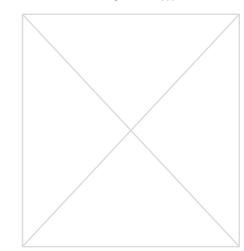


Suivi de la projection du film **The distant** barking of dogs de Simon Lereng Wilmont: Oleg, âgé de dix ans, vit dans la partie orientale de l'Ukraine, où s'affrontent l'armée ukrainienne et les séparatistes prorusses. Alors que beaucoup ont déjà fui, il reste avec sa grand-mère, qui a pris soin de lui depuis la mort de sa mère. Ils n'ont nulle part ailleurs où aller. Oleg et ses cousins partent à l'aventure, livrés à eux-mêmes. Un film d'observation immersif qui montre l'effet du conflit sur les enfants et qui fait écho à la situation actuelle de l'Ukraine en proie aux exactions russes.

Scam*

▶ Dim. à partir de 14h, Auditorium

LE LAURÉAT DU PRIX **JOSEPH KESSEL SERA DÉVOILÉ QUELQUES JOURS AVANT LE FESTIVAL...**



Rencontre & film Télérama **POUR L'AMOUR DES LIVRES**

En ouverture du festival, une grande rencontre en clin d'œil à Michel Le Bris, une facon de lui rendre hommage, mais aussi l'occasion pour chacun des auteurs présents de partager ce que fut pour eux leurs premiers émois littéraires et leur rapport à l'écriture et au livre. Avec Nancy Huston, Felwine Sarr, Sami Tchak et Andreï Kourkov.

La rencontre sera précédée par la projection du film **La nuit des rois** de Philippe Lacôte: Entre Shakespeare et les Mille et unes nuits, le réalisateur convoque la magie et l'esprit des griots et signe un film envoûtant qui nous entraîne à Abidjan, dans l'une des prisons les plus surpeuplées d'Afrique de l'Ouest où Barbe noire, le caïd de la prison, renoue avec le rituel de "Roman", qui consiste à obliger un prisonnier à raconter des histoires durant toute une nuit.

▶ Sam. 14h, Auditorium

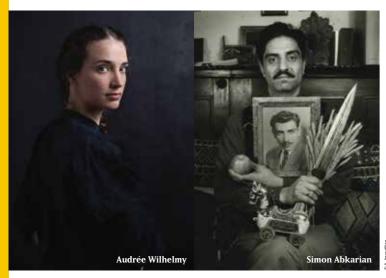
Débat **QUE SONT NOS UTOPIES**

Pouvons-nous vivre sans utopies, sans projection de soi, sans une croyance en un avenir possible? Peut-être vivons-nous une fin du politique, libérant les puissances de l'imaginaire. Pour le meilleur et pour le pire, les utopies accompagnent l'humanité depuis l'aube des temps. Ne disent-elles pas que nous sommes des êtres de désir, qui nous projetons en avant à travers nos rêves, nos peurs, nos nostalgies, les mondes que nous imaginons? Que sont nos utopies devenues?

Dans son roman espiègle et foisonnant, L'anarchiste qui s'appelait comme moi, **Pablo Martin Sanchez** dresse le portrait à la fois réaliste et rêvé des utopies montantes du tournant du XX^e siècle. **Michael Roch** met en scène des personnages de tout bord portés par le même rêve : retrouver la terre des ancêtres, le «Tout-monde», enfouie sous une mégalopole. **Saber Mansouri** nous invite à découvrir le seul pays au monde qui se donne pour devise l'estime des siens et la justice sociale : bienvenue à la République de la Source de l'Aube, fondée dans le nord-ouest de la Tunisie à l'orée de la Révolution du Jasmin. Dans son dernier opus Oyapock, Patrick Straumann, entre la Guyane et le Brésil, nous embarque dans les explorations du géographe Henri Coudreau et sa femme pour une plongée au cœur de la démesure de cette Amazonie qui ravive toutes les utopies.

▶ Sam. 15h30, Salle Maupertuis





Grand débat

FEMMES LIBRES & PUISSANTES

Une rencontre autour de la parole des femmes. À travers sa lettre à Grisélidis Real, écrivaine, poétesse et prostituée suisse qui a milité pour les droits des travailleuses du sexe, Nancy Huston questionne le rapport des femmes à leur propre corps et au monde. Avec Blanc Résine, Audrée **Wilhelmy** signe une fable féministe, un roman spectaculaire à la lisière du conte, l'histoire d'amour singulière entre deux êtres en marge au cœur de la taïga. Dans Les villages de Dieu, Emmelie Prophète dit l'effondrement et la banalité du mal dans cette ville de Port-au-Prince livrée à ses démons à travers le destin d'une adolescente qui tente de survivre. Avec *Électre des bas-fonds*, **Simon Abkarian** libère la parole des femmes. Elles sont douze femmes mères, filles, sœurs, vierges ou prostituées – qui ont vécu la domination masculine. Elles sont prêtes à tout pour reconquérir leur honneur bafoué.

▶ Dim. 17h30, Auditorium



Levan Berdzenichvili

Grand débat LA LIBERTÉ DE L'ÉCRIVAIN

Aux temps de l'URSS nombreux furent les intellectuels à se retrouver au goulag au nom de la vérité. Envoyé dans un camp de Mordovie pour activités antisoviétiques, le Géorgien Levan Berdzenichvili dans son roman *Ténèbres* sacrées décrit ces années comme « les plus belles de sa vie »: en effet, « où d'autre auraisje pu côtoyer tous ces hommes, si soigneusement rassemblés par le KGB? ». Ses codétenus sont scientifiques, psychanalystes, philologues, poètes et passent leur temps à improviser des dialogues socratiques sur les thèmes les plus divers. Même en prison, l'être humain déploie cette capacité de résilience, pour croire encore que « la lumière brille dans les ténèbres et que les ténèbres ne l'ont pas arrêtée ». Qu'est-ce que la liberté? N'est-ce pas justement cette quête d'absolu et de vérité qui fait de lui un être libre? Avec Levan Berdzenichvili, Hubert Haddad,

Zied Bakir, David Diop. ▶ Dim. 14h15, salle Maupertuis

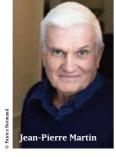
Grand débat

LiRE

LA RÉINVENTION DU ROMAN

Dans un récent article du Monde, **Audrée Wilhelmy** remarquait que « les autrices de [sa] génération cherchent à se réapproprier la littérature et la façon-même de raconter des histoires ». Elle nous parle d'hybridation, d'une « poétisation de la forme romanesque », de « l'urgence de redonner une part de magie (d'occulte) au monde qui nous entoure. » Mariana **Enriquez** repousse elle aussi les limites du roman et construit une œuvre virtuose, une épopée à travers le temps et le monde, où l'Histoire et le fantastique se conjuguent dans une même poésie de l'horreur et du gothique

▶ Lun. 16h30, Rotonde Surcouf



Grand débat **RÉ-ENCHANTER** LE MONDE

Et si on effectuait un pas de côté pour regarder la vie sous un autre angle. Jérôme Leroy en appelle au poème pour trouver un passage vers un monde plus apaisé, **Jean-Pierre Martin** se lance une exploration du monde des Martin et bâtit une grande fresque historique avec un goût prononcé pour l'absurde. Jean-Pierre Luminet nous livre neuf histoires d'astronomes extravagantes, surprenantes, tantôt drôles, tantôt tragiques. Et **Bernard Quiriny** nous ravit avec son portrait de l'excentrique aristocrate, le baron d'Handrax.

► Sam. 14h30, Le Carré



Grand débat LA FABRIQUE DU ROMAN

Une rencontre au cœur du processus d'écriture. Que se passe-t-il entre la naissance de l'idée et l'écriture du point final du roman? Arrive-t-il que la logique du récit ou qu'un personnage déjoue les plans initiaux de l'auteur? Faut-il parfois faire le deuil du projet de départ? Quels furent leurs premiers émois littéraires? Quelles furent les lectures déterminantes dans leur parcours d'écrivain? Avec **Leonardo Padura** qui publie un recueil d'essais autour des thèmes qui lui sont chers, Louis-Philippe Dalembert dont les deux derniers romans s'appuient sur un événement marquant de l'actualité, Mariana Enriquez qui repousse les limites du romanesque et Franck Bouysse qui de roman en roman explore son ancrage à la terre.

▶ Dim. 16h45, Salle Maupertuis



Grand débat

L'IMAGINATION CRÉATRICE

« Après tant d'années, l'acte d'écrire me reste toujours un mystère. Et s'il cessait d'être, sans doute n'écrirais-je plus. C'est ce mystère que je traque, pourtant, de livre en livre, non pour l'élucider mais pour l'éprouver », Michel Le Bris, Pour l'amour des livres. Que dit la fiction (ou le poème) qui ne peut se dire autrement? Une rencontre pour approcher le mystère de la création et le pouvoir de l'imagination. Avec Stefan Hertmans, Mohamed Mbougar Sarr, Valère Novarina et Richard Flanagan

▶ Dim. 15h30, Salle Maupertuis

L'ÉCRITURE THÉÂTRALE

PARLER EST UN GESTE. L'ESPRIT EST UN SOUFFLE

Il y a quelques années Guy Régis Jr, dramaturge, metteur en scène haïtien et directeur de la section théâtre de l'École nationale des arts de Port-au-Prince a invité le peintre et metteur en scène Valère Novarina à animer des ateliers autour de ses œuvres avec des comédiens haïtiens. Il a été frappé à quel point « ici on sait d'instinct que parler est un geste, que la pensée va d'un trait, que l'esprit est un souffle ». De ce voyage est née une collaboration entre la troupe et le metteur en scène autour de la pièce L'Acte Inconnu.

▶ Sam. 18h15, Rotonde Surcouf

DU ROMAN AU THÉÂTRE **ET VICE VERSA**

Pour **Guy Régis Jr.**, « l'écriture théâtrale demande à être plus concise. C'est de la parole parlée comme j'aime le dire. Le théâtre, c'est créer de la parole et non pas de l'écrit. » Auteur de plusieurs romans dont Nord-nord-ouest (prix Ouest-France 2015), **Sylvain Coher** écrit aussi pour le théâtre et l'opéra. Vaincre à Rome a fait l'objet d'une adaptation théâtrale. En 2007, Wilfried N'Sondé fait une entrée remarquée en littérature

avec un roman ébouriffant, Le cœur des enfants léopards, adapté au théâtre par le Congolais Dieudonné Niangouna qui dans sa note d'intention explique que « le mental du protagoniste est par essence le lieu propre de la scénographie. » Autrice contemporaine majeure du théâtre pour la jeunesse (Grand Prix ARTCENA 2016), **Nathalie Papin** a signé Léonie et Noélie, mise en scène en 2018 par Karelle Prugnaud à Avignon. Comment, pour elle, investir le champ du roman lorsque l'on vient du théâtre?

► Lun. 10h, L'Univers

LE POUVOIR DU THÉÂTRE

Explorer le théâtre, de l'écriture à la scène. Qu'est-ce qui se joue à travers le texte de théâtre? Qu'est-ce qui se joue sur scène? Pour V. Novarina, « on vient au théâtre pour voir le langage », pour **S. Abkarian**, c'est un art de la réparation. G. Régis Jr. pense que le théâtre « peut changer une cité. Il peut être un guide de par son prêche humaniste » (*L'Humanité*). **N. Papin** « pose une question à l'univers » et [en] fait une pièce de théâtre (Le gardien des ombres). Ils nous parlent de la puissance du verbe, la fonction cathartique, de la transcendance.

▶ Dim. 12h, Rotonde Surcouf



LE POÈME AU CŒUR **DU ROMAN**



Quand on demande à Mariana Enriquez ce qui lui importe le plus, elle répond « le poème » et c'est précisément cela qui émerge de son monstrueux roman. Et ils sont de plus en plus nombreux, les romanciers, à invoguer la puissance du poème à travers leurs œuvres. Jérôme Leroy dans Vivonne, narre la mystérieuse disparition d'un poète dans un univers préapocalyptique et il semblerait bien qu'il ait trouvé un passage vers un monde plus apaisé, et que la solution soit au cœur de ses poèmes. Auteur de plusieurs recueils de poésie, **Conor** O'Callaghan diffuse dans ses romans cette langue unique qui lui est propre. Preuve que le poème n'est pas réductible à une forme, qu'il traduit une façon d'être au monde. 2 rencontres autour du poème.

▶ Lun. 14h salle Maupertuis

LE POÈME. UNE MANIÈRE D'ÊTRE AU MONDE

Quatre auteurs pour lesquels la poésie est un art de vivre : rencontre avec Titi Robin, Hubert Haddad, Claudine Bertrand et Rim Battal

apulée

► Lun. 11h15, L'Univers

APULÉE #7 LIBERTÉS

Découvrez le nouvel opus de la revue Apulée.

« La liberté naît, la nuit, n'importe où, dans un trou de mur, sur le passage des vents glacés », écrivait René Char au maquis. Aujourd'hui, la grande perturbation écologique, sanitaire, financière, migratoire, politique et sociale semble donner toute latitude aux pouvoirs pour mettre à mal le pacte démocratique. Ainsi la défense des libertés passe-t-elle par l'exaltation de la Liberté, seule dimension a priori dont l'existence réelle ne tient qu'à notre volonté. Retrouvez Hubert Haddad, Yahia Belaskri, Jean-Marie Blas de Roblès, Julien **Delmaire** et **Delphine Durand** pour une fin d'après-midi de lectures autour du Kurdistan. L'occasion aussi de souhaiter un bon anniversaire aux éditions Zulma qui fêtent leurs 30 ans!

▶ Dim. 17h45, Salle Sainte-Anne

p 12

HABITER LE MONDE

Nous habitons le monde par nos souvenirs, nos fictions, notre imaginaire. Et il en va de même pour ce monde qui vient, fascinant peut-être mais combien menaçant, tandis que le nôtre disparaît et avec lui nos repères: et ce sont bien les artistes, les poètes, les romanciers, les musiciens qui nous le donnent à voir, ce nouveau monde, et se faisant nous le rendent habitable. Écrire, c'est aussi cela: donner un visage à l'inconnu de ce qui vient.









LES PUISSANCES DU RÊVE

« Nous habitons nos rêves... Et ce sont eux, en retour, qui nous font habiter le monde. » Michel Le Bris (Kong, Grasset 2017). Un être humain qui n'a plus de rêve s'éteint à petit feu. Rêver, c'est renouer avec les mondes invisibles, abolir le temps, faire dialoguer les morts et les vivants, affronter nos démons, revenir à la matrice originelle où tout est encore possible et ranimer notre désir de vie. « Le pays sans fin n'était pas un pays. Il n'avait pas de limites. Il habitait le vide infini du territoire mystérieux des rêves et les profondeurs de l'univers. C'était une contrée sans lieu. L'espace y était annihilé et le temps dilaté comme une nappe étalée sur une grande table » écrit Felwine Sarr. En 1988, Michel Le Bris publiait le fascinant Chapitre sur les rêves de Robert Louis Stevenson, petit essai quasi-autobiographique sur le processus de création de L'Étrange Cas du Dr Jekyll et Mr. Hyde. Interrogeons-nous donc sur le lien entre la création et le rêve en compagnie de Felwine Sarr, Mohamed Harmel, Anne Sibran et Dénétem Touam Bona.

▶ sam. 18h, Maupertuis

VIVRE EN TRADUCTION

Dans son dernier livre, De langue à langue, l'hospitalité de la traduction, **Souleymane Bachir Diagne** s'interroge sur la traduction, « la langue des langues », et décrypte dans un texte engagé et humaniste ce fascinant pont entre deux mondes. Traduire, soutient le philosophe, c'est accueillir dans une langue ce qui a été pensé dans une autre ; une belle manière de « faire humanité ensemble ». Il rencontrera Michael Barry, grand spécialiste de l'Afghanistan, parlant le français, le persan, l'arabe et l'ourdou. Il est notamment le traducteur du poète persan Nezâmi de Gandjeh

▶ Dim. 17h45, Rotonde Surcouf



Dialogue d'écrivains « ÉCOUTEZ ET SI ON RALLUMAIT LE ÉTOILES »

Un titre qui fait référence au poète Vladimir Maiakovski qui écrivait « Écoutez ! Puisqu'on allume les étoiles, c'est qu'elles sont à quelqu'un nécessaires? C'est qu'il est indispensable, que tous les soirs au-dessus des toits se mette à luire seule au moins une étoile? ». Trois écrivains qui entretiennent un rapport poétique au monde qui les entoure. Avec Sami Tchak, Mohamed Mbougar Sarr et Estelle-Sarah Bulle.

▶ Lundi 11h15, Rotonde Surcouf

DU JOURNALISME À LA LITTÉRATURE

Dans Mémoires d'outre-vies, Jean-Francois Kahn raconte son histoire - toujours en écho de la grande –, la création de L'Événement du jeudi et de Marianne « rythmée comme le premier de rires et de pleurs, de petitesses et de grandeurs, d'espérances et de désillusions ». Une aventure romanesque, traversée d'épisodes improbables ou extravagants, drolatiques ou tragiques.

Ancienne journaliste de Libération, **Judith Perrignon** emprunte désormais



la voie du roman. Le jour où le monde a tourné est issu d'une série de reportages réalisés pour France Culture, et explore la transformation d'une société, gangrénée par le libéralisme économique et où l'humain perd peu à peu sa place.

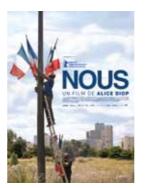
▶ Dim. 14h, Nouveau Monde 1



FRATERNITÉS

Dialogue entre Jean-Michel Le Boulanger et l'imam Mohamed Louestati, autour de la question de la Fraternité et de leur livre, Une fraternité, des fraternités. Aujourd'hui, la mondialisation, la globalisation, les liens et les réseaux, nous obligent, et la notion de fraternité devient chaque jour davantage l'enjeu majeur de la marche du monde. Mais quelle est-elle cette fraternité? Que veut-elle nous dire?

▶ Dim., 12h15, Nouveau Monde 2



Projection et rencontre ALLONS **NOUS**

Alice Diop signe avec Nous un émouvant polyptyque sur les banlieues. en parcourant les vies éparses de la ligne B du RER. Le film sera suivi à 17h45 d'une rencontre Notre commune humanité pour tenter de percer le mystère de ce « nous » en compagnie de la réalisatrice Alice **Diop**, de la romancière **Doan Bui** qui, à travers la vie d'un immeuble du 13^e dresse un portrait de la France d'aujourd'hui, **Denis Gheerbrant** dont le cinéma se met à l'écoute des gens qu'il filme et Alain Sauder dont le dernier film En nous dresse le « portrait tout en nuances de la France d'aujourd'hui » (Première).

▶ Dim. 15h45 Grande Passerelle 1



ENFANTS

Un documentaire galvanisant qui brosse le tableau d'une génération d'adolescents en pleine métamor-

Au cœur de Paris, le lycée Turgot tente un pari fou: intégrer des élèves de quartiers populaires et briser la spirale de l'échec scolaire dans le cadre d'un planning aménagé où sont associés hip-hop et enseignement traditionnel. Suivi d'une rencontre avec le proviseur du lycée.

▶ Lun. 14h45, Grande Passerelle 2



Sur les chemins de l'exil d'Homère à Le Clézio, le nouveau numéro du 1 des libraires, réalisé avec avec Étonnants Voyageurs. Un numéro disponible en librairie, en kiosque et au Palais du Grand Large. D'où qu'ils viennent, quels que soient la raison du départ ou le nom qu'on leur donne - réfugiés, migrants, exilés..

–, ceux qui vagabondent

sur cette terre ont en partage la douleur de l'arrachement et la nostalgie du foyer abandonné. Cette condition, de nombreux écrivains l'ont décrite au fil des siècles, depuis Ovide jusqu'à Kundera. Dans ces pages, aux côtés du Prix Nobel de littérature J.M.G. Le Clézio, des auteurs issus de tous les continents dessinent leur propre expérience de l'exil. en écho à leur présence au festival Étonnants Voyageurs.

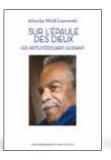
REFUSONS L'INHUMAIN. OSONS L'HOSPITALITÉ!





À l'initiative de Patrick Chamoiseau et Michel Le Bris, le recueil Refusons l'inhumain, osons l'hospitalité! Les écrivains aux côtés des migrants paraîtra pour le festival. L'actualité en témoigne chaque jour, inexorablement, depuis des mois. La pandémie n'a en rien empêché les violences extrêmes et répétées dont les migrants sont les victimes. Celles (aussi) de la pauvreté et de la misère dans les quartiers, rues, trottoirs et périphéries de nos villes. Le désespoir de ces « sans-abris » est criant. Il doit être plus que jamais endigué. L'après-midi sera composée de 3 rencontres:

▶ Sam. à partir de 17h, Auditorium du Palais du Grand Large Une suite de rencontres entre 17h et 19h : L'étranger, un singulier pluriel: dialogue entre Michel Agier et Patrick Chamoiseau / Une crise de l'imagination: dialogue entre Sébastien Thiéry et Patrick Chamoiseau / Notre humaine condition : avec Éric Fottorino, Mohamed Mbougar Sarr, Souleymane B. Diagne et Patrick Chamoiseau.







Débat **CE QUE NOUS DEVONS** À ÉDOUARD GLISSANT

Pensée en archipel, poétique de la relation, penseur du Tout-Monde... Voilà dix ans déjà qu'Édouard Glissant nous a quittés, et sa pensée continue de rayonner, d'inspirer. Une rencontre avec son fils Mathieu Glissant, son complice de toujours **Patrick Chamoiseau.** Le jeune auteur martiniquais Michael Roch publie un étonnant roman de science-fiction dans lequel des personnages de tout bord sont portés par le même rêve : retrouver la terre des ancêtres, enfouie sous une mégalopole, le "Tout-monde". Le musicien et musicologue **Jean-Luc Tamby** a consacré une thèse sur la musique dans l'œuvre du poète. Le philosophe **Aliocha Wald Lasowski** explore comment sa pensée peut nous aider à faire face aux turbulences de notre temps et dans un second livre Sur l'épaule des Dieux évoque sa relation aux peintres, sculpteurs et musiciens, et ouvre son œuvre à une nouvelle pensée de l'art, qu'il nomme chaosthétique.

▶ Dim. 14h15. Grande Passerelle 3

PATRICK CHAMOISEAU, CE QUE NOUS DISENT LES GOUFFRES

Un voyage au cœur des émotions créatrices de l'artiste-écrivain prix Goncourt, Patrick Chamoiseau. Du premier manuscrit, aux carnets de notes contemporains: "partir d'un impossible, à la recherche des conjonctions de forces". Sa mère Man Ninotte, son père réciteur de La Fontaine, ses instituteurs, sa "sentimenthèque": Faulkner, Villon, Garcia Marquez, Césaire, San Antonio, Rabelais, René Char... Édouard Glissant, le "commandeur suprême", en hommage duquel l'Affectueuse Révérence est donnée ici par la comédienne Isabelle Fruleux. Comment écrire à la croisée de deux langues, le créole et le français? « En inventant un langage ». Un film de Jean-François Raynaud, Yves Campagna et Bruno Guichard, suivi d'un entretien avec Patrick Chamoiseau.

▶ Dim. 15h15, Grande Passerelle 3

Dialogue LES IMAGINAIRES D'UN MONDE EN COMMUN

Michel Agier est ethnologue et anthropologue et travaille notamment sur la question des migrants et des réfugiés. Son dernier ouvrage développe une réflexion sur la peur et les moyens de s'en libérer. Felwine Sarr est romancier, essayiste, poète et professeur agrégé en économie, ses différents ouvrages tissent des liens entre l'économique, le culturel et le spirituel, interrogent notre rapport au monde, mettent en lumière la place de l'Afrique face aux défis contemporains et prônent une nécessaire décolonisation des savoirs. Ils ont tous deux commencé à échanger lors des derniers Ateliers de la pensée à Dakar et ont souhaité poursuivre ici leur échange. Au cœur de leur réflexion : la question du lien, de la relation et le désir de retrouver le courage d'une vie en commun, dans un monde qui n'a de cesse de détruire la relation. Dim. 15h15, Rotonde Surcouf

Débat **COSMO**POÉTIQUES

« Nous rêvons de voyages à travers l'univers, l'univers n'est-il donc pas en nous? Les profondeurs de notre esprit nous sont inconnues. C'est en nous, sinon nulle part, qu'est l'éternité avec ses mondes, le passé et l'avenir. Le chemin mystérieux va vers l'intérieur » écrivait le poète Novalis. Articuler en soi le dedans et le dehors, penser l'instable et le mouvant, faire l'expérience l'Autre et envisager une autre manière d'être monde. N'est-ce pas précisément à cela que contribuent les arts et de la littérature? Avec Souleymane Bachir Diagne, Felwine Sarr, Dénètem Touam Bona et Michel Agier. Lun. 10h, Salle Maupertuis

LA LITTÉRATURE PEUT-ELLE NOUS RÉPARER?

Comment le roman peut-il aider à ramener de la lumière au cœur des ténèbres? Le surprenant roman de **Levan Berdzenichvili** sur ses années de goulag en est un parfait exemple. Née d'un père Métis et d'une mère mennonite, Katherena Vermette met en lumière dans ses œuvres sa quête identitaire, la prégnance des préjugés et les stigmates des discriminations dans la société canadienne. Le meurtre de George Floyd a inspiré à **Louis-Philippe Dalembert** son roman *Milwaukee Blues* qui dresse le portrait d'un gamin des ghettos noirs assassiné par des racistes du Sud en 1955. **Paul Lynch** nous conte l'histoire de deux hommes prisonniers de l'océan pacifique qui se heurtent aux limites de l'espoir, à l'essence de la vie et de la mort, à leur propre conscience. Lun. 11h30, Salle Maupertuis



LA TRAGÉDIE **AFGHANE**



Août 2021, les troupes étrangères, les diplomates, les humanitaires évacuent Kaboul en hâte avant le retour imminent des talibans. Comment en est-on arrivé là, après vingt ans d'aide massive, l'intervention de toutes les grandes agences d'aide à la reconstruction et l'appui de dizaines de pays? C'est l'échec dramatique de la communauté internationale et du gouvernement, et, pour des millions d'Afghans, le retour d'un régime radical, particulièrement répressif à l'égard des femmes. Projection du film Fantômes d'Afghanistan, suivie d'une rencontre exceptionnelle autour de Michael Barry, spécialiste de l'Afghanistan. En présence de **Michael Barry**, l'écrivain et grand reporter Olivier Weber, Régis Koetschet, Najib Manalaï et Belgheis Alavi. ▶ Sam. 14h, Théâtre Chateaubriand

ÉCRIRE POUR **REPOUSSER** LES LIMITES DU RÉEL



Iakhina Gouzel s'intéresse aux drames de l'histoire russe à l'époque communiste qu'elle intègre à un univers teinté d'onirisme mêlant contes, légendes et réalités historiques. L'un des personnages de son dernier roman se réfugie dans l'écriture de contes inspirés par cette période troublée. **Victor Dixen** s'imprègne dès son enfance des auteurs d'origine scandinave et fait ses classes en lisant Andersen et Tove Jansson. Grand

lecteur du Seigneur des anneaux, il aime par dessus tout créer des univers pour explorer les questions du présent. À travers ses livres, **Mohamed Harmel** explore « Les puissances inouïes du réel, qui frappent l'homme de plein fouet, le poussent à se confronter à ses limites : limites de la conscience, limites du corps, limites de la raison, de l'humanité même de l'Homme ». Dim. 15h, L'Univers

POÉSIE PERSANE ET POÉSIE PACHTOUNE

D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

Aujourd'hui, dans la situation dramatique à tous égards que connaît ce pays, quelle est la place de la poésie? Pitié pour le cœur qui n'a recu le moindre signe de Toi! Mort, le corps sans le message de l'âme. Stérile, la parole d'amour étrangère à la souffrance.

Seul écoute le cœur et seul parle le verbe.

Ces vers de Djalâl-od-Dîn Rûmî grand poète mystique né à Balkh, dans le nord de l'Afghanistan, parlent au cœur de tous les Afghans. La poésie a toujours tenu une place particulière dans la culture et la vie de tous les jours. Le livre des Rois de Ferdowsi, Le Jardin des roses de Saadi, le Divân de Hafez, les quatrains d'Omar Khayâm, La Conférence des oiseaux d'Attaret et bien d'autres œuvres marquantes de la poésie persane étaient associées à tous les moments de la vie. Dire aux amis des vers de ses poètes préférés était un plaisir sans cesse renouvelé, particulièrement à Herat, la ville natale du grand poète soufi Ansari. Ustad Sarahang, le plus grand chanteur classique de son temps, chantait les poèmes de Bedel. Cet amour des Afghans pour la poésie traduisait une certaine façon de sentir le monde qui était l'esprit même d'un peuple. Riche d'une tradition orale séculaire, la poésie pachtoune s'est développée au XXè siècle, grâce notamment au plus grand poète afghan contemporain, Sayed Bahodine Majrouh, dont l'œuvre maîtresse, Le Voyageur de Minuit est disponible dans une excellente traduction. C'est lui également qui nous a fait connaître les "landays", courts poèmes oraux généralement écrits par des femmes, véritables cris de rébellion contre l'oppression, qui chantent la guerre, l'exil, la souffrance, l'amour. Avec Najib Manalaï, Leili Anvar, Atiq Rahimi, Michael Barry

▶ Dim. 10h, Salle Sainte-Anne



GRAND ENTRETIEN OLIVIER WEBER

Longtemps reporter de guerre pour la presse française et britannique, puis ambassadeur de France pendant cinq ans et désormais romancier, il a couvert une vingtaine de conflits, de l'Érythrée à l'Afghanistan, du Sahara à l'Irak.

▶ Lun. 14h, Rotonde Surcouf



On n'en a jamais fini avec l'Histoire. D'abord parce que les questions qu'on lui pose ne sont jamais que celles du présent, pour donner à celui-ci sens et profondeur — et que le présent, par définition, change. Ensuite, parce qu'il nous semble que quelque chose échappe, toujours, à l'historien — que le roman, seul, paraît capable d'approcher. Arpenteurs d'une mémoire souvent douloureuse, les romanciers savent les ruses du souvenir, comme les séductions de l'oubli. Bataillant contre les amnésies officielles, ils n'ont de cesse de réécrire l'Histoire.



60 ans d'indépendance algérienne. Temps nécessaire de la mémoire. Se souvenir, c'est aussi se penser soi-même. Ce n'est rien de dire que la France a une difficulté extrême à penser son histoire coloniale. Les relations entre la France et l'Algérie restent extrêmement tendues. Dans un récent article du *Temps* (oct. 2021), Kamel Daoud s'interroge « que voulons-nous faire du colonisateur? Voulons-nous le détruire, l'assimiler, l'aimer, l'épouser, affirmer qu'il n'existe pas? », poursuivant « L'Algérie doit cesser de réclamer un rôle unique dans la construction de ce récit. Nous devons aussi accepter les interprétations qu'en font les autres, y compris lorsqu'elles sont mauvaises. » L'écrivain peut-il aider à réconcilier les mémoires? Rencontre avec Alice Kaplan, Jean-Marie Blas de Roblès, Yahia Belaskri et Pascal Blanchard. La rencontre sera suivie de la projection du film *Ne nous racontez plus d'histoires*.

▶ Sam.14h30, Grande Passerelle 1

Gouzel lakhina

QUAND LA FICTION S'EMPARE DE L'HISTOIRE

La fiction, n'est-ce pas la liberté que s'octroie l'auteur d'imaginer des personnages dans un contexte historique donné. Ne s'agirait-il pas de laisser l'imagination s'emparer du réel pour faire revivre des moments forts de l'histoire. Donner chair à la matière historique, l'incarner pour nous la rendre plus réelle. Avec David Diop, James Meek, Gouzel Iakhina, Michèle Kahn.

▶ Sam. 17h30, Nouveau Monde 1

NE NOUS RACONTEZ PLUS D'HISTOIRES

Elle est française, il est algérien. Toute leur enfance a été bercée par la guerre d'Algérie. Souvenirs traumatisants d'un départ forcé pour la journaliste, fille de pieds noirs, récit mythifié d'une indépendance glorieuse pour le réalisateur, militant des droits humains. Chacun a eu droit à sa version de l'Histoire. Loin de l'historiographie officielle, ils rencontrent des témoins aux discours volontairement oubliés, qui se battent contre la guerre des mémoires pour faire entendre une vérité plus apaisée. Le film sera suivi d'une **rencontre avec Ferhat Mouhali**.

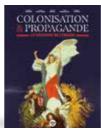
▶ Sam. 15h30, Grande Passerelle 1

LE POIDSDU RACISME

L'histoire coloniale refoulée est constitutive de l'« identité » française: l'immigration des Sud fut la réfraction en France, même de son empire colonial, l'irruption de l'Autre, de l'Ailleurs, dans l'espace français, le bousculant, le transformant — l'enrichissant. Reste à l'assumer, il est temps que la France se décolonise...

Rencontre avec **Pascal Blanchard**, historien et chercheur spécialiste du « fait colonial », des immigrations des « Suds » en France, **Michel Agier**, anthropologue, directeur d'études à l'EHESS, auteur de *L'Étranger qui vient. Repenser l'hospitalité*, **Pascal Ory** qui vient de publier *De la haine du juif* et le romancier **Louis-Philippe Dalembert** dont le dernier roman est inspiré du meurtre de George Floyd par un policier en 2020. **Lun. 15h30, Salle Maupertuis**





IMAGES ET PROPAGANDE Avec Sophie Bessis, Pascal Blanchard et Alice Kaplan.

▶ Lun. 12h15, Théâtre Chateaubriand

FRANTZ FANON, TRAJECTOIRE D'UN RÉVOLTÉ

À lui seul, **Frantz Fanon** incarne toutes les problématiques de l'Histoire coloniale française. Résistant martiniquais, il s'engage, comme des millions de soldats coloniaux, dans l'Armée Libre par fidélité à la France et à l'idée de liberté qu'elle incarne pour lui. Écrivain, il participe au bouillonnement de la vie de Saint-Germain avec Césaire, Senghor ou Sartre, débattant sans relâche sur le destin des peuples colonisés. Médecin, il révolutionne la pratique de la psychiatrie. Militant, il rassemble par son action et son histoire, les colères des peuples écrasés par des siècles d'oppression coloniale.

▶ Dim. à partir de 10h, Grande Passerelle 3



L'ÉCRIVAIN Babelio AU CŒUR DU MAL

Enfant de salaud de Sori Chalandon entremêle avec subtilité les heures terribles du procès de Klaus Barbie et son enquête personnelle sur l'histoire de son père durant la Seconde Guerre mondiale. **Sébastien Gnaedig** a publié en 2018 l'adaptation en roman graphique de *Profession* du père de Sorj Chalandon. En 2000, **Stefan** Hertmans réalise qu'il a vécu dans la maison d'un SS flamand et décide de mener l'enquête nous entraînant dans un jeu de piste fascinant. Envoyé au goulag pour activités antisoviétiques, **Levan Berdzenichvili** dresse le portrait de ses codétenus. « Certains d'entre eux ne se reconnaîtront pas, parce que j'y décris une vérité plus grande qu'eux-mêmes, une vérité sur euxmêmes qu'ils ne connaissent pas. »

► Sam. 14h30, L'Univers

KEVOLIE

POÉTIQUE DE LA RÉSISTANCE

Une rencontre pour poursuivre à 11h. La littérature peut-être constituer une forme de résistance? Avec **Mathieu Glissant**, réalisateur du film, **Felwine Sarr** qui a récemment conçu un spectacle en Avignon autour de Frantz Fanon et de René Char, **Dénètem Touam Bona** qui avec La sagesse des lianes et Fugitif, où cours-tu? questionne cet art de la disparition associée au marronage et s'interroge sur la fuite comme acte de résistance. Et le philosophe **Souleymane Bachir Diagne**. Puis, à 12h, la projection de **Brûlé neige**, une fiction de Mathieu Glissant.

ÉCRIRE POUR **NE PAS OUBLIER**

Quel lien l'écrivain entretient-il à la mémoire ? Karim Kattan explore les contradictions de l'engagement politique et de la mémoire. Stefan Hertmans s'intéresse à la mémoire d'un lieu, sa maison, l'ancienne demeure d'un SS flamand. Le roman de Saber Mansouri embrasse la Méditerranée, les Occupations, l'histoire commune avec la France. Katherena Vermette publie une fresque intergénérationnelle sur l'identité et la résilience des femmes autochtones sur plusieurs génération. Dim. 18h, Salle Mauperluis

LE RETOUR DE LA GUERRE FROIDE?

En 2018 paraissait *Les années 5o. Et si la guerre froide recommençait.* Question plus que d'actualité aujourd'hui alors que les tensions entre la Russie et l'Occident vont croissant. Avec **Pierre Haski, Pascal Blanchard**, le philosophe **Aliocha Wald Lasowski** qui a travaillé sur James Bond, une figure majeure née dans ce contexte de Guerre froide. Pour commencer, le film *Une Guerre froide très animée*. Dim. 17h15, Grande Passerelle 3

FOUILLER **La mémoire**



Fouiller la mémoire pour percer à jour une part de notre histoire. Mais ne reconstruit-on pas continuellement sa mémoire en fonction du présent pour se donner une profondeur? Rencontre avec **Sophie Bessis** qui dans son dernier livre entre en dialogue avec Hannah Arendt, Akira Mizubayashi, pour qui les questions de la transmission et les secrets de famille constituent le fil conducteur de ses romans. Le dernier livre de Leïla Slimani poursuit et enrichit une fresque familiale dans un Maroc indépendant qui peine à fonder son identité nouvelle. Avec son épique trilogie de Carthage, Sami Mokaddem puise dans l'histoire tunisienne tant antique que moderne et signe une œuvre à mi-chemin entre le roman historique, le polar et la science-fiction.

► Sam.16h30, Grande Passerelle 3



D18 P10



Gabriel Carrère

La famille des auteurs Étonnants Voyageurs s'est agrandie au fil des années et des festivals. Sarajevo, Dublin, Bamako, Port-au-Prince, Rabat, Tunis... Chaque édition du festival hors les murs a aussi nourri le festival de Saint-Malo en retour. Le festival est devenu un des rendez-vous annuels des littératures de langue française. La publication du « manifeste pour une littérature-monde en français » a contribué à transformer notre vision de la francophonie : non plus un espace sur lequel une France surplombante dispenserait ses lumières, mais celui d'un échange entre tous sur un pied d'égalité. Un espace-monde en français : une manière aussi d'assumer notre histoire et d'affirmer légale dignité des cultures et des langues. En la matière, la Bretagne, terre d'identités composites, a beaucoup à dire...



GHOFRANE, ET LES PROMESSES DU PRINTEMPS

Ghofrane, jeune femme noire de 25 ans, incarne, par ses engagements et sa liberté d'expression, l'effervescence politique de la Tunisie d'aujourd'hui. Victime de discriminations raciales, elle décide de s'engager en politique au cours d'une année électorale cruciale pour son pays. Nous suivons le parcours de cette militante, entre ambitions et désillusions, dont le chemin est parfois trébuchant. Sa campagne électorale dévoile les multiples visages d'un pays qui se cherche. Ce documentaire offre un éclairage unique sur le racisme en Tunisie et la place des femmes dans une société tunisienne en pleine mutation. La projection sera suivie d'une rencontre avec la réalisatrice **Raja Amari** et les auteurs tunisiens.

▶ Dim. 10h, Théâtre Chateaubriand

REGARDS TUNISIENS

Les débats du récent Congrès des écrivains de langue française qui s'est tenu à Tunis ont permis d'aborder beaucoup de questions liées à notre rapport à la langue française, aux blessures de l'Histoire. Nous proposons de prolonger cette célébration de la langue par une mise en dialogue de ces littératures avec le reste du monde.

La romancière et philosophe **Emma Belhaj Yahia** signe un récit puissant sur l'émancipation, l'espoir et la résilience. L'historienne **Sophie Bessis** entre en dialogue avec Hanna Harendt. La romancière **Azza Filali** part d'une enquête policière pour nous conduire progressivement dans une quête identitaire bouleversante. **Mohamed Harmel** s'interroge sur les puissances du rêve. **Ahmed Mahfoudh** explore la ville de Tunis, les espoirs et désillusion de la jeunesse tunisienne. **Yamen Manai** dresse le portrait d'un adolescent meurtri et révolté contre la société. **Saber Mansouri** imagine la tentative de mise en place d'une République autonome au nord-ouest de la Tunisie. **Sami Mokaddem** va puiser dans l'histoire tunisienne pour construire un ouvrage entre le roman historique et la science fiction. **Fawzia Zouari** raconte une Tunisie tiraillée entre la quête de liberté et le poids de la tradition.

Retrouvez-les tout au long du festival.



UN PRINTEMPS **QUÉBÉCOIS**

Une actualité particulièrement riche parmi les auteurs québécois. Partez à la découverte de la poésie de Claudine Bertrand (Prix Ganzo) et d'Hélène Dorion, enfoncez-vous dans les bois avec Gabrielle Filteau-Chiba et Christian Guay-Poliquen, tandis que Catherine Leroux fait face à l'anxiété du dérèglement climatique, imprégnez-vous de l'étrange univers d'Audrée Wilhelmy... Durant le festival, les romanciers québécois partiront à la découverte des littératures du monde et feront escale à la maison du Québec qui ouvre ses portes chaque après-midi aux auteurs de langue française du festival.

MAISON Québec DU QUÉBEC

La Maison du Québec a été mise à la disposition du gouvernement du Québec par Saint-Malo, ville natale de Jacques Cartier. Son objectif : faire connaître et aimer le Québec en France, et renforcer les liens d'amitié entre les deux communautés francophones. Trois jours de rencontres et de lectures pour une plongée dans la diversité québécoise, mais aussi, comme chaque année, une ouverture aux littératures de langue francaise.

Avec R. Battal, Y. Belaskri, E. Belhaj Yahia, J. Benameur, C. Bertrand, H. Dorion, A. Filali, G. Filteau-Chiba, C. Guay-Poliquin, K. Kattan, C. Leroux, J. Lesieur, A. Mahfoudh, Y. Manai, A. Mizubayashi, W. N'Sondé, B. Quiriny, A. Rahimi, A. Rahimi, G. Régis Jr., M. Roch, A. Wilhelmy, F. Zouari.

▶ Tous les après-midi, à partir de 14h



CLAIRVOYANTES

Retrouvez cette année à la Maison du Québec le tout premier oracle littéraire numérique, imaginé par l'autrice québécoise **Audrée Wilhelmy**, qui nous plonge dans l'univers fascinant de quinze autrices québécoises dont **Catherine Leroux** et **Hélène Dorion**, tout en vous permettant de vivre une expérience divinatoire ludique!



PRIX DES CINQ CONTINENTS

Créé par l'OIF en 2001, le Prix des cinq continents de la Francophonie permet de mettre en lumière des talents littéraires reflétant l'expression de la diversité culturelle et éditoriale en langue française sur les cinq continents et de les promouvoir sur la scène littéraire internationale.

çaise sur les cinq continents et de les promouvoir sur la scène littéraire internationale. Rencontre avec trois lauréats, **Wilfried N'Sondé, Yamen Manai** et **Karim Kattan** le lauréat 2022, pour son livre *Le Palais des deux collines* (Elyzad) qui offre une approche littéraire, humaine et sensible, révélatrice d'une mémoire palestinienne. Le jury a salué « la langue poétique et un art du récit mêlant dérision, humour et colère conte-

▶ Sam. 16h30, Maison du Québec

nue, d'une grande originalité ».



LE FRANÇAIS, UNE LANGUE EN MOUVEMENT

Une rencontre avec Alain Borer autour du Bonheur de parler français, suivie à 11h d'une deuxième rencontre Une langue française en mouvement où quatre romanciers de langue française issus de différents pays nous parleront du rapport intime qu'ils entretiennent avec cette langue française qu'ils ont choisie comme langue d'écriture. La langue n'est-elle pas au fond un matériau brut que chaque écrivain façonne à sa guise? Les mots de la langue française ne sont-ils pas comme des notes de musiques avec lesquels chaque écrivain composerait pour jouer sa musique intérieure? Avec Akira Mizubayashi, Emmelie Prophète, Michael Roch, Catherine Leroux.

▶ Lun. 11h, Théâtre Chateaubriand



Le prix Ouest-France Étonnants Voyageurs récompense un roman écrit en français et paru entre les mois de janvier à mars. Le prix est décerné par un jury de jeunes lecteurs âgés de 15 à 20 ans, sélectionnés par un jury d'écrivains et de partenaires sur leur motivation et leur envie de lire. Le lauréat du prix Ouest-France Étonnants Voyageurs reçoit 2 000 euros et bénéficie d'une campagne de promotion offerte par Ouest-France.

▶ Dim. 12h30, Café littéraire pour découvrir le lauréat.

Une rencontre avec le lauréat aura lieu le dimanche à 16h15 à l'Univers.



Au-delà des essais et des récits, un nombre impressionnant de romans explorent notre rapport au vivant. S'il est un point commun à toutes ces démarches, c'est la présence constante des mythologies porteuses de quelque chose longtemps oublié et pourtant d'intensément actuel. Serions-nous en train de découvrir la nature - et du même coup une part insoupçonnée de nous-mêmes? Peut-être s'agit-il au fond de réapprendre à regarder pour voir, à écouter pour entendre... cette nature, en nous.



Grand entretien & film

FRANCIS HALLÉ

Spécialiste des arbres et des forêts tropicales, un des premiers observateurs de l'« architecture des plantes », ce botaniste et biologiste milite depuis cinq décennies pour la protection et la création d'espaces naturels. Il écrit et illustre de nombreux ouvrages qui donnent à voir la beauté des végétaux et l'intelligence de leur environnement. Fervent défenseur des forêts primaires - ces forêts jamais exploitées par l'homme - il publie en 2021 un plaidoyer pour voir renaître en Europe ces espaces qui ne représentent plus aujourd'hui que 5 à 10 % des forêts du monde mais constitueraient plus des trois quarts des réserves de biodiversité de la planète. Il nous fait lever la tête vers la cime des arbres et nous invite aussi à la découverte des canopées les plus épatantes, dans un ouvrage collectif paru chez Actes Sud.

La rencontre sera suivie de la projection du film Il était une forêt de Luc Jacquet, pour un extraordinaire voyage au plus profond de la forêt tropicale, au cœur de la vie elle-même, en sa compagnie.

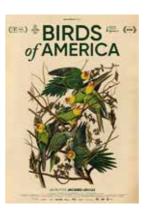
▶ Dim. 10h, Auditorium Palais du Grand Large

AKEJI, LE SOUFFLE DE LA MONTAGNE

Dans la vallée d'Himuro, au Japon, Maître et s'adonne à la peinture. Le cycle de la Akeji et sa femme, Asako semblent avoir nature semble immuable. Et le temps des toujours vécu dans cet ermitage, parmi les animaux et les esprits de la nature. Saison après saison, Asako cueille des végétaux qu'elle transforme en pigments, Akeji prie ► Sam. 10h30, Grande Passerelle 1

humains se fissure.

Suivi d'une rencontre avec les réalisa-



BIRDS OF AMERICA

Au début du XIXe siècle, un peintre français, Jean-Jacques Audubon, parcourt la Louisiane pour peindre tous les oiseaux du Nouveau Continent. La découverte des grands espaces sauvages encourage l'utopie d'une jeune nation qui se projette dans un monde d'une beauté inouïe. Depuis, le rêve américain s'est abîmé et l'œuvre d'Audubon forme une archive du ciel d'avant l'ère industrielle. Sur les rives du Mississippi, ce documentaire retrouve les traces de ces oiseaux, aujourd'hui disparus, et révèle une autre histoire du mythe national. Projection suivie de la rencontre, Nature Writing.

▶ Dim. 10h15. La Grande Passerelle 2

Rencontre & film

LA BELLE & LA BÊTE

Cette rencontre imaginée par **Carole Martinez** qui souffle depuis les origines. On entrera dans réunit à ses côtés trois auteurs avec qui elle se sent une parenté d'écriture et de sensibilité. Des auteurs à l'écriture organique et poétique, au verbe sauvage, dont les œuvres interrogent l'invisible, la place de l'homme parmi les vivants, sa part animale et tellurique. On plongera dans l'univers rude et troublant d'Audrée Wilhelmy qui emprunte parfois à la forme du conte, nous embarque dans les forêts québécoises ou sur des terres perdues, et fouille nos sentiments les plus sauvages. On s'immergera dans les vingtdeux chants qui composent les Cantiques du corbeau de Bartabas, un chant fantasmatique sur les origines de l'humanité où l'auteur s'interroge sur l'animal qu'il est, a été, sera et sur la mort

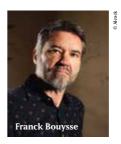
la bête et le premier rêve du monde, sur les pas d'Anne Sibran qui explore un monde de chamanes où les frontières entre visible et invisible n'existent plus, où l'homme disparait pour laisser place au vivant. Comment des proses poétiques peuvent-elles nous plonger dans notre animalité, exprimer notre lien à la forêt, à la terre, au monde sauvage? Les auteurs sont-ils parfois un peu chamanes? Dans leurs échappées poétiques, deviennent-ils les héritiers de « ces hommes, nus et farouches, la main trempée dans le sang, dans les fumées du sacrifice et de la transe, et qui faisaient surgir sur les parois des cavernes ces bêtes qui courent encore, n'en finissent pas de galoper»?

▶ Lun. 10h, Auditorium

LES CHEVAUX VOYAGEURS

Construit à partir de la captation de quinze incroyables spectacles équestres de la compagnie du Théâtre Zingaro, le film Les Chevaux voyageurs est un voyage intérieur à travers les âges et les cultures, une introspection sur le temps qui passe et la relation de chacun au monde, un tour hypnotique et fascinant dans l'esprit créatif de Bartabas.

▶ Lun. 11h, Auditorium



NATURE WRITING, L'ÉCRITURE DE LA NATURE

Les Américains entretiennent un rapport particulier au paysage, au sauvage et aux grands espaces – au wilderness (intraduisible en français). On pense à Henry David Thoreau, à Jean-Jacques Audubon, John Muir... puis à Jack London ou Edward Abbey. Tous tentent de capturer cet instant d'éternité qui les submerge à la découverte de ces territoires vierges. Comment écrire la nature ? De l'univers âpre des collines du Kentucky aux grands lacs canadiens, deux figures du nature writing, **Chris Offutt** et **Pete Fromm** échangent avec Pierre Schoentjes et Franck Bouysse. La matinée commencera à 10h15 par la projection du film **Birds of America** de Jacques Lœuille et se poursuivra par une rencontre.

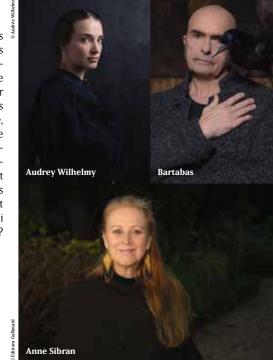
▶ Dim. 10h15, Grande Passerelle 2

Projection & rencontre NOTRE PLANÈTE **EN DANGER**



Projection du film **Odyssée sous les glaces** sur la fonte la calotte polaire et sur l'un des défis majeurs de notre futur proche : la montée inéluctable des eaux. Projection suivie d'une rencontre autour de l'avenir de notre planète avec trois personnalités engagées pour la préservation de notre environnement. Comment l'aventure d'une navigatrice et l'exploration polaire ont été à la source de leur engagement ? Ces explorateurs témoignent en toute simplicité de ce qu'ils ont pu constater de leurs yeux. Rencontre avec **Isabelle Autissier**, **Jean-Louis Étienne** et le glaciologue **Jean Krug**.

▶ Dim. 14h, Grande Passerelle 2



LES RENCONTRES «LA SAGESSE DU VIVANT » S'INSTALLENT AU CARRÉ (ANCIENNE CCI)

SAUVAGE **NATURE**

Comme si rudesse du paysage, du climat et des

hommes étaient une ultime épreuve donnant

accès à un autre niveau de perception du réel.

L'accès à la beauté de la nature pour apaiser nos

troubles et soigner nos âmes. Avec Tamsin Cali-

das, Michel Izard, Paul Lynch.

▶ Dim. 11h45, au Carré

Rendez-vous à l'auditorium du Carré pour trois jours de rencontres autour des arbres, de la nature, des animaux, des questions d'environnement plus que jamais au cœur des romans cette année. Imprégnez-vous de **l'esprit des lieux** avec Édouard Bureau, Nicolas Chemla, Patrick Straumann, plongez dans la **nature sauvage** en compagnie de Tamsin Caldidas, Michel Izard et Paul Lynch, partagez un moment de **contemplation** avec Francis Hallé et Alexis Gloaguen, initiez-vous à **l'esprit de la forêt** guidé par les auteurs canadiens, acceptez de vous laisser façonner par le paysage avec Claudio Morandini et Pierre Schoentjes...



Dans Nos regards se sont croisés, Pierre Schoentjes ex-

► Lun., 14h15 au Carré



plore la manière dont l'écriture fait écho à l'empathie qui s'exprime envers les animaux. Dans ses Écrits de Nature, Alexis Gloaguen nous transporte dans un voyage immobile à la découverte des paysages et des animaux qui la peuplent, jusqu'à faire corps avec son environnement. Akira Mizubayashi a quant à lui publié il y a quelques années une suprenante autobiographie explorant le lien qui l'unissait à sa chienne Mélodie.



UN MONDE **EN DANGER**



La question du siècle infuse les univers romanesques. Dans Femme du ciel et des tempêtes, Wilfried N'Sondé nous embarque dans une course contre la montre en Sibérie, une réflexion captivante sur le rapport de l'homme à la nature, sur fond de réchauffement climatique. Pour legroupe d'amis réuni autour de jeux de rôle apocalyptiques inspirés des légendes nordiques, la fin du monde n'a plus rien de fictive dans *Climax* de Thomas B. Reverdy.

▶ Dim. 10h, Nouveau Monde 2

FORÊTS PRIMAIRES

Une forêt primaire est une forêt qui n'a jamais été modifiée par l'homme. La forêt primaire participe à la captation du CO₂, à la régulation du climat, c'est une réserve de biodiversité qui contribue à la reconstitution des ressources hydriques... La plupart des forêts que l'on trouve aujourd'hui en Europe sont des forêts secondaires gérées par l'homme et donc beaucoup plus pauvres. **Francis Hallé** se bat aux côtés de son association pour recréer une forêt primaire en Europe de plus de 70 000 hectares qui renouvellerait de manière autonome. On estime qu'il faut environ 800 ans pour qu'une forêt secondaire se transforme en forêt primaire.

► Sam.18h15, au Carré

L'ESPRIT

Il y a quelque chose de singulier qui se joue autour de la forêt chez les auteurs canadiens et québécois. « La forêt, c'est le début et la fin de tout. C'est à la fois salvateur et protecteur, et hostile et inquiétant », écrit Christian Guay-Poliquin dans son dernier roman. Chez Catherine Leroux, qui figure une ville de Detroit où la nature a repris ses aises, la forêt est le lieu de refuge d'« enfants sauvages ». Gabrielle Filteau-Chiba a vécu trois ans dans une cabane sans eau ni électricité; elle en a tiré deux livres, Encabannée et Sauvagine. Dans Sur les terres du loup, Cherie Dimaline ravive la figure du rougarou présent dans l'imaginaire Métis.

▶ Dim.16h45, au Carré

DE LA FORÊT

FACONNÉS PAR LE **PAYSAGE** Claudio Morandini poursuit son immersion au cœur de mystérieuses montagnes avec un nouveau roman qui campe une curieuse communauté nichée dans un village au fond d'une vallée vivant quasi dans l'ombre dans une atmosphère humide et froide. Dans le roman d'Édouard Bureau, La Grande Vallée, Arno le petit berger lutte seul contre tous contre ses peurs pour sauver l'âme de lieu. Un appel à la vie, un cri d'amour à la nature. **Pierre Schoentjes** étudie le rapport entre littérature et environnement.

▶ Dim. 18h, au Carré



AVANT QUE TOUT S'EFFONDRE

Les romanciers nous alertent. Combien de temps encore allons-nous détourner les yeux? Alors que le monde se meurt et que la Tasmanie est en proie à une vague d'incendie sans précédent, Richard Flanagan nous conte l'histoire d'une fratrie qui refuse de laisser partir leur mère mourante. Le roman de **Patrice Gain** nous entraîne dans une aventure aux confins de la Sibérie où la fonte des glaces fait ressurgir des virus millénaires, tandis que le glaciologue Jean Krug nous transporte sur une planète glaciaire victime d'une exploitation débridée.

► Sam. 17h, au Carré



CONSCIENCE ÉCOLOGIQUE

Beaucoup de romans de cette année en appellent à notre conscience écologique, nous alertant sur les dérives de notre monde. Gabrielle Filteau-Chiba nous attire dans les bois, Azza Filali imagine un énorme séisme dévastant la planète et poussant un homme à un

examen de conscience de sa propre vie. Le glaciologue Jean Krug imagine une planète glacière dont les ressources, extraites jour et nuit par des milliers de prisonniers, alimentent en eau potable le reste de la galaxie.

► Lun. 10h30, au Carré

ÉLOGE DE LA CONTEMPLATION

Pour voir encore faut-il apprendre à regarder. Faire abstraction de soi pour se fondre dans l'environnement dans le leguel on évolue. Leçon de contemplation de deux explorateurs de la nature : Francis Hallé, le célèbre botaniste, fin observateur de l'« architecture des plantes » et **Alexis Gloaguen**, l'arpenteur éveillé, toujours en quête de poésie.

▶ Dim. 14h, au Carré

LE PREMIER RÊVE DU MONDE

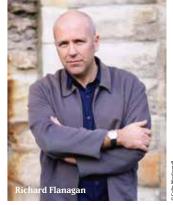
Après Enfance d'un chamane, la romancière Anne Sibran, nourrie de culture sud-américaine, réunit le peintre Cézanne, dont la vue décline, un ophtalmologue de génie et une indienne chamane aveugle de naissance. Ces trois protagonistes, aux conceptions du monde divergentes, portent un récit fort sur la beauté de notre monde.

▶ Dim. 17h45, Nouveau Monde 2

LA BEAUTÉ **DU MONDE**

« Sommes-nous encore capables d'aimer, de renouer avec les êtres et les choses qui nous entourent et de vivre avec la beauté? » se demande **Richard Flanagan**. Le roman d'**Édouard Bureau**, La Grande Vallée, est un roman initiatique, une course folle pour la liberté, un cri d'amour à la nature et surtout, un appel à la vie intérieure. Face aux épreuves de la vie, à la rudesse des conditions de vie dans une île perdue des Hébrides, **Tamsin Calidas** va apprendre à vivre en harmonie avec cette nature et avec elle-même.

▶ Lun. 15h30. au Carré



p 24



Vaste est le monde, à la dimension de nos rêves, de nos peurs, de nos curiosités. Écrivains-voyageurs, cinéastes, coureurs de monde, romanciers étrangers, rêveurs d'ailleurs, de grands fonds et baroudeurs des mers, illustrateurs et photographes; des rencontres et des films, pour une programmation des plus riches cette année!

APRÈS-MIDI AUTOUR DU PRIX BOUVIER

▶ Dim. à partir de 14h, Théâtre Chateaubriand

PENSER **LA FRONTIÈRE**

« Je veux raconter des lieux, mais avant tout des gens, et faire ressurgir une mémoire ». « Les personnes qui habitent à la lisière ont peut-être quelque chose à nous apprendre sur les limbes », écrit Kapka Kassabova dans son introduction. Une rencontre avec la poète et romancière d'origine bulgare, lauréate du prix Bouvier en 2020 pour Lisière. Après avoir exploré la zone grise, baignée de mythes et de légendes, entre la Grèce et la Turquie, elle investit dans son nouveau récit *L'écho* du lac, les bords des lacs Ohrid et Prespa, entre Albanie, Grèce et Macédoine du Nord. Une non-fiction qui prouve que les peuples des Balkans ont bien plus en commun que leurs discordes.



Et pour clore ce programmation dédiée au voyage, la projection du film sur Bruce Chatwin du grand cinéaste Werner Herzog.

DE BRUCE CHATWIN

▶ Dim. à partir de 14h, Théâtre Chateaubriand

PRIX BOUVIER 2022: EMILIO SÁNCHEZ MEDIAVILLA

Rencontre avec le lauréat 2022. Avec son récit *Une* Datcha dans le Golfe, le journaliste et éditeur espagnol nous livre un témoignage érudit, drôle et captivant sur sa vie à Bahreïn, qui explore aussi toutes les facettes

de cette monarchie insulaire méconnue. Une première non-fiction très aboutie, pour celui qui a créé Libros del Ko, une maison d'édition spécialisée dans le récit littéraire. Un prix remis avec le soutien de Madame Éliane Bouvier.

L'USAGE DU MONDE

Une rencontre avec Guillaume Jan, qui met en scène dans son roman Alias Lejean la vie de son (presque) homonyme, explorateur du XIXe siècle; le portrait d'un homme rêveur, libre, brillant et sauvage. Pedro Cesa**rino**, anthrolopogue spécialisé dans les relations entre anthropologie, art et littérature, signe avec L'attrapeur d'oiseaux une "fiction ethnologique". Mateusz Janiszewski, brillant représentant de la nouvelle école polonaise du journalisme littéraire, part sur les traces d'Ernest Shackleton en Antarctique dans Un arc de grand cercle et nous livre un récit très personnel



UNE QUESTION

Rendre compte de l'autre, et des autres cultures, sans les réduire à soi - que nous disent ces regards, si divers sur une culture? Quelque chose de l'autre, ou d'abord d'eux-mêmes? Rencontre avec l'anthropologue Pedro Cesarino qui à travers son roman tourne en dérision sa profession, Sami Tchak qui dans son dernier livre endosse l'habit d'un jeune ethnologue parti étudier un village du Togo, et deux réalisateurs, **Denis** Gheerbrant et Régis Sauder, qui à travers leurs films partent à la rencontre des gens.

Précédé du film Avant que le ciel n'apparaisse de Lina Trsimova et Denis Gheerbrant. Comment saisir l'essence des traditions, mythes et épopées ? Une enquête poétique, à travers l'histoire, l'art et le langage, pour capturer la mémoire du peuple Tcherkesse, et continuer à écrire son histoire.

▶ Dim. 10h, Grande Passerelle 1

DE REGARD



LE « PERSONNAGE-CAMÉRA », LE CINÉMA DE DENIS GHEERBRANT

Un immense auteur du documentaire français et une si singulière façon de fabriquer des images à la première personne, au gré des rencontres. Ce qui caractérise sa démarche? Un cinéma de la solitude et de l'écoute, mais aussi de la rencontre et de la fraternité. Quarante ans de films, qui portent sur les blessures de l'humanité, l'absurdité, la solitude et la violence so-



ciale. Quand il filme, dit-il, il devient « le personnage-caméra » : son cinéma à la première personne, humain, politique, offre toujours une perspective unique sur le réel

Découvrez deux autres de ses films en sa compagnie lors d'une grande soirée, samedi à 19h30, Grande Passerelle 1: Question d'identité (1986) ou le journal d'une jeunesse immigrée dans les années 1980. Et Mallé en son exil, le monde selon un ancien paysan d'un petit village du Mali qui comme tant d'autres, nettoie nos cages d'escalier et sort nos poubelles. L'exploration d'un monde au regard du nôtre, au fil des jours, durant cinq années.

ÉLOGE DE LA NON FICTION

Comment deux réalisateurs comme Alice Diop et Raphaël Mathié et deux écrivains de non fiction Kapka Kassabova et Mateusz Janiszewski s'emparent-ils du réel pour créer une œuvre cinématographique/littéraire singulière? « J'applique au réel les techniques de narration du roman pour révéler la dimension romanesque du réel » écrit l'écrivain voyageur Bruce Chatwin. Dans son dernier film, Alice Diop élabore un contre-récit permettant de mieux penser la complexité du réel, avec au cœur la poésie et l'humain. Raphaël Mathié cherche lui à créer du mythe à travers des expériences

La rencontre sera précédée de la projection de **Dernière** saison (Combalimon) de Raphaël Mathié, qui met en scène avec une belle sensualité le monde rural, ses combats, ses angoisses comme son courage et sa générosité.

▶ Sam. 14h, La Grande Passerelle 3

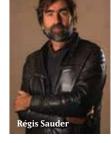


L'UTOPIE DES LIEUX, LE CINÉMA DE RÉGIS SAUDER

De Marseille à Cergy, en passant par Forbach dans le Nord-Est, son regard tente de saisir l'utopie des territoires qu'il filme, une présentation subjective... et politique. Un cinéma du réel, des gens. J'ai aimé vivre là (2020) : invité par Annie Ernaux à visiter la « ville nouvelle » de Cergy, le réalisateur y fait des rencontres et découvre la ville en profondeur. Des gens arrivent d'ailleurs, se mélangent, trouvent une place. Leurs histoires se croisent et s'incarnent ici, à Cergy, où l'autrice a écrit l'essentiel de son œuvre, nourrie de l'observation des autres et de son histoire intime. Un film singulier qui dévoile une image nouvelle des banlieues, ces territoires oubliés.

► Lun., 10h30, Grande Passerelle 2

Sans oublier la soirée qui lui est consacrée le dimanche, autour de son diptyque Nous, Princesse de clèves et En Nous à la Grande Passerelle.



CRÉER DU MYTHE, LE CINÉMA DE RAPHAËL MATHIÉ

Pour lui, faire du cinéma, c'est travailler le réel et le mélanger à la fiction, pour créer du mythe. Il l'ensivage toujours comme une expérience d'immersion, une production en commun, avec une forme d'engagement.

Là-haut perchés: un film empli d'humanité qui interroge la condition humaine et notre existence. Dans le hameau de Chasteuil, perché dans les Alpes-de-

Haute-Provence, Mich, Coco, Christiane, François et les autres habitants résistent comme ils peuvent au temps qui passe, à la solitude et aux infortunes de la vie. Alors que défilent les saisons, le réalisateur offre des morceaux de vie de ces personnages hauts en couleur.

Suivi d'une rencontre avec le réali-

▶ Dim. 16h45, La Grande Passerelle 2

AUX VENTS **D'AVENTURE**



Le voyage et l'aventure s'installe à l'hôtel Le Nouveau Monde pour trois jours ininterrompus de rencontres.

LE SENS DE LA MARCHE



« Quand on marche face à la ligne étincelante du désert arabique, on ressent bien qu'il n'y a rien d'autre à contempler que le cœur de soi-même, [...] que tout ce qui vous entoure, [...] vous rejette d'emblée à vous-même et qu'ici, plus que jamais le désert est miroir du visage intérieur. » (Jacques Lacarrière, Sourates). Dans Vaincre à Rome, Sylvain Coher a voulu « écrire en fonction du corps, pour éprouver par procuration la force intérieure qui accompagne le héros jusqu'à la victoire. Lire

comme on court est le pari de ce livre. » En 2010, **Olivier Bleys** entame un tour du monde à pied, par étapes : son but, marcher un mois par an, sans jamais dévier de son cap (*L'art de la marche*). *Les ombres filantes* de **Christian Guay-Poliquin** est vraiment né en 2014 pendant une expérience de randonnée avec un ami sur le Sentier des Appalaches dans la Haute-Gaspésie. Il en va de même pour **Zied Bakir**. Alors qu'il vit clandestinement en France, il entreprend une marche vers Compostelle... Commence alors à germer l'idée d'un pélerinage similaire entre la Tunisie et la Mecque, en passant par la Lybie en guerre. Le voyage prendra fin dans les geôles lybiennes.

▶ Samedi, 15h, Nouveau Monde 1

LE GOÛT DE **L'AVENTURE**

Christian Léourier et Pierre Pevel partagent un même goût pour l'aventure. Sans doute ontil passé dans leur jeunesse quelques nuits blanches à dévorer les romans d'Alexandre Dumas. Pierre Pevel nous démontre à travers son œuvre que la fantasy emprunte parfois aux codes des romans de cape et d'épée. Il en va de même pour Christian Léourier qui *Sous le Vent de la Liberté* n'est pas sans évoquer les grands classiques du roman d'aventure.

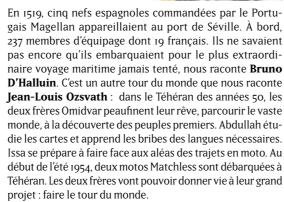
► Lun. 14h, Nouveau Monde

L'ENVERS DU DÉCOR

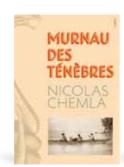
Dans Fenua, **Patrick Deville** signe une exploration littéraire hybride, où se confrontent les imaginaires et l'Histoire de ces îles du Pacifique. **Jennifer Lesieur** dans *Passage du cyclone*, nous dresse un portrait singulier de Tahiti, où se donnent à voir ses paysages merveilleux comme sa précarité sociale.

▶ Sam. 15h, Nouveau Monde 2

TOURS DU MONDE



▶ Dim. 10h, Nouveau Monde 1







L'ESPRIT DES LIEUX

Nicolas Chemla nous retrace le tournage mouvementé en Polynésie du dernier film de Friedrich Murnau, *Tabou*. Murnau aurait-il déclenché le courroux des manas ? On raconte qu'il aurait fait construire le QG de son équipe sur des terres sacrées et qu'il aurait été maudit par un chamane. Il mourra dans un accident de voiture quelques jours avant la première du film. Dans son dernier roman, *La Grande Vallée*, **Edouard Bureau** fait d'un jeune berger confronté à l'industrialisation de la vallée, le gardien de l'esprit des lieux. Tous ces bouleversements annoncent-ils vraiment, comme il le croit, la mort des étoiles et la fin des chansons? *Minuit au bord du monde* d'**Alizée Gau** nous transporte en Zaramestrie, un petit pays niché au cœur de montagnes enneigées et abîmé par la guerre. La paix revenue, les bélligérants tentent de cohabiter à nouveau. **Patrick Straumann** nous entraîne sur les pasd'un couple d'explorateurs français de la fin du XIX^e siècle, Henri et Octavie Coudreau, partis cartographier l'intérieur de la Guyane.

▶ Dimanche 10h30, Le Carré



L'ÉCRITURE N'EST-ELLE PAS EN SOI UN VOYAGE ?

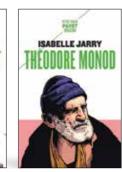
« S'il est un « secret » du voyage (et de la littérature), si quelque chose se joue dans l'espace fluide de l'errance, c'est peut-être cela : ce point de réversibilité entre le Même et l'Autre, l'intérieur et l'extérieur, si difficile à penser, mais éprouvé si violemment, qui toujours nous appelle, et nous précipite indifféremment par les chemins et dans les livres. » Michel Le Bris (La Porte d'or)

Avec Emilio Sánchez Mediavilla, Zied Bakir, Alizée Gau et Patrick Straumann

► Lun. 15h15, L'Univers







LA PETITE BIBLIOTHÈQUE PAYOT A 60 ANS!

Ella Maillart, Théodore Monod ... ils furent des piliers du festival, et parmi les premiers auteurs que Michel Le Bris édita dans la collection Payot Voyageurs dans les années 1990, lançant le mouvement des écrivains voyageurs. Rencontre avec **O. Weber**, auteur de *Je suis de nulle part, Sur les traces d'Ella Maillart* et l'éditeur **C. Guias** qui viendra présenter un inédit d'Ella Maillart et **L. Bortoletto**, aventurière également éditée aux éditions Payot.

▶ Lun. 11h45, Nouveau Monde 1



LE MYSTÈRE LINDBERGH

Comment Charles Lindbergh, qui accomplit l'exploit de traverser l'Atlantique en 33 heures en 1927, se fit par la suite connaître pour ses choix politiques douteux ? **Benoît Heimermann** mène une enquête passionnante et détaillée sur, cette figure controversée de l'aviation.

▶ Dim. 17h15, Nouveau Monde 1



LA TÊTE DANS LES ÉTOILES

Avec son intime connaissance de l'astrophysique et sa plume de romancier, Jean-Pierre Luminet nous dévoile neuf histoires méconnues de grands et singuliers astronomes et nous ouvre les portes du ciel en faisant revivre ceux qui, par les chemins les plus détournés et étonnants, ont changé à jamais notre vision de l'univers.

▶ Dim. 15h15, Nouveau Monde 2



ENTRE ORIENT ET OCCIDENT

Titi Robin, « musicien voyageur » à part entière, n'a eu de cesse de tisser des liens entre orient et occident. Dans son nouveau recueil de poèmes, *Là où tu dors la nuit*, les notes deviennent des vers, et les mots nous emmènent quelque part entre l'intime et le dehors, l'individu et le monde. **Atiq** et sa fille **Alice Rahimi** ont commencé à s'écrire pendant le confinement. Ils racontent le monde, la vie et les sentiments d'une famille exilée. Le père vit dans la nostalgie et l'inquiétude des événements, la fille s'interroge sur son identité et veut croire en l'avenir.

▶ Dim. 16h15, Nouveau Monde 1

LES GENS DES COLLINES

Rencontre avec **Chris Offutt** autour de son dernier roman qui nous plonge dans l'univers âpre des collines du Kentucky, où la violence côtoie parfois une certaine poésie aux côtés d'un vétéran de l'armée américain, enrôlé dans une quête de vérité. Il devra composer avec cette population du grand ouest américain, qui n'hésitera pas à se faire justice elle-même, si un meurtrier n'est pas rapidement retrouvé.

▶ Sam. 15h45, Nouveau Monde 2

VOYAGE VERS LA LIBERTÉ

Christian Léourier nous revient cette année avec un fabuleux roman d'aventure *Sous le vent de la liberté*, une fresque historique au souffle épique, dans laquelle nous suivons les périples de Jean de Kervadec, un jeune noble breton jeté dans le tourbillon du monde lorsqu'il perd la possession du manoir familial. Il embarque alors pour l'Amérique à la recherche de son frère aîné, héritier légitime, le seul à même de reconquérir leur domaine.

▶ Dim. 17h, Nouveau Monde 2

p 28 p 29



PETE FROMM DE RETOUR À SAINT-MALO!



Récit de jeunesse au cœur des Rocheuses, *Indian Creek* avait fait sensation. Le baroudeur américain, passionné de nature, des grands espaces de l'ouest américain. S'il a atteint la notoriété grâce à ses récits de nature writing, aujourd'hui, les liens familiaux sont au centre de son œuvre. Avec *Le lac de nulle part*, Pete Fromm aborde la question de l'âge et des relations père-enfants, dans le décor à la fois magnifique et menaçant des grands lacs canadiens. Un roman puissant à découvrir de toute urgence.

► Grand entretien, sam. 14h45, Rotonde Surcouf

VOIX D'AMÉRIQUE

« Faire du cinéma, c'est inventer une nostalgie pour un passé qui n'a jamais existé » a écrit Michael Cimino. Comment les romanciers s'emparent-ils et déconstruisent-ils le rêve américains? Originaire du Kansas, **Shannon Pufahl** offre un récit au style audacieux et sensible, à la fois tragique et lumineux, qui explore le désir et la quête de soi dans l'Amérique des années 1950, à travers le destin bouleversant de deux jeunes gens bien décidés à s'émanciper des diktats de leur temps. **Stephen Markley** s'impose avec un premier roman, *Ohio*, comme un formidable cartographe de l'Amérique contemporaine et de ses fractures, dans la lignée de Jonathan Franzen.

John Woods, nouvelle plume émergente du roman noir, qui livre un regard sans concession sur les questionnements identitaires, le désastre écologique et la fracture sociale à l'heure de l'avénement de Trump. Et le grand Pete Fromm se frotte aux paysages grandioses pour explorer les âmes humaines. Suivi du film Michael Cimino, un mirage americain de Jean-Baptiste Thoret, road movie sur les traces du cinéaste, à la recherche de cette Amérique réelle et fantasmée de ses films, des espaces grandioses du Montana de La Porte du paradis à Mingo Junction, ville sidérurgique qui servi de décor à Voyage au bout de l'enfer.

► Lun. 14h, Auditorium

CANADA, LA VOIX DES FEMMES AUTOCHTONES

Une soirée en compagnie de **Chérie Dimaline** et **Katherena Vermette**, deux étoiles montantes de la littérature canadienne autochtone, qui questionnent les enjeux sociétaux vitaux du Canada actuel et de son passé : la quête identitaire, la prégnance des préjugés et les stigmates des discriminations. Suivi du film **Kuessipan** tourné dans une réserve innue sur la Côte-Nord du Québec, une histoire d'amitié, le choc de deux mondes et l'angoisse collective d'un peuple minoritaire qui lutte pour sa survie.

▶ Dim. 20h30, Grande Passerelle 3



ET CHRIS Offutt

Le grand maître américain du polar signe un roman dans lequel un vétéran de l'armée, enrôlé dans une quête de vérité, doit composer avec des habitants du grand ouest américain qui n'hésiteront pas à se faire justice elle-même si un meurtrier n'est pas rapidement retrouvé. Du noir pur jus.

► Grand entretien, dim. 16h15, rotonde Surcouf



LE RÊVE AMÉRICAIN

Deux films magnifiques à ne pas manquer.

Birds of America de Jacques Loeuille, à la recherche de l'Amérique dépeinte par Jean-Jacques Audubon, qui parcourut la Louisiane pour peindre tous les oiseaux du Nouveau Continent. Depuis, le rêve américain s'est abîmé et l'œuvre d'Audubon forme une archive du ciel d'avant l'ère industrielle...

▶ Dim. 10h15, Grande Passerelle 2

Et *First Cow*: sublime fable signée Kelly Reichardt qui repoétise les mythes fondateurs du Nouveau Monde, questionne la société de profit et offre une utopie de fraternité.

▶ Sam. 20h15, Grande Passerelle 3

AMAZONIE, THE LAST FOREST

Depuis l'arrivée au pouvoir de Jair Bolsonaro en 2019, les chercheurs d'or ont de nouveau pénétré massivement parmi les Yanomami, dans la région frontalière entre le Brésil et le Venezuela. Les intrus empoisonnent l'eau avec du mercure, apportent aussi des maladies mortelles dans ces communautés autochtones en grande partie isolées. Avec leurs promesses d'un monde moderne, les prospecteurs constituent une tentation pour les jeunes d'abandonner leur vie traditionnelle dans la forêt tropicale.

Un film précédé d'une **rencontre sur l'Amazonie** et le désastre écologique auquel elle est confrontée. Avec **Pascal Dibie** et l'anthropologue brésilien **Pedro Cesarino**, dont le tout premier roman *L'attrapeur d'oiseaux*, nous



plonge dans l'enfer amazonien et livre une satire à la fois mordante et fantasmagorique de sa propre pratique.

▶ Lun. à partir de 14h, Théâtre Chateaubriand

RIO DE VOZES

Ce film brosse un portrait touchant et poétique des habitants des rives du Rio São Francisco, fleuve qui parcourt l'immense région semi-aride du Brésil, le Sertão. Autrefois impétueux et généreux, le fleuve est aujourd'hui très affaibli par la déforestation de ses berges et l'agriculture intensive. La vie des riverains, en majorité des pêcheurs, s'en retrouve fortement impactée. Mais les différentes générations d'habitants vont lutter ensemble pour préserver la possibilité d'un futur, en criant leur attachement à ce fleuve qui s'assèche inéluctablement.

▶ Lun. 16h30, Théâtre Chateaubriand

MUSIQUE!



Quand la littérature se fait musique! Elle imprègne chaque page du dernier roman d'Akira Mizubayashi. Estelle-Sarah Bulle nous embarque aux Bresil dans les coulisses du film *Orfeu Negro* sur un rythme de bossa-nova. Patrice Blanc-Francard nous plonge dans la fabuleuse histoire de la musique soul avec son dernier livre *Rock my Soul*. Jake Lamar nous propulse au cœur du Harlem des années 30 dans le milieu des jazzmen et Julien Delmaire nous emmène dans le delta du Mississipi sur des airs de blues. Quatre rencontres:

Une chanson qui désire dire avec Dan ar Braz, Titi Robin et Véronique Bourjot (Sam. 14h3o, Salle Sainte-Anne).
Sur un air de... avec Jake Lamar, Julien Delmaire, Patrice

Blanc-Francard et Jop (Sam., 18h15, L'Univers). **Le Château d'Hérouville** avec Patrice Blanc-Francard, Dan Ar Braz, Yann Le Quellec (Dim. 14h, Nouveau Monde 2).

Bande son avec Patrice Blanc-Francard, Jake Lamar et Akira Mizubayashi (Dim. 18h15, Café Littéraire).

Deux soirées cinéma au Vauban Grande Passerelle : *Orfeu Negro* (le samedi), *Rock My Soul* (le dimanche).

LA TRIBU DES DIEUX

Selon la tradition, Patsy Dan Rodger est le dernier roi de l'île de Tory, située sur les côtes nordouest de l'Irlande. Après un long traitement contre le cancer, il découvre à son retour que le bateau assurant la liaison avec le continent va être remplacé par un vieux ferry, une épave disent certains. Ce changement va conduire la communauté à affronter leur gouvernement et à se lancer dans une campagne médiatique pour sauver leur langue, leur tradition et leur culture. Un film de lutte.

▶ Lun. 17h, Grande Passerelle 1

MAD IN FINLAND

« Faire un film comme on fait du cirque, de manière spontanée » telle est la mission que s'est donnée la réalisatrice de ce film, accompagnée de ses six consœurs, toutes finlandaises et circaciennes, qui ont quitté leur pays pour leur art. Sept façons différentes d'exercer leur métier sans négliger le bonheur de se retrouver dans la création collective. Avec humour, énergie et amour, elles proposent une Finlande imaginaire, réinventée, et jouent avec les stéréotypes de leurs racines, peut-être un peu trop profondément enfouies après des années de tournée mondiale. Le film sera suivi d'une rencontre avec la réalisatrice **Elice Abonce-Muhonen** installée en Bretagne.

▶ Lun. 14h, Grande Passerelle 3

À LA RECHERCHE **DE NOTRE HISTOIRE**

Dans Lèv la tèt dann fenwar - Quand la nuit se soulève, la réalisatrice évoque avec retenue, les traumatismes de l'exil et du déracinement de son père réunionnais, envoyé enfant vers la métropole dans les années 1960 pour parer au manque de main d'œuvre (Lun. 12h, Grande Passerelle 3). Voyage au Gabon à la frontière du monde invisible sur les traces du peuple Fang en compagnie de la réalisatrice Natyvel Pontalier en quête de ses origines dans le film Sur le fil du zénith (Sam. 17h45, Grande Passerelle 2, suivi d'une rencontre avec la réalisatrice).



p 30 p 3

OLIVIER BLEYS

MER & PÔLE

La mer, les pôles, des continents toujours à explorer. Et à rêver. Parce qu'ils concentrent tous les désirs de l'ailleurs. L'appel de l'inconnu, peut-être aussi le besoin d'aller au-delà de soi-même. au bout du monde, au prix s'il le faut des pires épreuves. Comme l'espace même de la littérature. À Saint-Malo, l'esprit de l'aventure se conjugue à l'appel du large.



Face à la furie des éléments, l'homme se retrouve nu devant sa propre existence. Que se passe-t-il dans la tête de **Jean-Louis Étienne** quand il atteint le pôle Nord en solitaire en 1986? Parti sur les traces de Shackleton, Mateusz Janiszewski raconte avoir convoqué ses souvenirs de lecture de Melville et Conrad, à mesure qu'il affrontait la rudesse du paysage patagon, les vents glacés de l'océan austral et, surtout, ses propres faiblesses. Un monde « capable de vous tuer », mais aussi de vous révéler à vous-même. Il en va de même pour les héros du roman de **Paul Lynch** dans Au-delà de la mer. Prisonniers de l'immensité de l'océan Pacifique, c'est leur propre conscience qu'ils devront affronter. En présence de **Djamel Tahi**, réalisateur de **L'Odyssée antarctique** projeté après la rencontre, où il retrace les expéditions polaires de l'Année Géophysique Internationale en Antarctique de 1956 à 1958. Seuls face aux éléments, isolés du monde durant une année, sans aucune relève possible, trois hommes vont mener des programmes scientifiques ambitieux pour tenter de percer les mystères de ce continent de glace.

▶ Lun. 14h. Grande Passerelle 1





LES HARMONIE INVISIBLES

Imprégnés par les contes arctiques qui ont bercé leur enfance, deux frères, Laurent, apnéiste, et **Vincent Marie**, cinéaste, partent sur les traces de la légende du narval. En chemin ils rencontrent le peuple inuit avec qui ils vont partager une quête poétique de respiration avec le monde. Suivi d'une rencontre avec le réalisateur.

▶ Lun. 10h15, Grande Passerelle 1







BRUNO D'HALLUIN. TOUR DU MONDE AVEC MAGELLAN

500 ans après le tour du monde de Magellan, Bruno d'Halluin, voyageur amoureux de la mer, raconte le périple par un angle original : celui des 19 Français sur les 237 membres d'équipage de la flotte du navigateur. Ils venaient de Bretagne, de Normandie, de Gascogne et du Béarn, du Languedoc, d'Aunis, d'Anjou et de Touraine... Comment se sont-ils retrouvés embarqués dans l'un des plus extraordinaires voyages maritimes de l'histoire de l'humanité? Une passionnante enquête.

▶ Dim. 10h, Nouveau Monde 1

POLYNÉSIE, PARLEZ-**NOUS DES ÎLES**

Auteure de la première biographie française de lack London (Goncourt de la biographie), J. Lesieur avec Passage du cyclone dresse un portrait singulier et mélancolique de la Tahiti de son enfance, ses paysages merveilleux comme sa précarité sociale. Tandis que le Malouin Loïc losse, tombé amoureux du Pacifique, après Marquises, si lointaine Terre des Hommes, signe un petit précis Polynésie, insulaire océan dans la collection « L'âme des Peuples » chez Nevicata.

▶ Lun. 11h45. Nouveau Monde 2



PAUL LYNCH. AU-DFI À DFI A MFR

Après trois romans qui lui ont confirmé sa place parmi les lettres irlandaises, il revient avec un roman marin puissant et haletant : malgré l'annonce d'une tempête, Bolivar, un pêcheur sudaméricain, convainc le jeune Hector de prendre la mer avec lui. À la merci des éléments, prisonniers de l'immensité de l'océan Pacifique mais unis par cette terrifiante intimité sans issue, ils se heurtent aux limites de la foi et de l'espoir, à leur propre conscience. Magnifique!

MATINÉE «LITTORAL»

UNE MATINÉE, SAMEDI À PARTIR DE 10H, GRANDE PASSERELLE 3



POUR SALUER JEAN-LOUIS ÉTIENNE

Amoureux de notre planète, qu'il a parcouru des pôles aux atolls du Pacifique, observateur privilégié de l'évolution des climats, cet infatigable explorateur tord le cou dans chacun de ses livres à ceux qui relativisent le réchauffement climatique. Il signe Explorateur d'océans, un livre très personnel dans leguel, fidèle à ses convictions, il éveille les consciences à l'urgente nécessité de protéger les océans qui, en plus de nous nourrir, forment le deuxième poumon de notre planète. Son nouveau projet ambitieux, Polar Pod, devrait débuter en 2023: à bord d'un « navire vertical » qui dérivera grâce aux courants de l'océan austral, il partira pendant trois ans étudier la faune des pôles.

▶ Dim. 16h30 Grande Passerelle 2



ISABELLE AUTISSIER, LE NAUFRAGE **DE VENISE**

Première femme à faire le tour du monde à la voile en solitaire, elle est aussi une remarquable écrivaine. Dans son dernier roman, le risque de submersion de Venise par les eaux n'a jamais été aussi grand. Face à cette catastrophe prophétisée, l'auteur donne la parole à trois protagonistes issus d'une même famille. Si certains veulent agir pour éviter le pire, les autres choisissent de se voiler la face. Le naufrage de Venise est un récit écologique criant de réalisme.



Je suis une lie





Babelio

JE SUIS UNE ÎLE

Rencontre autour de l'imaginaire des îles avec Hervé Hamon, auteur du Dictionnaire amoureux des îles (Plon) : Tamsin Calidas, dont le livre, poétique, le suis une île, raconte comment elle a tout abandonné pour vivre sur une petite île isolée en Écosse et comment la nature et la mer, sauvages et parfois hostiles, ont su lui révéler leurs trésors. Et Michel Izard qui, avec Le mystère de l'île aux cochons, livre le récit d'une enquête scientifique sur l'histoire de cette île perdue au sud de l'océan Indien, observée pour la première fois en 1772.

▶ Sam. 16h15, Nouveau Monde 1

LE PRIX **GENS DE MER**



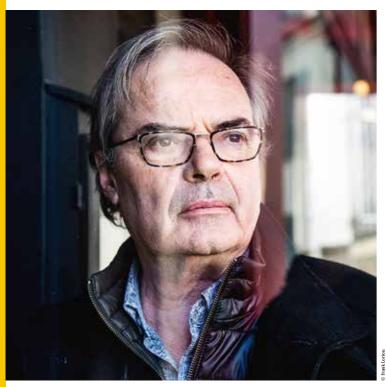
Créé en 2006 à l'initiative de la librairie La Droguerie de Marine, il est devenu une référence en matière de littérature maritime. Il est vrai que le jury a du répondant! Isabelle Autissier, Michèle Polak, Alain Hugues, Jean-Michel Le Boulanger, Patrick Soisson, Nono, Benoît Heimermann, Philippe Joubin et Loïc Josse. ▶ Le prix, doté de 1500 euros, est décerné le samedi, à 15h45, au Carré.

LA PART DES SINGES

Au port de Lorient, trois générations de capitaines de grande pêche racontent leur quotidien en haute mer. Libres comme l'air il y a 30 ans, ils sont aujourd'hui traqués par les satellites. Pour le bien des océans? Aux dépens du sel du « Grand Métier » ? Suivi d'une rencontre avec le réalisateur Yannick Charles.

▶ Dim. 14h, Grande Passerelle 1

p 32 p 33



Yvon Le Men

LA ROSE EST SANS POURQUOI





Ce vers d'Angelus Silésius écrit il y a longtemps, nous dit, pour longtemps, que les fleurs, les herbes, les animaux et nous, sommes liés sans raison, sinon celle de vivre. Au mieux, jusqu'à notre mort. Sans pourquoi, sinon de dire oui à rose, à l'herbe et aux traces de pas dans l'herbe que laissent traîner derrière elles les mots d'Alexis, de Frank, d'Hélène et de Sami. Quand ils grimpent aux arbres et écoutent parler les moineaux.

Avec Alexis Gloaguen, Frank Bouysse, Sami Tchak, Hélène Dorion et Yvon Le Men

▶ Sam. 17h30, salle Sainte-Anne

SPECTACLE: FILS DE ROIS, FILS DE RIEN

Une soirée pour entendre les mots de Michel Le Bris et ceux de Xavier Grall, en musique (voir p. 61).

▶ Sam. à 20h30, Théâtre Chateaubriand / 12€.En vente en ligne et sur place à la billetterie du festival.

LA POÉSIE EST CONTAGIEUSE

Entre les coups de canon qui résonnent à l'Est et les cris et les pleurs qui les suivent comme une traînée de poudre, entre le silence qui les entoure et les mensonges qui les couvrent encore plus à l'Est, que peut le poème, que peuvent les poètes? Même et surtout dans le pays où le poème fut et est, comme la neige est en hiver. Rien? Si peu? Mais ce peu est essentiel. Ils disent que nous sommes aimés et abandonnés, que les mots ne veulent rien dire s'ils ne donnent pas. En riant en pleurant, en rêvant, en marchant. Ils affirment avec force des choses mineures : la chute d'une feuille ou celle d'un flocon; ils disent leur joie d'avoir été là ce jour-là. Ils disent, comme l'écrivit Paul Éluard, que la poésie est contagieuse. Alors mettez-y les mains jusqu'au cœur pour vérifier l'état de la langue par ses poèmes. L'oreille creusée et l'œil ouvert.

Yvon Le Men



IMPROVISATIONS

Comment écrire les gouttes de pluie, peindre sous le vent, composer parmi les cris? Comment surprendre la vérité d'un visage sur une pellicule, un instant, pour raconter la longue histoire de l'humanité qui chante et qui boite? Sinon, par les films sur l'écran, les mots sur la page, les couleurs sur la toile et les sons des notes qui résonnent dans l'univers. Improviser, telle une éclaircie après la pluie. Créer, comme le cycle des saisons qui revient et nous apprend la vie. Improviser et composer une œuvre, entre la seconde et le siècle. Avec Gilles Mouellic, Jean-Luc Tamby. Matthieu Dorval, Alexis Gloaguen et Yvon Le Men

▶ Dim. 16h30, salle Sainte-Anne

L'HOSPITALITÉ SACRÉE

Va à l'étranger comme chez ton ami et chez ton ami comme à l'étranger.

Comment voyager sans confiance? Comment accepter le mystère du plus proche? Par un pont entre des bras? Par une porte battante et ouverte à ce qui vient de l'ailleurs dans notre cœur où vit toute une humanité, toute l'humanité. Nous la connaîtrons seulement par le visage de l'autre, pas les mots des autres, qu'ils viennent des femmes afghanes, aujourd'hui, des protestants hier, des croyants et des athées, de toujours et de partout. Comme nous le rappelle le guerrier poète Abdel Kader dont l'hospitalité sauva des chrétiens à Damas et Sébastien Castellion dans son livre Conseil à la France désolée et qui tenta ainsi de nous prévenir, hier et pour demain, de toutes les dictatures religieuses et de leurs « Saint-Barthélemy ».

Avec Jean-Michel Le Boulanger, Michel Kneubülher, Leili Anvar, Yahia Belaskri et Yvon Le Men

▶ Dim. 15h15, salle Sainte-Anne



UNE MATINÉE AUTOUR **DU PRIX GANZO DE POÉSIE**

Une rencontre avec quatre poètes pour lesquels la poésie est contagieuse: Dominique Sampiero, Alain Borer, Yvon Le Men et Jean-Pierre Siméon. À 11h, une rencontre absolument exceptionnelle avec les trois lauréats du prix Robert Ganzo de ces trois dernières années: Valère Novarina (2020), Claudine Bertrand (2021) et la grande Vénus Khoury-Ghata. Et aussi Claudine Delaunay.

▶ Dim. à partir de 10h, Salle Maupertuis



UNE CHANSON QUI DÉSIRE DIRE, UN POÈME QUI VEUT CHANTER

Entre **Dan Ar Braz** qui mit en musique les poèmes de Xavier Grall, **Titi Robin** qui sépare la musique de son poème mais les réunit au bout du chemin et **Véronique Bourgeot** qui chante ses propres chansons en français et en breton, il y a un pays. Le pays des mots qui cherchent des sons et des sons qui cherchent du sens pour la joie de nos oreilles. Ils nous emporteront ailleurs, mais au cœur de chez nous.

Avec Dan ar Braz, Titi Robin, Véronique Bourgeot et Yvon Le Men

▶ Sam. 15h, Salle Sainte-Anne

CEUX QUI PARTENT, CEUX QUI RESTENT

Ce sont parfois les mêmes. Ici, un bateau quitte définitivement une enfance pour donner naissance à une écrivaine. Là, une femme s'en va à jamais de son amour pour revenir par les poèmes de son amour. Ici, un homme marche vers l'Est lentement et revient aussi lentement vers l'Ouest, son pays natal, en s'arrêtant au bord de la Vilaine et sous l'un de ses ponts pour nous raconter, mais malgré un ciel ouvert à tous les vents. Là, une autre femme évoque un homme et sa passion absolue des livres jusqu'à la mort. Ceux qui partent ceux qui restent et marchent, comme ils peuvent, sur la terre. Jusqu'au ciel...

Avec J. Benameur, C. Ames, F. de Cornière, M. Le Dez et Y. Le Men

> Sam. 16h15, salle Sainte-Anne



HABITER POÉTIQUEMENT SUR LA TERRE

Au-delà du poète, peut-être est-ce le but de son poème que de l'aider à habiter vraiment sur la terre? De tout son corps, par la marche; de tout son esprit, par le regard qui marche lui aussi mais sur un fil de lumière; de toute son âme, comme au cœur du violon, pour que résonne la vie, la musique des sphères. Pour habiter, un jour, poétiquement dans le ciel...

Avec Hubert Haddad, Felwine Sarr, Emmelie Prophète et Yvon Le Men

Lun. 14h, salle Sainte-Anne

L'AMOUR, LA POÉSIE

Deux hommes et deux femmes parlent d'amour, mais pas de la même façon. Deux sons de cloches de Pâques quand elles venaient de Rome et que nous étions enfants quand nous ne parlions pas encore d'amour. Quand nos cœurs n'étaient pas encore brisés. Par l'amour! Alors il y a les poèmes qui espèrent se souvenir à nouveau de la bonté de l'amour. De sa beauté, malgré tout! À prendre et à ne pas laisser passer sans le vivre sinon, sans le lire. Par tous les poèmes jetés aux vents de la vie. Passagère de l'éternité.

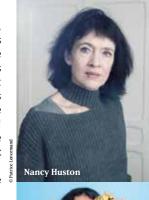
Avec Bruno Doucey, Nancy Huston, Jérôme Crespel, Rim Battal et Yvon Le Men

▶ Dim. 14h, salle Sainte-Anne

LES ÉPIPHANIQUES

D'un pont, d'un foyer, de la rue, d'une caravane, du froid, du bruit, Anne Laure, Asma, Cathy, Emmanuelle, Jérôme connaissent ce que nous évitons de voir. Ils se nomment aussi Luna, Marc, Mickaël, Myriam, Thomas, Tiago et ont des choses à nous dire. Sur eux, autant que sur nous. Nous dire qu'ils ne sont pas que des cicatrices. Avec Bruno Doucey, Massimo Dean, Yvon Le Men et l'équipage des Épiphaniques.

► Lun. 15h15, salle Sainte-Anne





P34 P3

Le space opera est souvent synonyme d'évasion. À travers les voyages intersidéraux, nous rêvons de conquêtes spatiales, l'espace devenant ainsi un nouvel Eldorado, prêt à

être exploré et conquis. Le caractère « colonialiste » d'une

telle entreprise n'est-il pas encore le fruit de la démesure

humaine? Par leurs œuvres, Floriane Soulas, Roland Le-

houcq, Pierre Bordage et Jean Krug imaginent un futur

extra-planétaire dans lequel l'esprit de conquête de l'espèce

AUX CONFINS DE LA GALAXIE

humaine est remis en cause.

AU ROMAN

▶ Sam. 17h, Maison de l'Imaginaire



Cette année, la Maison de l'Imaginaire s'installe au Lycée Institution Saint-Malo La Providence (Intra-muros), qui accueille en son giron auteurs, artistes et amoureux des mondes fantastiques. Sagas de fantasy épiques, romans d'anticipation, space opera, cyperpunk, uchronies chroniques et romans aux frontières du réel, les genres s'imbriquent et se métamorphosent. Bienvenue à toutes les littératures de l'imaginaire, qui auront aussi une place de choix dans notre programmation aux quatre coins du festival. Sans oublier les rencontres au Palais du Grand Large. Grands entretiens, rencontres, remise de prix... Demandez le programme!



JEAN-PHILIPPE JAWORSKI

Plume incontournable de la fantasy française, ce passionné de jeu de rôle mêle avec brio aventure, romans de cape et d'épée et Histoire, infusant à ses cycles un sens des rebondissements et du spectaculaire, manœuvrés d'une main de maître. Il est le parrain de notre concours de nouvelles, dont les heureux lauréats auront la chance de suivre la masterclass.

▶ Dim. 14h. Maison de l'Imaginaire

C'25T PLU5 **BIENVENUE** À MARIANA ENRIQUEZ !

Acclamée par la critique, la nouvelle sensation du genre horrifique s'inscrit dans la veine fantastique argentine de Borges à Cortázar, en passant par Bioy Casarès et Silvina Ocampo. Avec Notre part de nuit, l'autrice déploie une fresque gothique d'exception, louvoyant entre les lieux et les époques, dans l'Argentine de la seconde moitié du XXe siècle, où un jeune médium lutte contre de dangereuses puissances occultes. Un livre monstre, fascinant syncrétisme littéraire combinant spiritisme et folklore, sexe et métaphysique, poésie macabre et maisons hantées.

► Sam. 14h30, Maison de l'Imaginaire

AUX FRONTIÈRES **DU RÉEL**

Blanc Résine un roman fantastique spectaculaire, à la lisière du conte folklorique, où elle déploie avec virtuosité un imaginaire débordant de lyrisme. Catherine Leroux, avec L'Avenir, offre un récit uchronique nous plongeant dans un Detroit alternatif, où la nature aurait repris ses droits. À la liste des invités québécois s'ajoute **Christian Guay**-**Poliquin** et son opus *Les Ombres* filantes, dernier du cycle de récits centrés sur la nature dans un monde sans courant. Sans oublier l'autrice canadienne Cherie Dima**line** qui, s'inspirant de la figure du rougarou, signe avec Sur les terres

Audrée Wilhelmy signe avec du loup un thriller singulier, porté par une femme qui refuse d'accepter la perte de ses terres et des siens. Le dramaturge italien Claudio Morandini nous transporte avec son roman noir, Les Oscillants, dans le village étrange et inquiétant de Crottarda.



RÊVEURS **D'ESPACE**

Pourquoi l'espace nous fascine-t-il autant? Rencontre avec quatre auteurs réunis par une même passion. **Olivier Bleys** rêve d'être un jour le premier écrivain dans l'espace, **François Schuiten** illustre pour la première fois Mars pour un *Travel* Book, l'astrophysicien Roland Lehoucq revient sur les grandes étapes de l'exploration spatiale dans L'humain dans l'espace, Jean-Pierre Lu**minet** nous conte neuf Extraordinaires histoires d'astronomes.

QUEL FUTUR POUR L'HUMANITÉ ?

▶ Dim. 10h, Maison de l'Imaginaire

🚣 Babelio



DU JEU DE RÔLE



Rôlistes invétérés, ils sont devenus auteurs de jeux de rôle puis romanciers. Comment cette passion a-t-elle nourri leur écriture? Avec **Jean-Philippe Jaworski**, collaborateur du magazine Casus Belli auteur de plusieurs jeux – Tiers Âge sur la Terre du Milieu et Te Deum pour un massacre, Pierre Pevel dont les univers ont donné lieu à des adaptations, ainsi que Steven Erikson et Ian C.

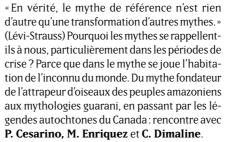
Esslemont, qui, férus de jeux de rôle dans les années 1980, se sont attelés aux fondations d'un monde imaginaire qui deviendra l'Empire malazéen. Un monde foisonnant qu'ils ont enrichi dans leurs sagas littéraires respectives.

▶ Dim. 11h15, Maison de l'Imaginaire

Le post-humanisme réenvisage la place de l'humain à l'échelle de l'univers en se détachant d'une vision anthropocentrique de l'existence. Une réflexion qu'on retrouve chez des auteurs tels que **Céline Minard** qui, dans *Plasmas*, propose un univers futuriste où mutations et métamorphoses forment la seule chance de survie de l'espèce humaine. Avec La Nuit du faune, **Ro**main Lucazeau livre un conte philosophique où conversent la dernière représentante d'une espèce et une créature curieuse de tout savoir de sa civilisation. Dans le même esprit, les Contes des Sages d'autres mondes et d'autres temps de Pierre Bordage explore les grands thèmes de la SF.

- ▶ Lun. 10h, Maison de l'Imaginaire
- ▶ Grand entretien avec Céline Minard : lun. 10h, Maison de l'Imaginaire

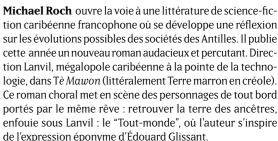
AU COMMENCEMENT **ÉTAIT LE MYTHE**



▶ Sam. 16h, Salle Maupertuis



MICHAEL **ROCH**



▶ Ne ratez pas Besoin d'utopies : son entretien avec Jérôme Leroy, dim. 16h30



AU CŒUR DE LA SAGA



Que serait la fantasy sans ses sagas à succès? Du Seigneur des Anneaux au Trône de Fer, le genre a vu fleurir des cycles romanesques de grand calibre, à l'image des sagas respectives de nos invités : **Patrick** K. Dewdney, Pierre Pevel, Morgan Of Glencoe et Pierre Bor**dage** aborderont la place de la saga dans leurs œuvres en explorant ses rouages et sa réception.

▶ Lun. 11h15, Maison de l'Imaginaire

LES BÂTISSEURS DE MONDE

Créer en tandem un univers étendu, c'est du jamais vu dans la fantasy et pourtant des auteurs s'y sont attelés. Le cycle La Tour de Garde (Aux forges de Vulcain) de Guillaume Chamanadjian et Claire Duvivier, réparti en deux trilogies, est un véritable tour de force littéraire. Tels des démiurges, Steven Erikson et Ian C. Esslemont ont fondé l'univers foisonnant de leur Empire malazéen. Ces quatre auteurs exploreront la genèse et les coulisses d'une telle entreprise.

▶ Sam. 15h45, Nouveau Monde 2

PARIS, **VILLE** DES IMAGINAIRES

De l'uchronie fantastique au post-apocalyptique, nos auteurs invités se sont réappropriés la Ville Lumière. Dans *Le Paris* des Merveilles, **Pierre Pevel** nous offre un Paris Belle Époque fantasmé où fées, sirènes et dragons cohabitent. Chez **Pierre Bordage**, avec sa trilogie *Métro Paris* 2023, le métro parisien sert de refuge aux humains chassés de la surface, désormais inhabitable. Quant à **Floriane Soulas**, c'est dans un Paris uchronique que se déroule le récit de Rouille, roman steampunk où règnent misère humaine et violences de classes.

▶ Dim. 15h15, Maison de l'Imaginaire

REMISE DU **GRAND PRIX DE L'IMAGINAIRE**

Le plus ancien Prix consacré aux «littératures de l'imaginaire» est aussi le plus prestigieux, et une véritable consécration pour les auteurs qu'il distingue. Dix catégories au total! Remise des Prix, en présence du jury et des lauréats, **dimanche** 5 juin à 18h15 à la Maison de l'Imaginaire, suivie d'un verre de l'amitié ouvert à tous.

La grande **Mariana Enriquez** recoit le Prix du Roman étranger, **Jérôme Leroy**, celui du Roman francophone et **Céline** Minard, celui la Nouvelle francophone.

Félicitations à eux!

UCHRONIES BAROQUES

Quand la fiction revisite la monarchie absolue et lui infuse du fantastique. Victor Dixen imagine dans son cycle Vampyria une France sous le joug d'un roi Louis XIV et de sa cour devenus vampyres. Avec sa saga La Dernière Geste, Morgan of Glen**coe** offre une uchronie où les monarques règnent encore sur des contrées peuplées d'hommes et de fées. Le Secret du Roi de Marie Valente est une plongée dans un Paris alternatif où les courtisanes du Palais-Royal sont aussi des vampires hypnotiques et les bouchers de Châtelet une meute de lycanthropes. Tous mettent en



scène une société inégalitaire sous l'emprise d'un système rigide et conservateur.

- ▶ Dim. 17h30, Maison de l'Imaginaire
- ▶ Et lun. 15h15, Grand entretien avec Victor Dixen, Maison de l'imaginaire

POUR UNE LITTÉRATURE DE L'IMAGINAIRE ENGAGÉE

Une nouvelle génération d'auteurs s'efforce de déconstruire et de renverser les codes usuels du genre de l'imaginaire. Laura Nsafou, autrice afro-féministe engagée, avec Nos jours brûlés, place une afro-descendante dans le rôle titre. Patrick K. Dewdney, très attaché aux problématiques actuelles, s'évertue à proposer dans ses sagas des contre-modèles de sociétés. Floriane Soulas, grande lectrice de SF, déplore la rareté des personnages féminins et les met donc en scène dans ses récits. Les thématiques liées à la différence, au handicap et à l'homosexualité parsèment les oeuvres de David Bry.

▶ Lun. 14h, Maison de l'Imaginaire



CONCOURS DE NOUVELLES 2022



Pour cette 32e édition du Festival, le concours a une nouvelle fois su mobiliser les jeunes écrivains. Organisé pour les jeunes de 11 à 18 ans, ce concours d'ampleur nationale a éveillé l'intérêt de près de 6 000 plumes et près de 3 000 nouvelles nous sont ainsi parvenues. 60 sont primées au niveau académique et 12 ont été retenues pour la finale nationale. Ces dernières seront publiées dans un recueil, édité et diffusé en septembre 2022 grâce au soutien de la MGEN. Les trois lauréats nationaux, Léa Nuzzo, Rose Grivaz et Elias Ait Benamar seront conviés à Saint-Malo avec leur famille pour découvrir leur classement et partager un moment d'échange autour de leur nouvelle avec leur parrain.

▶ Remise du prix, dim. 14h45, Maison de l'Imaginaire

LA BANDE-DESSINÉE À L'HONNEUR

CINÉ-CONCERT: **NOUVELLES CHRONIQUES** DE MELVILE

Nourri par les univers de William Faulkner, Cormac McCarthy Jim Harrison voire même de Stephen King, Romain Renard avec le guitariste Jean-Christophe Carrière proposent un ultime voyage dans les brumes de Melvile, sa ville imaginaire. On y retrouve les sons glacés d'un John Carpenter, les blues toxiques d'un David Lynch se rappelant aux souvenirs de quelques Roy Orbison de passage...

▶ Sam. 17h30, Grande Passerelle 2

UN APRÈS-MIDI

EN HOMMAGE

À BENOÎT SOKAL



AQUARICA: FRANÇOIS SCHUITEN ET BENOÎT SOKAL, UNE BELLE HISTOIRE D'AMITIÉ

François Schuiten rend hommage à son grand ami, disparu en 2021. Ensemble, il ont écrit l'épopée maritime à la Jules Verne, Aquarica. Passionné par le dessin, Benoît Sokal a cumulé deux carrières, celle d'auteur de bande dessinée et celle de créateur de jeux vidéo. « Mon métier est de raconter des histoires et de créer des mondes imaginaires.», disait-il. En écho à l'exposition Aquarica et Syberia, l'univers poétique de Benoît Sokal présentée au Palais du Grand Large (Rotonde Jacques Cartier).

BENOÎT SOKAL CRÉATEUR DE JEUX VIDÉO, LES 20 ANS DE SYBERIA

Puis, dans un second temps, retour sur la saga de jeux vidéo culte signée Sokal qui traverse l'Europe et met en scène le tumulte et les tragédies du XXe siècle.

Rencontre en compagnie des proches collaborateurs de Benoît Sokal chez Microïd : Amanda Goengrich, Lucas Lagravette, Xavier Tual et Hugo Sokal

▶ Sam. à partir de 14h45, Grande Passerelle 2



LE RETOUR DE **RIAD SATTOUF!**

Véritable phénomène du roman graphique Le jeune acteur qui raconte les aventures de Vincent Lacoste, son jeune poulain des *Beaux* Gosses, a fait sensation à la rentrée. En attendant avec impatience la fin de L'Arabe du futur. son autobiographie entre Syrie et Bretagne, Riad Sattouf nous présente le dernier tome des Cahiers d'Esther, gamine irrévérencieuse dont il conte la chronique, pour notre plus grand plaisir.

▶ Grand entretien, dim. à 15h15, Le Carré

RÊVER L'AILLEURS: RENCONTRE AVEC 4 AUTEURS DE L'EXPOSITION

L'UNIVERS DE...

Rassemblés dans l'exposition de la Chapelle Saint-Sauveur, leurs univers nous invitent vers des horizons lointains, au gré de pérégrinations artistiques. Partez à leur rencontre et laissezvous porter par leurs créations.

- ▶ L'univers de Simon Hureau et d'Elene Usdin, dim. 11h15, Salle Sainte Anne
- ▶ L'univers de Romain Renard et de Nadia Nakhlé, dim. 15h, Nouveau Monde 1

VOYAGE EN TERRE INCONNUE: NICOLAS DUMONTHEUIL, BRIAC ET CHRISTOPHE DABITCH

Embarquez vers le Nouveau Monde, direction l'Amérique du Sud, à bord des navires d'exploration de jadis, à la découverte de terres inconnues.

▶ Dim. 18h, Nouveau Monde 1





VISITE GUIDÉE DE L'EXPOSITION MÉRIDIEN DE BRIAC

En compagnie de Brieg Haslé-Le Gall, historien du 9e art, venez découvrir l'expositon Méridien, qui relate l'extraordinaire expédition de La Condamine en Amérique du Sud au XVIIIe siècle. Une fresque historique admira blement dépeinte par Briac.

p 38



Comme chaque année, les jeunes pourront profiter d'une **Spectacle** programmation spécialement pensée pour eux!

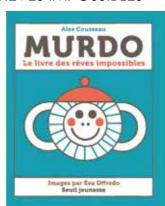
Au programme: visites d'expositions, rencontres, ateliers, dédicaces au salon du livre, projections de films... Avec 60 auteurs et illustrateurs présents, les jeunes n'auront pas le temps de s'ennuyer. Nouveauté cette année : L'île aux trésors prend ses quartiers dans le Palais du Grand Large. Les salles Charcot et Bouvet, au niveau I bas, accueilleront l'espace jeunesse et la nurserie tandis qu'un nouvel espace de rencontre jeunesse s'installera au niveau 2, en salle Vauban.



MURDO, LE LIVRE DES RÊVES IMPOSSIBLES

Cette lecture mise en scène et déguisée (sept tee-shirts illustrés et un bonnet qui cachent des surprises) reprend trente extraits du Livre des rêves impossibles, écrit par **Alex Cousseau** et illustré par **Éva Offredo**. L'auteur y joue Murdo, un yéti tendre et rêveur. Avec seulement deux chaises, un caillou et une orange, nous voilà conviés au pays de l'imagination...

▶ Dim. 11h45 et lun. 15h, salle Vauban



Spectacle **CONTES POUR RÉECHANTER LE MONDE :** À LA RECHERCHE D'UN AUTRE **GLOBE TERRESTRE**

Ouverte aux bruits du monde, **Muriel Bloch** aime raconter des contes extravagants, des contes de fées baroques et inracontables, des mythes... Elle ne cesse d'enrichir son répertoire en puisant son inspiration dans des contes populaires issus des quatre coins du monde en les adaptant à sa manière. Accompagnée du musicien João Mota, elle nous emporte dans un voyage onirique où les peurs et les désirs, les esprits et les anciens et la mémoire et le temps se mêlent pour réenchanter le monde. Ces histoires, issues de Ce que disent les rêves, raviront petits et grands! Dès 7 ans et tout public

▶ Sam. 14h30 et dim. 14h, Salle Vauban

POUR LES ENFANTS

DES RENCONTRES, DES LECTURES ET DES HISTOIRES



LECTURES

Installés sur des coussins, les enfants pourront profiter de séances de lecture, proposées par l'équipe de bénévoles de l'espace jeunesse. Lors de ces moments propices à l'immersion et au voyage, ils découvriront les albums d'auteurs invités. Qu'ils aient envie de percer les mystères de la jungle dans l'album Vert de Stéphane Kielh ou de suivre les aventures de Zαzα Bizαr, imaginées par Nadia Nakhlé, ils sont les bienvenus pour ce moment de partage entre petits et grands.

▶ Pour les 3-6 ans, dim. 11h, lun. 11h, Salle Vauban ▶ Pour les 4-8 ans, sam. 16h45, dim. 17h15, lun. 15h45, salle Vauban

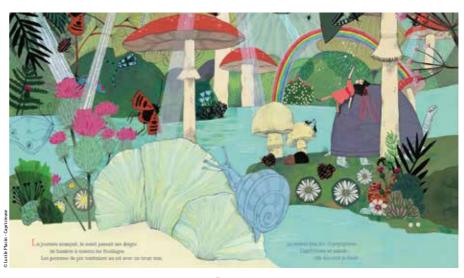
DUO DE CHOC: **ALEX COUSSEAU & ÉVA OFFREDO**



Paraguoi, Aristide et Aristote, Murdo, Le roi la graine et leurs enfants... Le trait malicieux d'Éva Offredo et la belle plume d'Alex Cousseau attisent la curiosité et provoquent l'émerveillement! Venez à la rencontre de leur univers pétillant. Dim. 16h30, Salle Vauban

LES AVENTURES DE L'ÂNE TROTRO

Retrouvez sur le salon Bénédicte Guettier, l'autrice et illustratrice de Trotro: un petit âne malicieux et rigolo qui a conquis une génération d'enfants et dont les aventures marient à merveille humour et moments doux.



L'IMAGINAIRE POÉTIQUE DE 4 ILLUSTRATEURS JEUNESSE

Peintures, gouaches, fusains, sérigraphies, une explosion de créativité et d'inventions vous attend à la chapelle Saint-Sauveur (intra muros). Venez découvrir les vifs aplats colorés d'Éva Offredo, l'univers tendre et subtil d'Hervé Pinel, la beauté de la nature selon Lucile Placin et les réalisations poétiques à la tempera (mélange de pigments purs, d'eau et de jaune d'œuf) de Ronald Curchod.

▶ Sam. et dim. 10h-19h, lun. 10h-18h, Chapelle Saint-Sauveur

DUO DE CHOC: HERVÉ PINEL & CHRISTINE SCHNEIDER



Les ouvrages de ce duo traitent avec poésie, humour et finesse des situations quotidiennes vécues par les enfants. Dans leurs albums, tout ou presque est prétexte à l'aventure et à la découverte!

▶ Sam. 15h45, Salle Vauban

RETROUVEZ-LES AU SALON DU LIVRE

Dans la première partie du Quai Saint Malo, des librairies présentent tout au long du week-end des auteurs et illustrateurs jeunesse en signature. L'occasion de flâner pour de belles découvertes.

Chloé Almeras Sarah Andres A. Aparicio Català Jeremy Behm I-S. Blanck Muriel Bloch A. Bonnefoy Pierre Bordage Anne Boudet **Jonathan Bousmar** Morgane Brebion E. Brisou-Pellen David Bry Laurent Cardon Christos Fabrice Colin C. Cottereau Alex Cousseau Ronald Curchod Iulia Dasic Nicolas David A-M. Desplat-Duc Victor Dixen I. Dufresne-Lamy Arnaud Friedmann Sara Gavioli Hélène Gloria Arnaud Guérin

Hermine Hémon Martin Jarrie Iules Stéphane Kiehl Virginy L.sam Anne Laurens Yan Marchand Laura Nsafou Éva Offredo Nathalie Papin Hervé Pinel Lucile Placin **Bertrand Puard** François Ravard Claire Renaud Joanne Richoux Olivier Rublon Christine Schneider Éric Senabre Anne Sibran Caroline Solé Floriane Soulas **Delphine Tartine** Caroline Triaureau Aurélie Valognes Delphinevaufrey Vayounette N.m. Zimmerman

Bénédicte Guettier

POUR LES ADOS

Qui a dit que la littérature était réservée aux adultes? Ces talentueux auteurs jeunesse seront à Saint-Malo pour vous faire découvrir leurs univers et prouver qu'il n'y a pas d'âge pour voyager à travers les textes et les mots: Jeremy Behm, Julien Dufresne-Lamy, Éric Senabre, Fabrice Colin, Sarah Andrès, Anne Sibran, Ronald Curchod, David Bry, Alex Cousseau, Anne-Marie Desplat-Duc, Martin Jarrie et Muriel Bloch. Rencontres.



L'ESPRIT **DE LA FORÊT**

Dangereuse, maudite, magique, sacrée, protectrice ou à protéger, la forêt, personnage majeur de nombre d'ouvrages, fascine et nourrit l'imaginaire des petits et des grands. Les romanciers: David Bry, Anne Sibran, Alex Cousseau et l'illustrateur Ronald Curchod, nous parleront de son importance et du lien qui nous unit à elle.

Dim. 15h15, Salle Vauban

À LA DÉCOUVERTE DU JAPON

Laissez-vous entrainer à la découverte du Japon, de sa culture et de son imaginaire avec **Jeremy Behm** qui nous conte les aventures d'un samouraï confronté à cinq fantômes en colère, **Éric Senabre** dont le roman nous plonge au cœur d'une aventure haletante entre réel et fiction et **Julien Dufresne-Lamy** qui nous embarque aux côtés de Benjamin Berlin, un jeune garçon drôle et touchant en immersion au pays du soleil levant. **Sam. 17h15, Salle Vauban**



MONDES PARALLÈLES

Éric Senabre et Sarah Andrès nous entraînent dans deux aventures palpitantes au cœur de deux mondes alternatifs, *Sublutetia* et Londonium. Deux univers steampunk dans lesquels la modernité, les dérives de la technique et de la consommation, mais aussi la complexité des relations humaines sont au cœur de l'histoire!

► Lun. 11h45, Salle Vauban





LE MONDE D'ÉRIC SENABRE

Passionné par la littérature fantastique du XIXe siècle et par la culture anglo-saxonne, il a connu son premier succès avec *Sublutetia*, un voyage haletant dans les profondeurs du métro parisien. Depuis quelques années, c'est la culture nipponne qu'il met à l'honneur. Il présente cette année *Katsuro le titan*, qui met en scène deux pensionnaires d'une maison de retraite japonaise qui semblent avoir perdu les pédales: l'un se prend pour un monstre et l'autre pour un super-héros.

► Lun. 10h, Salle Vauban

LES SAGAS DE **FABRICE COLIN**

Fer de lance de la littérature fantastique française, ce lauréat multi-primé du Grand Prix de l'Imaginaire propose une approche personnelle du fantastique, bien loin des cadres traditionnels. Son univers à la fois exaltant et hilarant mêle anticipation, uchronie et utopie. Après la saga *Wonderpark*, où l'on suit les aventures d'une fratrie dans les différentes zones d'un mystérieux parc d'attractions, il publie cette année le quatrième tome de *Nécropolis*, une cité mortuaire dans laquelle les quatre héros font face à bien pire que de simples morts-vivants!

► Sam. 18h15, Salle Vauban



CONTES ET LÉGENDES D'ICI ET D'AILLEURS

Les contes et les légendes nous donnent à voir et comprendre le monde qui nous entoure avec finesse, poésie et sagesse. Les auteurs David Bry et Jeremy Behm accompagnés par la conteuse Muriel Bloch viennent partager ce qui fait la particularité de ces traditions ancestrales universelles. David Bry nous montre, à travers la destinée du royaume de Fabula (Les héritiers de Brisaine), l'importance des histoires et des connaissances qu'elles recèlent. Jeremy Behm, quant à lui, nous entraîne au Mexique sur les traces de Cora et de la légende du lac aux mille visages et Muriel Bloch nous offre avec Ce que disent les rêves des histoires de rêves et de rêveurs pour mieux nous entraîner, à notre tour, jusqu'au pays des songes.

▶ Dim. 10h, Salle Vauban

ANNE-MARIE DESPLAT-DUC

Elle s'empare de l'histoire et donne voix à des des personnages historiques à la fois forts, inspirants et libres. Après les tribulations des nobles (Marie-Anne, fille du roi, Duchesses rebelles, Les Colombes du Roi Soleil), elle publie en 2022 le quatrième tome d'À nous Versailles! qui met en lumière un nouveau point de vue sur cette période historique chère à son cœur.

▶ Dim. 18h, Salle Vauban

MARTIN JARRIE, L'INVENTAIRE FABULEUX

Auteur de plus d'une quarantaine de livres illustrés pour la jeunesse et ayant reçu de nombreux prix prestigieux, le peintre et illustrateur **Martin Jarrie** a un style reconnaissable entre tous. Il aime jouer avec gourmandise de la couleur et de la matière, des formes et des accumulations. Venez rencontrer et découvrir son univers dont une partie des œuvres est exposée au 4° lieu de la Grand Passerelle.

► Lun. 14h, Salle Vauban



DES FILMS EN FAMILLE

Une sélection de films documentaires pour aborder les arts, la nature et l'aventure. Notre sélection.

ALLONS ENFANTS

Au cœur de la capitale, un lycée tente un pari fou: intégrer des élèves de quartiers populaires et briser la spirale de l'échec scolaire grâce au hip-hop. *Allons enfants* est l'histoire de cette expérience inédite.

▶ Lun. 14h15, Grande Passerelle 2

NOUS. PRINCESSES DE CLÈVES

À Marseille, des lycéens s'emparent du roman de Madame de La Fayette pour parler d'eux. À 17 ans, on aime intensément, on dissimule, on avoue. C'est l'âge des premiers choix et des premiers renoncements.

▶ Dim. 19h30, Grande Passerelle 1

IL ÉTAIT UNE FORÊT

Un extraordinaire voyage au cœur des ultimes grandes forêts tropicales primaires entre transmission, poésie et magie visuelle.

▶ Dim. 11h, Auditorium

THE LAST FOREST

Au Brésil, le territoire des Yanomami est menacé par les chercheurs d'or. Le chaman et chef de la communauté se bat pour préserver ces terres pour les générations futures. Une véritable leçon de résistance dans une jungle luxuriante où mythe et réalité se confondent.

► Sam. 11h15, Grande Passerelle 3
► Lun. 15h. Théâtre Chateaubriand

SOUL KIDS

La Stax Music Academy de Memphis, fondée sur l'héritage du label légendaire des années 1960, permet à des adolescents passionées d'apprendre l'Histoire noire américaine à travers la découverte des grands tubes de la soul. Un voyage musical dans le temps et dans la pensée d'une nouvelle génération.

- ▶ Dim. 19h30, Grande Passerelle 2
- ▶ Lun. 17h15. Grande Passerelle 2



BIENVENUE CHEZ LES MANGE-LIVRES

UN ACCUEIL EN CONTINU **DURANT 3 JOURS**

▶ Inscription obligatoire par les parents, pour des tranches horaires de 2 heures maximum.

Un espace « jeux » avec des jeux d'éveil, de société, de construction, d'adresse, pour tous les âges et tous les goûts. Équipée de nombreux et douillets coussins, une bibliothèque alimentée par le fond de la Médiathèque de Saint-Malo.

L'ÉQUIPE **DES MANGE-LIVRES**

Piliers du festival jeunesse, Hélène, Rozenn, Matthieu, Géraldine, Laure, Paul et leur équipe, épaulés par des bénévoles, accueillent chaque année les enfants dans la plus grande joie. De quoi faire passer un excellent festival à toute la famille!

INFOS PRATIQUES

Ouvert en continu du samedi au lundi, de 10h à 10h. **Inscription** des enfants de 3 à 12 ans, par tranche de 2 heures.

Espace nurserie, change, allaitement, et tout le nécessaire pour réchauffer. les repas des plus jeunes.

NOUVEAUTÉ

L'espace dédié à la jeunesse s'installe au Palais du Grand Large, salle Bouvet (niveau i bas): bienvenue à nos jeunes artistes explorateurs de 3 à 12 ans pour trois jours d'activités et de jeux, de créations et de lectures, et, en exclusivité, des ateliers animés par les illustrateurs et les auteurs ieunesse!

ATELIERS AVEC LES ILLUSTRATEURS **ET AUTEURS JEUNESSE**

Les artistes en herbe sont les bienvenus dans les 20 ateliers répartis sur tout le week-end et animés par des artistes talentueux.

Des rendez-vous uniques avec **Éva Offredo**, **Lucile Placin**, Nicolas David, Nadia Nakhlé, Stéphane Kiehl, Sandra Le **Guen** et **Bertrand Puard**! Les ateliers sont gratuits pour les enfants de festivaliers mais les places sont limitées : pensez à vous inscrire le matin! **Inscription chaque matin à partir** de 10h. Un atelier par jour et par enfant.



L'OISEAU **IMAGINAIRE**

Avec Lucile Placin

Munis de pinceaux et peintures, encre de Chine et pastels gras, les artistes en herbe dessineront imagination.

- ▶ Pour les 4 8 ans
- ▶ Sam. 15h30. dim. 13h30 et lun. 10h30, 13h30

LA PLAGE, UNE NATURE CACHÉE

Avec Arnaud Guérin

Siège d'une biodiversité unique, la plage est une frontière fragile entre terre et mer. Les enfants partiront à sa découverte avec un géologue qui, en mots et images, leur donnera un regard nouveau sur cet espace méconnu.

- ▶ Pour les 8 12 ans
- ▶ Dim. 11h et lun. 11h



POÉSIE ET BANDE DESSINÉE

Avec Nadia Nakhlé

Les enfants seront accompagnés par l'artiste dans la composition d'un poème, à partir de mots tirés un oiseau tout droit sorti de leur au sort en début d'atelier. Pour lui donner vie, ils créeront ensuite une planche de bande dessinée mettant en scène ce poème.

- ▶ À partir de 7 ans
- ▶ Sam. 14h30 et dim. 10h30

TAXI-BALEINE

Avec Sandra Le Guen

Les plus jeunes sont invités à un périple sur le dos de la baleine taxi. Réflexions sur des mots, collage, peinture et mise en couleurs les attendent au cours de cette joyeuse croisière.

- ▶ Pour les 3 6 ans
- ▶ Sam. 14h et lun. 14h



BLANC

Avec Stéphane Kiehl

L'artiste invite les enfants à un voyage au cœur des paysages de montagne et de forêt qui composent son album Blanc. En dessinant sur papier calque, ils joueront avec la transparence, les reliefs et la disparition. Ils superposeront les différentes propositions pour construire un paysage nouveau.

- ▶ À partir de 6 ans
- ▶ Sam. 15h et dim. 11h30



DEVIENS LE HÉROS DE TON ROMAN

Avec Bertrand Puard

Pour cet atelier d'écriture interactive, les jeunes artistes écriront les prémices d'un roman, dont le héros ne sera pas n'importe qui, mais euxmêmes! Le temps d'un atelier, ils seront aux commandes des intrigues et aventures qu'ils vivront.

- ▶ Pour les 8 12 ans
- ▶ Dim. 15h15 et Lun. 10h30



FUTUR MANGAKA

Avec Nicolas David

Les jeunes amateurs de manga découvriront les dessous de la création artistique de leur type d'ouvrage favori. Armés d'une plume G, ils se glisseront dans la peau d'un mangaka et créeront leurs propres personnages.

- ▶ Pour les 10 15 ans
- ▶ Sam. 17h et dim. 17h

ALGOCULTRICE

Avec **Éva Offredo**

L'album Yahho Japon! présente le portrait de huit femmes passionnées par leur métier. Les enfants seront invités par l'artiste à imaginer une double page «visage-paysage», sans texte, pour introduire une protagoniste inédite : l'algocultrice.

- ▶ À partir de 8 ans
- ▶ Sam. 16h15 et dim. 14h

MON MON

Avec **Éva Offredo**

Dans cet atelier de sensibilisation à la culture japonaise, les plus jeunes pourront créer leur Mon, l'équivalent japonais des blasons médiévaux. Après réalisation, ce nouvel emblème sera transformé en badge, à épingler fièrement sur tous leurs vêtements.

- ▶ À partir de 5 ans
- ▶ Dim. 10h30 et lun. 11h30

p 44



JOURNÉES SCOLAIRES



Le jeudi 2 juin et le vendredi 3 juin 2022, près de 2000 jeunes bretons de 5 à 18 ans, collégiens, lycéens et apprentis, assistent aux journées scolaires.

CETTE ANNÉE, NOUS PROPOSONS **AUX CLASSES DE VOYAGER AU JAPON!**

Au lendemain des JO de Tokyo 2021, les classes sont parties à la découverte d'un pays qui, depuis le XIX^e siècle, a su s'ouvrir au monde, devenir la troisième puissance mondiale et exporter sa culture et son imaginaire bien singulier. Après avoir conquis les voyageurs, les écrivains et les peintres, c'est dans les années 1990 que l'influence japonaise s'est considérablement accrue, avec, notamment, le phénomène Pokémon qui a popularisé le manga et l'esthétique kawaï. Au fil des pages des romans sélectionnés, les jeunes ont croisé des personnages captivants et complexes : des yokaï (créatures surnaturelles), des samouraïs, des yakuzas, une langue, des us et coutumes, des goûts et des couleurs incomparables. De quoi leur permettre de mieux comprendre ce pays qui, malgré un essor économique et technologique fulgurant, a su conserver ses particularités et ses traditions.

LE FESTIVAL Saint-malo **DES MALOUINS**

SPECTACLE PRIMAIRE

IL Y A UN MONDE AILLEURS. **3 CONTES D'ENFANTS REMARQUABLES**

Avec la conteuse Muriel Bloch et son musicien **João Mota**. Ouverte aux bruits du monde, Murielle Bloch aime raconter à la carte, in situ, seule ou en musique, en France ou à l'étranger, des contes extravagants, des contes de fées baroques et inracontables, des mythes... Elle ne cesse d'enrichir son répertoire, puisant son inspiration dans des contes populaires qu'elle recycle à sa manière. Accompagnée des musiques de João Mota, elle offre un bel hommage aux enfants, héros magnifiques de trois contes choisis de par le monde, où leur courage, leur malice, leur beauté et leurs pouvoirs magiques font merveille. Avec



l'envie et l'espoir que les enfants d'aujourd'hui y puisent une source d'inspiration pour grandir en confiance.

ATELIERS DANS LES ÉCOLES

Les auteurs et illustrateurs jeunesse Laurent Cardon, Delphine Tartine et Anna Aparicio Català animeront des ateliers créatifs autour de l'univers de leurs albums.

COLLÈGES ET LYCÉES

Découvriront en avant-première les magnifiques expositions d'originaux de bd et d'illustrations jeunesse. Le lauréat du prix des Cinq Continents de la francophonie, l'écrivain palestinien Karim **Kattan** rendra lui visite au lycée Maurpertuis.

UNE JOURNÉE LYCÉENS ET APPRENTIS **DE BRETAGNE**



LE JAPON

Après s'être plongées dans la lecture d'un des quatre romans au programme, une trentaine de classes bretonnes se donnent rendez-vous le vendredi 3 juin à Saint-

Les auteurs, dont les romans s'inspirent du Japon: **Thomas B. Reverdy** (Les Évαporés), Stéphanie Hochet (Pacifique), Nicolas David (Meckaz T.1), Floriane Soulas (Les noces de la renarde).

LE CAFÉ LITTÉRAIRE

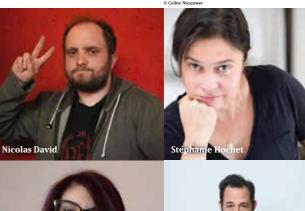
Une rencontre préparée depuis des mois où les classes vont pouvoir entretenir des échanges passionnants sur le livre étudié et présenter le carnet de bord littéraire et artistique qu'elles ont concocté...

LA PROJECTION

Les lycéens assisteront à la projection de Millennium Actress, un long métrage d'animation du mangaka et cinéaste aujourd'hui disparu, Satoshi Kon, dont l'œuvre est parmi la plus diffusée et la plus influente de l'histoire de la culture japonaise contemporaine. Suivie d'un échange avec Alexandre Caoudal, critique de cinéma.

LA RENCONTRE **AVEC UN TRADUCTEUR**

Les lycéens pourront rencontrer **Patrick** Honnoré, traducteur littéraire du japonais (Manga, BD et romans) depuis plus













« PASSEPORT POUR L'AILLEURS » LE FESTIVAL DES **COLLÉGIENS BRETONS**

LE JAPON

Le jeudi 2 juin, 20 classes de collèges LE CAFÉ LITTÉRAIRE participent à la journée scolaire! Après s'être plongées dans la lecture d'un des 4 romans au programme, une vingtaine de classes bretonnes se donnent rendezvous à Saint-Malo pour rencontrer leur auteur et lui présenter leur journal! Les auteurs, que le Japon a inspirés : **Éric** Senabre (Le jeu d'Hiroki), Jeremy Behm (Les cinq fantômes), N.M. Zimmerman (Le miroir aux sortilèges), Julien **Dufresne-Lamy** (Les étonnantes aventures du merveilleux Benjamin Berlin). Guidés par le journaliste Jean-Jacques Rebours, les collégiens ont transformé leur classe en salle de rédaction et produisent une adaptation journalistique de l'œuvre choisie.

Une rencontre préparée depuis des mois où les classes vont pouvoir débattre sur le livre étudié et présenter leurs journaux...

LA PROJECTION

Ils assisteront à la projection d'Horus. prince du Soleil réalisé par Isao Takahata et animé par Hayao Miyazaki, un long métrage d'animation qui marque la naissance de l'animation japonaise et nous donne à voir les prémices d'une collaboration fructueuse qui donnera naissance aux célèbres studios Ghibli. Suivie d'un échange avec Alexandre Caoudal, critique de cinéma.

L'INVITÉE DE TÉLÉRAMA 1956 Naissance à Paris. 1978 Diplôme d'ingénieur agronome 1991 Première femme à faire un tour du monde en solitaire. 2009 Présidente de la branche française du WWF. Publie son premier roman. Seule la mer s'en souviendra. 2021 Présidente d'honneur de la branche française du WWF.

Isabelle Autissier

Toute sa vie, elle s'est engagée pour la protection de l'environnement. Dans son dernier livre sur Venise, la navigatrice alerte: on ne sauvera pas la planète en la soumettant à nos modes de vie.

Propos recueillis par Nathalie Crom Photos Yann Rabanier pour Télérama Sa vie, Isabelle Autissier aime à l'envisager comme «un patchwork». Un assemblage de passions diverses et d'engagements

intenses, qui composent ensemble un tissu singulier. Riche. Chatoyant. Bigarré. À 65 ans, cette ingénieure agronome de formation, qui pratiqua la course au large – en 1991, elle fut la première femme à réaliser le tour du monde en solitaire en compétition –, puis présida pendant plus de dix ans la branche française du Fonds mondial pour la nature (WWF), est aujourd'hui «officiellement retraitée». Qu'on se rassure, cela ne rime en rien pour elle avec inactivité. La mer, toujours, l'occupe : depuis décembre, dans sa maison de La Rochelle, elle prépare le voyage maritime qui, cet été, la mènera d'Islande, où est basé son bateau, jusqu'au Groenland, dont le mystère glacé l'aimante. La présidence d'honneur du WWF-France lui prenant moins de temps, elle peut en consacrer davantage à l'écriture. En témoigne, après L'Amant de Patagonie (2012), Soudain, seuls (2015), ou Oublier Klara (2019), le passionnant Naufrage de Venise qui vient de paraître. Dans les pages duquel elle prolonge avec talent, de façon romanesque, son engagement environnemental. Rencontre avec une femme de réflexion et d'action, qui sait aussi être méditative.

Le Naufrage de Venise est un roman plus engagé, plus politique que les précédents. Presque un thriller, aussi...

Le sujet qu'il m'intéressait d'observer, à travers ce roman, c'est le déni. Précisément, le déni du danger climatique. Le roman commence par le naufrage de Venise : la ville en ruines, submergée par l'eau et la boue. Et c'est ce que je voulais : montrer qu'un jour, notre réalité, ce sera

ça. Je ne connaissais pas Venise, j'y ai été invitée il y a deux ans par une libraire, alors qu'un de mes livres précédents, *Soudain, seuls*, venait de paraître en italien. Je devais m'y rendre en mars 2020, et comme j'aime bien me documenter quand je dois aller quelque part, j'ai commencé à lire au sujet de Venise. J'ai eu beaucoup de temps pour engranger des lectures, puisque la pandémie a reporté mon séjour de plusieurs mois. En me renseignant, j'ai réalisé que sa situation aujourd'hui était un formidable exeêmple de déni. Car tout le monde sait, dit, répète qu'elle coule, que le changement climatique et l'impact du tourisme de masse la menacent, qu'un jour elle sera ensevelie sous les eaux. Et personne n'agit.

Vous décrivez, dans le roman, la vaste infrastructure sous-marine de béton, appelée Mose, censée « vaincre la nature » et protéger Venise des crues de l'Adriatique...

Il s'agit de la réponse techniciste au problème de Venise. On fait n'importe quoi avec la lagune, on ne tente pas de réguler le tourisme vénitien, mais ce n'est pas grave, puisqu'on a trouvé la solution miracle: on va positionner d'immenses portes au large de la ville, et ni vu ni connu, il n'y aura plus d'inondation... Sauf que ça ne marche pas comme ça! Que ce soit pour Venise, ou d'autres problèmes liés à la dégradation de l'environnement, la réponse techniciste donne toujours l'impression rassurante qu'on peut continuer à se comporter comme avant, puisque quelques ingénieurs géniaux vont trouver le moyen de faire en sorte que nos façons de vivre n'auront aucune conséquence. Quand on envisage de résoudre le problème de la biodiversité en danger, ou déjà détruite, en retrouvant les génotypes des espèces disparues afin de les faire revivre, c'est n'importe quoi. La solution, face à la biodiversité qui disparaît, c'est de faire en sorte qu'elle ne disparaisse pas.

>>

Ce recours permanent à la technique est-il un des rouages du déni du danger climatique?

Il est adossé à une vision du monde dans laquelle l'homme ne fait pas partie de la nature. Il est à côté. Ou, plutôt, il est au-dessus. Nous agissons armés de la conviction que nous allons pouvoir plier les phénomènes naturels à nos désirs, les maîtriser grâce à la science, au génie humain. Je ne dis pas que le génie humain n'existe pas, que la science et la technique ne vont pas nous aider. Mais, et c'est sans doute mon côté marin: je sais que je ne décide pas d'où vient le

vent. Avec ma technique maritime, je peux m'arranger pour être capable de naviguer quand même, et d'atteindre mon but, mais en tenant compte de la mer et des éléments. Il se trouve que l'eau gèle à 0 °C, ça ne nous plaît pas toujours, mais c'est comme ca. À la fin du premier confinement, au printemps 2020, un débat intéressant a semblé émerger lorsqu'on s'est mis collectivement à envisager un «monde d'après» qui ne pourrait pas être semblable au « monde d'avant ».

À ce moment-là, la pandémie mondiale et ses conséquences venaient de nous toucher dans notre chair. On a compris qu'on ne pouvait pas interdire à la nature d'être ce qu'elle est. On a pris conscience qu'elle était plus forte que nous, qu'un malheureux virus pouvait mettre à terre toutes nos belles constructions, nous contraindre à cesser toutes nos activités et enfer-

mer chez eux tous les humains de la planète. Nombre d'entre nous ont éprouvé le sentiment de cette fragilité, qui a provoqué un grand malaise. Un certain nombre de gens se sont dit alors qu'il fallait changer notre logiciel, comprendre que les fondamentaux de la planète et de la vie existent en dehors de nous, et que c'est en cohérence avec eux qu'il faut agir et se comporter. Mais, finalement, on n'a pas gagné cette bataille. Il fallait d'abord penser à sauver l'industrie automobile, les compagnies d'aviation, les armateurs, les banques... Le gros problème, c'est que plus on attend, plus on s'enfonce dans une certaine logique d'organisation sociale et économique, et plus il est dur de revenir en arrière. Si on avait décidé de s'atteler au problème environnemental il y a trente ans, lorsque le Giec a commencé à nous alerter, cela aurait été à moindres frais.



Personnellement, je pense que la pandémie a inauguré une série de crises, qui vont se succéder désormais à un rythme beaucoup plus fréquent. Je ne sais pas ce que sera la prochaine, mais il y a le choix: émeutes de la faim, réfugiés climatiques, épisode dramatique de sécheresse, inondations gigantesques... Malheureusement, on n'a pas agi, et on va commencer à en payer le prix. On fera ce qu'on peut, on ne va pas tous mourir, mais je pense qu'il faut qu'on s'y prépare mentalement.

La dégradation de l'environnement est à l'origine de cette ère de crises?

C'est un des moteurs essentiels. Parce qu'on se bat contre les fondamentaux qui nous font vivre au lieu de les préserver et les protéger. Par exemple, tout à coup, aujourd'hui, on s'inquiète du déclin de la fertilité humaine. Or, cela fait trois décennies qu'on absorbe au quotidien des perturbateurs endocriniens, ou encore qu'on consomme chacun, en une semaine, l'équivalent d'une carte de crédit en plastique, soit cinq grammes. Le plus étrange, c'est qu'à présent, on connaît la plupart de ces mécanismes, la science continue chaque jour à nous apprendre plein de choses. On a beaucoup de cartes en main, mais on ne fait rien, on n'y arrive pas.

De quand date votre prise de conscience écologique?

De très longtemps. J'ai une formation scientifique, je suis ingénieure agronome spécialisée en halieutique [ensemble des disciplines avant trait à la pêche, ndlr]. À la fin des années 1970 et au début des années 1980, j'ai travaillé au Guilvinec, auprès de la filière de la pêche. Déià, les modèles mathématiques permettaient de prévoir les conséquences catastrophiques de la surpêche. Mais personne ne voulait l'entendre, et c'est donc exactement ce qui s'est passé. C'est la même chose ici, à La Rochelle, où je vis. Lorsque j'y suis arrivée, il y a plus de trente ans, c'était le quatrième port de pêche français, le bassin était rempli de bateaux, vous auriez presque pu le traverser en sautant d'un pont à un autre! Aujourd'hui, il en reste combien? Une dizaine, peut-être... Mais, dans les années 1980, je ne formulais pas mes convictions comme relevant d'un combat écologique. Il s'agissait plutôt d'un constat scientifique et logique. Plus tard, lorsque je pratiquais la course au large et que j'acquérais un peu de notoriété, j'ai participé à des campagnes médiatiques. Mais le vrai tournant de l'engagement est venu au début des années 2000, quand j'ai arrêté la compétition. l'allais disposer de plus de temps, le combat environnemental s'est imposé. D'autant que, m'informant de plus en plus, lisant les études et les rapports qui existent par milliers, j'en suis vraiment arrivée à me dire qu'il y avait le feu. Que l'environnement, c'est le combat du siècle. Et que si on rate cette marche, l'avenir sera infiniment douloureux et compliqué.

Quel rapport personnel entretenez-vous avec la nature?

Un rapport émotionnel, affectif. Si je vois, dans un documentaire, des arbres coupés à la tronçonneuse, ça me fait profondément mal. Je dois éprouver ce qu'on appelle aujourd'hui la solastalgie, cette souffrance intime que l'on ressent face au saccage de la nature. Le simple fait de mettre les pieds dans mon petit jardin, le matin, d'aller voir si l'herbe est mouillée ou s'il y a des abeilles dans les fleurs, ça me fait du bien. J'ai envie que ça dure, et que les générations d'après puissent en bénéficier.

Vous avez pourtant grandi en banlieue parisienne...

Oui, à Saint-Maur, tout près de Paris. Mais j'avais la chance de grandir dans un milieu privilégié et de bénéficier d'un très grand jardin. Nous vivions en tribu familiale, mes parents, mes quatre sœurs, mes grands-parents - nous étions douze, dans une grande maison. Enfant, j'ai passé du temps à jardiner avec mon grandpère. Et puis, il v avait les vacances bretonnes, durant lesquelles m'est venue la passion de la mer. Ce fut comme une rencontre, je ne peux pas tellement l'expliquer, i'étais si petite. En allant naviguer sur le petit vaurien familial, tout à coup, ce plaisir d'être sur l'eau, de la sentir bouger, d'envisager sa profondeur... Si j'analyse aujourd'hui cette passion, je dirais qu'à partir du moment où vous partez en mer vous ne faites plus rien de la même façon qu'à terre. C'est un univers si différent qu'il vous amène à sortir de vous des choses différentes. J'aime bien naviguer dans des coins paumés, où les conditions sont un peu compliquées, extrêmes, changeantes, car cela exige de moi d'être une vraie humaine, c'est-à-dire de regarder, de m'imprégner, de comprendre, et ensuite de mettre au point des stratégies de navigation. De penser en fonction de ce que j'observe autour de moi. S'adapter, c'est ce qui vous rend intelligent.

Qu'avez-vous hérité de vos parents?

L'idée qu'il n'y a rien d'interdit, qu'on a le droit d'être ambitieux, d'avoir des projets et le devoir de déployer tous les efforts nécessaires pour les mener à bien. Quand j'avais 12 ans, souvent, je prenais le petit bateau familial toute seule le matin et je partais naviguer. Je ne rentrais que le soir, mais personne ne s'était inquiété. Il régnait chez nous une confiance, et je pense que, comme mes quatre sœurs, je me suis construite sur cette confiance.

Si l'on vous sollicitait aujourd'hui pour un poste ministériel, accepteriez-vous?

Sûrement pas. Je connais mes limites, et je pense que je serais très mauvaise. J'ai approché le monde politique dans le cadre de mes responsabilités au WWF, et je crois avoir à peu près compris comment fonctionne la décision politique. Ça ne sert à rien d'avoir une idée juste: si on veut être efficace, ce qui compte, c'est de la vendre, donc de faire des deals, de donner des contreparties, de manière à agréger autour de soi d'autres mi-

nistres, des députés, le président de la République... Il y a toute une mécanique à mettre en route, je n'en serais pas capable. J'ai beaucoup de respect pour la chose politique, mais je la laisse à ceux qui savent s'y prendre.

Que peut-on attendre de cette ère Macron 2, placée sous le signe de l'écologie, a annoncé le président de la République?

On pourrait attendre qu'enfin Emmanuel Macron fasse ce qu'il dit. Je l'ai accompagné une fois, dans l'océan Indien, avec d'autres associations et ONG. Nous étions aux îles Glorieuses, et le président devait annoncer qu'on allait transformer en « réserve » cet endroit menacé par les forages pétroliers, ce qui est le degré supérieur de la protection de l'environnement. On a passé beaucoup de temps avec lui, à lui expliquer les enjeux de la biodiversité. Il a posé beaucoup de questions, puis a prononcé un discours valorisant le capital naturel, par rapport au capital financier, dont l'ardeur m'a scotchée. Et pourtant... Je ne dis pas qu'aucune décision n'a été prise durant le premier quinquennat, mais c'est trop peu pour être à la hauteur de la situation et des engagements pris dans le cadre de l'accord de Paris. Si peu que l'État français a quand même été condamné à deux reprises pour son inaction. Mais il ne faut jamais désespérer. Je ne sais même pas s'il faut parler de combat écologique. L'écologie, c'est une attitude dans la vie. C'est agir – et agir, c'est être vivant. Après, je peux aussi être contemplative, et j'en ai même besoin. C'est pour ça que la mer me fait du bien et que j'adore partir naviguer, environ deux mois et demi tous les étés, généralement dans le nord de la planète. Tous les ans, vers le 25 juin, je change le message sur le répondeur de mon téléphone portable et je dis: soyez patients, je reviens le 10 septembre. Puis je laisse mon téléphone dans un tiroir chez moi et je m'en vais.

C'est un moment de vacances, mais vous voyagez en compagnie, avec des écrivains, des photographes ou des scientifiques...

Parce que j'aime qu'il y ait un fil conducteur dans une navigation. Un but. Et j'aime aussi partager mon bateau avec des gens qui ne sont pas des marins. Au fil des étés, il y a eu des scientifiques, des alpinistes, le photographe animalier Vincent Munier, l'écrivain Erik Orsenna... Cet été, l'idée est venue de moi : aller avec un photographe dans le nord-est du Groenland, et voir de mes yeux les paysages que le romancier danois Jørn Riel (La Vierge froide et autres racontars, Le Roi Oscar...), un écrivain que j'adore, décrit dans tous ses livres. C'est un endroit très septentrional, que je ne connais pas. Le village le plus proche est à 500 kilomètres plus au sud. Je pars avec un photographe, on va chercher les cabanes sur la glace que décrit Jørn Riel. Peut-être ne les trouverons-nous pas. Peut-être y aura-t-il trop de glace et ne pourrons-nous pas y accéder. On verra. c'est cela aussi qui est amusant. On s'adaptera •

À LIRE Le Naufrage de Venise, éd. Stock, 266 p., 20,50 €.

Cet article est publié dans *Télérama* n° 3777 du 1^{er} juin 2022.

c'est le combat du siècle. Si on rate cette marche, l'avenir sera infiniment douloureux et compliqué. »

d'entre nous lité, qui a pi nombre de g notre logicie de la planète et que c'est e se comporte cette bataille dustrie auto armateurs, l'

«L'environnement,

p p



LE CAFÉ LITTÉRAIRE



Au cœur du festival, le café littéraire retrouve la magnifique salle du Grand large, au premier étage, grande ouverte sur la mer. Toute la magie qui fait de ce lieu le poumon du festival revivra cette année pour notre plus grand plaisir! Comme toujours, dans une atmosphère conviviale, retrouvez toute la richesse de cette littérature-monde que nous aimons, en compagnie de Maëtte Chantrel et de Pascal Jourdana. Romanciers, poètes, essayistes et grands témoins évoqueront leur dernier livre, leur vision du monde: les auteurs français qui ont fait l'actualité littéraire ces derniers mois et les nouvelles voix venues du monde entier, d'Ukraine, d'Afghanistan, des États-Unis, du Brésil, de Cuba, d'Écosse, de Tunisie, du Sénégal, de Pologne...

Une captation vidéo par TVR35 vous permettra de retrouver les Cafés littéraires en ligne sur notre site.

UN LIEU SINGULIER

Situé au cœur du Palais du Grand Large, le café littéraire recoit depuis 1990 des auteurs venus du monde entier. Ses créateurs, Christian Rolland et Maëtte Chantrel, l'ont concu comme un espace privilégié où les spectateurs se sentent au plus près des écrivains et de leurs univers.

ET N'OUBLIEZ PAS

Prix Ouest-France Étonnants Voyageurs Dimanche à 12h30: la proclamation du Prix

et du lauréat 2022.

Levan Berdzenichvili, dim. 16h15 Sophie Bessis, lun. 14h Patrice Blanc-Francard, dim. 18h15 Olivier Bleys, dim. 16h15 Doan Bui, dim. 10h30 Estelle-Sarah Bulle, sam, 18h lavier Cercas, dim. 10h Patrick Chamoiseau, lun. 17h30 Nicolas Chemla, lun. 10h45 Svlvain Coher. lun. 14h Louis-Philippe Dalembert, sam. 17h Massimo Dean, sam, 10h30 Patrick Deville, lun, 12h Souleymane Bachir Diagne. en présence du jury des jeunes lun. 16h30 David Diop, dim. 11h45

Azza Filali, sam. 15h45

Chris Ames, sam, 10h30

Zied Bakir, lun. 10h45

Bartabas, dim. 17h15

Isabelle Autissier, sam. 18h

Yahia Belaskri, lun. 10h45

Emna Belhaj Yahia, sam. 14h30

Jeanne Benameur, sam. 14h30

LES AUTEURS

SUR LE PLATEAU

RETROUVEZ TOUT LE DÉTAIL DU PROGRAMME DU CAFÉ LITTÉRAIRE DANS LA GRILLE HORAIRE

> Eric Fottorino, sam. 15h45 Pete Fromm, dim. 14h Patrice Gain, sam. 11h45 Christian Guay-Poliquin, lun. 10h45 Stefan Hertmans, lun. 15h15 Gouzel Iakhina, lun. 15h15 Alice Kaplan, lun, 15h15 Kapka Kassabova, lun. 12h Karim Kattan, lun, 12h Andreï Kourkov, lun. 10h Jake Lamar, dim. 18h15 Jean-Michel Le Boulanger, lun. 17h30 Yvon Le Men, sam. 10h30 Yamen Manai, dim. 17h15 Saber Mansouri, lun. 12h Jean-Pierre Martin, dim. 15h15 Pablo Martín Sánchez, dim. 15h15 James Meek, lun. 15h15 Akira Mizubayashi, dim. 18h15 Claudio Morandini, sam. 18h Conor O'callaghan, sam. 17h Chris Offutt, lun. 14h

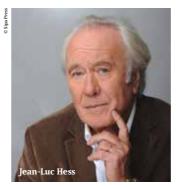
> Gabrielle Filteau-Chiba, sam, 15h45

Leonardo Padura, dim. 10h30 Chantal Pelletier, sam. 15h45 Emmelie Prophète, dim. 14h Shannon Pufahl, sam. 14h30 Bernard Quiriny, dim. 16h15 Alice Rahimi, lun. 16h30 Atiq Rahimi, lun. 16h30 Thomas B. Reverdy, sam, 11h45 Felwine Sarr, dim. 17h15 Mohamed Mbougar Sarr, dim. 11h45 Leïla Slimani, sam. 14h30 Tiffany Tavernier, sam. 17h Sami Tchak, lun. 14h Lvonel Trouillot, dim. 11h45 Katherena Vermette, dim. 10h30 Marie Vingtras, dim. 10h30 Audrée Wilhelmy, sam, 18h John Woods, dim. 14h Fawzia Zouari, dim. 14h

GRANDS ENTRETIENS ET DIALOGUES

À LA ROTONDE SURCOUF

LES GRANDS ENTRETIENS



Un formidable succès en 2019! Dans un festival où tout foisonne, où les rencontres à plusieurs vont vite, où l'on se presse parfois: quarantecinq minutes en solo avec un écrivain, pour partager ses aspirations, suivre son cheminement, explorer son rapport au monde, à l'écriture et à la création... et se confier. Jean-Luc Hess, l'homme de radio, grand passionné de littérature, qui aime sonder les âmes humaines, a de nouveau répondu à l'appel, pour le

plus grand plaisir de tous. Et il ne sera pas seul! Retrouvez: Simon Abkarian (dim. 14h), Bartabas (sam. 17h), Sorj Chalandon (dim. 10h45), Pete Fromm (sam. 14h45), Nancy Huston (lun. 15h15), Jean-François Kahn (lun. 12h15), Chris Offutt (dim. 16h30) Leonardo Padura (lun. 10h), Olivier Weber (lun. 14h).

LES **DIALOGUES** ENTRE AUTEURS



Nouveauté. Sur un temps long également, nous vous proposons des dia logues entre invités pour explorer leur univers en écho.

Jean-Luc Hees et Patrice Blanc-Francard: 100 ans de radio (sam. 16h), Guy Régis Ir et Valère Novarina: Parler est un geste, l'esprit est un souffle (sam. 18h15), Samy Tchak invite Estelle-Sarah Bulle et Mohamed Mbougar Sarr (lun. 11h15), Audrée Wilhelmy et Mariana Enriquez: la réinvention du roman (lun. 16h3o), Felwine Sarr et Michel Agier (dim. 15h15), Souleymane Bachir Diagne et Michael Barry: vivre en traduction (dim. 17h45).

LES PETITS-DÉJ' FT APÉROS LITTÉRAIRES

Chaque matin, à 9h, à l'Hôtel de l'Univers et à l'hôtel **Chateaubriand**, un auteur rencontre ses lecteurs autour d'un petit-déjeuner convivial. Qui n'a pas rêvé de passer un moment avec son auteur préféré, dans une atmosphère propice aux confidences? Le prix sera celui du petitdéjeuner.

Une séance de rattrapage est prévue pour les amateurs de grasse matinée. Rendez-vous à 19h, au bar de l'hôtel du Nouveau Monde, pour un apéro littéraire: l'occasion d'une rencontre informelle avec un auteur, autour d'un verre.

▶ Inscriptions sur etonnants-voyageurs.com

SANS **OUBLIER...**

JOURNÉE PRO, LE RENDEZ-VOUS **DES PROFESSIONNELS:** «L'ÉCRITURE THÉÂTRALE»



Vendredi 3 juin. Une journée pour les libraires, enseignants et bibliothécaires, organisée grâce au soutien du Conseil départemental d'Ille-et-

À 11h, rencontre autour de l'écriture théâtrale avec: Nathalie Papin, auteure majeure de théâtre pour la jeunesse en France. **François** Berreur, cofondateur des éditions Les Solitaires Intempestifs, engagé dans la découverte du théâtre contemporain. Et Guy Régis Ir, dramaturge haïtien.

À 14h30, un film: The journey of the others. La troupe de théâtre d'un camp de réfugiés se prépare à réaliser son rêve : jouer à New York. Suivi d'une **rencontre** avec le photographe **Jonathan Daitch** gui a fait un formidable travail de 50 interviews sur le théâtre en Palestine.

▶ Inscriptions sur etonnants-voyageurs.com

DANS LES **QUARTIERS**

Quatre maisons de quartier de Saint-Malo recoivent quatre auteurs du festival pour une rencontre conviviale avec les habitants du quartier.

Le dimanche à 10h30, Isabelle Autissier se rendra à la maison de quartier de Paramé et participera à une rencontre animée par Gwenaëlle Le Berre. **Jean-Louis Étienne** découvrira la maison de guartier Quelmer pour une rencontre animée par Renaud de Boissieu.

Le lundi à 10h30, Jeanne Benameur se rendra à la maison de quartier Marne L'Éveil et sera recue par Gabrielle Blanchout. Doan Bui sera recue à la maison du Cavalier pour une rencontre menée par Muriel Monserrat

► Entrée libre pour tous

p 52



EXPOSITIONS

Bande dessinée

RÊVER L'AILLEURS

AVEC 7 AUTEURS DE BANDE DESSINÉE

CHAPELLE SAINT-SAUVEUR, INTRA MUROS. **OUVERTURE EXCEPTIONNELLE** LES 28, 29 MAI PUIS DU 4 AU 6 JUIN

Méridien relate l'extraordinaire expédition du géographe La Condamine en Amérique du Sud au XVIII^e siècle. Cette fresque historique écrite par **Arnaud Le Gouëfflec**, est admirablement dépeinte par Briac, qui dresse des portraits saisissants des membres de l'expédition au sein d'une jungle luxuriante et envoûtante.

Un siècle plus tard, toujours en Amérique du Sud, Le roi des Mapuche nous conte l'incroyable destinée d'un modeste juriste de Périgueux, qui débarque sur le continent avec l'obsession de devenir roi. Nicolas Dumontheuil décrit avec panache et humour cet aventurier hors norme dans une fiction historique scénarisée par Christophe Dabitch.

Carnettiste de haut vol, **Simon Hureau** aime voyager: Cambodge, Thaïlande, Togo, Burkina-Faso... En 2017, il part pour le Groenland, qu'il découvre aux côtés de Max Audibert, un Français parti vivre chez les Inuits par passion. Sermilik, là où naissent les glaces, relate l'arrivée de Max, sa découverte de la culture et de la langue inuite. Féru de littérature américaine et de nature writing, **Romain Renard** s'est lancé il y a 6 ans dans une aventure totale, mêlant bande dessinée, cinéma et musique: la création d'une ville fictive, **Melvile**, perdue dans les grands espaces nord-américains. De Samuel Beauclair (2016) à Saul Miller (2017) puis enfin à Ruth Jacob (2022), les récits s'entremêlent sur plusieurs généra-



tions. Le ciné-concert Nouvelles chroniques de Melvile est présenté le samedi à 17h45 à la Grande Passerelle 2!

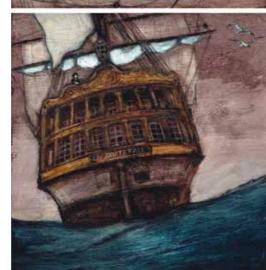
Au cours d'un voyage en solitaire dans les forêts canadiennes, Elene Usdin est interpellée, lors d'une émission de radio, par la révélation d'un fait datant des années 1960 : le rapt de milliers d'enfants autochtones, arrachés à leur famille et placés dans des familles d'accueil blanches. Dans un roman graphique renversant, elle s'empare de ce fait et nous conte la quête hallucinée de René.e aux bois dormants, à la recherche de son identité. Splendide!

Tristement d'actualité, la guerre et l'intolérance forcent les êtres humains à l'exil. Avec force, sensibilité et maîtrise, **Nadia Nakhlé** s'empare de ce sujet et nous conte dans Les oiseaux ne se retournent pas la fuite solitaire et hasardeuse d'une jeune fille de douze ans, portée par une volonté de fer.

Rêver l'ailleurs, c'est aussi partir en vacances... Pour **François Ravard**, qui vit à Dinard, les us et coutumes balnéaires sont un sujet tout choisi. Sous ses pinceaux et ses aquarelles légères, enfants, amoureux, grands-parents, solitaires contemplatifs sont emportés par une grande Vague d'amour.

Retrouvez les artistes en rencontre! Tout le détail p. 39.









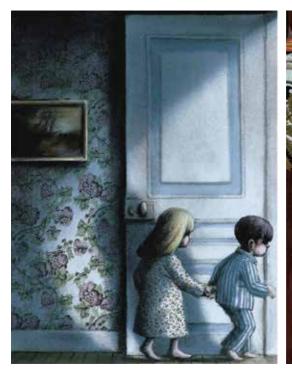




De gauche à droite et de haut en bas : Nicolas Dumontheuil (Roi des Mapuche), Nadia Nakhlé (Les oiseaux ne se retournent pas), Simon Hureau (Sermilik), François Ravard (Vague d'amour), Briac (Méridien). Romain Renard (Melvile) Elene Usdin (René.e aux bois dormants)









Hervé Pinel (À pas de loup) ; Lucile Placin (Capricieuse) David Sauveur (To the last path) Ci-dessous Ronald Curchod (La Main)



Illustration jeunesse

L'IMAGINAIRE POÉTIQUE DE 4 ILLUSTRATEURS **JEUNESSE**

CHAPELLE SAINT-SAUVEUR. INTRA MUROS. **OUVERTURE EXCEPTIONNELLE** LES 28, 29 MAI PUIS DU 4 AU 6 JUIN

Éva Offredo, passionnée d'impression, construit des livres réjouissants tant sur le fond que la forme. Ses formes géométriques et ses vifs aplats colorés vont, non sans humour, à l'essentiel. En sa compagnie, visitez le

Japon (Yahho Japon!), voyagez du Pôle Nord au désert avec Deux pingouins, parcourez le monde avec *Paraquoi* ou encore rêvez

l'impossible avec le yéti Murdo. Se lever la nuit pour grignoter dans le réfrigérateur s'avère une aventure pleine d'embûches, même si l'on marche À pas de loup... Sauver Un ours tombé à la mer est tout aussi périlleux, bien que I'on soit un fier pirate! Et que dire d'une

visite au Louvre en compagnie de GranGroGri sinon que Le musée d'Iris regorge de bien des surprises. Au fil des pages, **Hervé Pinel** dessine, sur des textes de Christina Schneider, un univers tendre et subtil qui ravit tout autant les enfants

que leurs parents.

Lucile Placin nous entraîne dans le monde magique de la forêt. La végétation foisonnante, la diversité des plantes, des fleurs aux couleurs chatoyantes abritent des animaux silencieux tapis sous les feuilles. Gouache, crayons de couleurs, collages, Lucile Placin traduit à merveille la beauté de la nature, qui va séduire peu à peu Capricieuse et calmer son arrogance.

Ronald Curchod invite au silence, à la contemplation devant la majesté et la beauté de la nature qu'il révèle dans des albums d'une rare poésie. Le texte économe de mots est sous tendu par des images impressionnantes réalisées à la tempera (mélange de pigments purs, d'eau et de jaune d'œuf) et à la gouache. Du pays des rêves de La nuit quand je dors, aux berges de la rivière dans *Le poisson*, ou bien encore de la forêt du conte La main (Le Rouergue, 2021), ses albums, vibrants d'harmonie et de poésie, vont droit au cœur.

Retrouvez les artistes de l'exposition en rencontres à la salle Vauban (voir p. 41).



Photographie

DAVID SAUVEUR TO THE LAST PATH

PALAIS DU GRAND LARGE **ROTONDE JACQUES CARTIER** DU 4 AU 6 JUIN

Dès le milieu des années 1990, **David Sauveur**, "photojournaliste habitué aux chaos de l'histoire", est reconnu auprès de la presse nationale et internationale pour la justesse et l'empathie de ses reportages en zones de conflits (Afghanistan, Palestine, Liban, Sierra Leone, Kosovo...).

Lorsqu'il se rend à Jérusalem en 1999 pour la première fois, ce sont d'autres raisons qui l'animent. Il ne s'agit plus de dénoncer la violence des hommes mais de sentir vibrer leur besoin de beauté.

Pendant cinq années, par une immersion méditative dans l'épaisseur de la cité historique, il y recueille au polaroïd la matière de son livre To the Last Path (« Vers le dernier chemin ») dans une écriture fragile et rayonnante. Des clichés qui révèlent toute la singularité de Jérusalem.





Bande dessinée et jeu vidéo

AQUARICA ET SYBERIA, L'UNIVERS POÉTIQUE DE BENOÎT SOKAL

PALAIS DU GRAND LARGE ROTONDE JACQUES CARTIER DU 4 AU 6 JUIN 2022

Ci-dessus et ci-dessous : Aquarica, tome 2 : La Baleine géante, de Benoît Sokal et François Schuiten



Benoît Sokal a mené conjointement deux carrières, celle d'auteur de bande dessinée et celle de créateur de jeux vidéo, menées toutes deux par sa passion du dessin. L'exposition, à travers planches originales, dessins et aquarelles, nous invite dans l'univers de ce merveilleux raconteur d'histoire.

Coécrit avec son ami de longue date, **François Schuiten**, *Aquarica*, est un récit fabuleux dans les pas de Jules Verne et Melvile. De Roodhaven, port baleinier noyé dans les brumes, où surgit un crabe géant habité par une jeune femme mystérieuse, aux mers du Sud qui abrite *La baleine géante* (Aquarica tome II), le drame se joue et les passions se déchaînent. Benoît Sokal fait merveille, pour saisir les ambiances maritimes et traduire la force des sentiments. Disparu en mai 2021, il cède ses crayons à son ami François Schuiten pour terminer les 12 dernières planches du récit, déjà storyboardées. Elles seront également présentées dans l'exposition.

Avec un talent sans égal, Benoît Sokal, fait référence depuis 20 ans, dans l'univers du jeu vidéo et remporte un succès international. Avec la série *Syberia*, dont le IV, *The world before*, chez Microïds sort en septembre prochain, il offre une relecture toute personnelle du XX^e siècle, évoquant la Seconde Guerre mondiale et la fin de la guerre froide.

Dans une quête palpitante, son héroïne Kate Walker traverse l'Europe de l'Est jusqu'en Sibérie où elle rencontre les Youkols et leurs autruches géantes. Valadilène, Valsembor, Baranour, Vaghen, autant de villes, d'ambiances et de rencontres insolites qui enchantent. Croquis, aquarelles, portraits des personnages ainsi que les séquences cinématographiques des jeux sont réunis dans l'exposition.

À ne pas manquer! Deux belles rencontres autour de Benoît Sokal, avec notamment François Schuiten. Voir p. 15

▶ Sam. à partir de 14h45, Grande Passerelle 2

Illustration

MARTIN JARRIE, L'INVENTAIRE FABULEUX

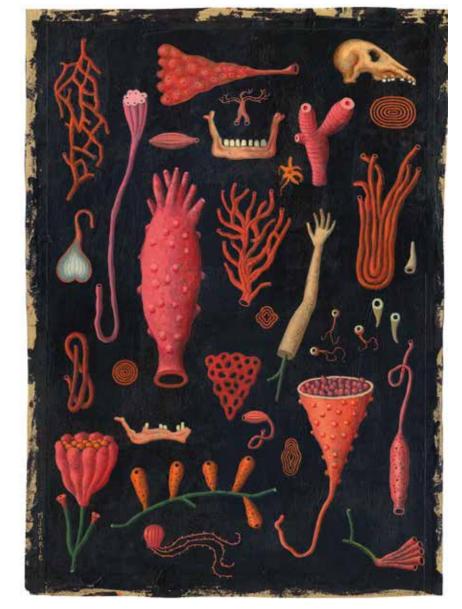
4° LIEU LA GRANDE PASSERELLE DU 18 MAI AU 8 JUIN 2022

Son trait imaginatif, sa palette colorée, ses fantaisies à la fois enfantines et inquiétantes ont fait de lui l'une des plumes les plus identifiables de l'illustration française... Plongez dans le monde de **Martin Jarrie** à la Grande Passerelle! Jouant avec gourmandise de la couleur et de la matière, développant un vocabulaire de formes récurrentes, jouant avec les accumulations, Martin Jarrie s'affirme comme un peintre, illustrateur, au style unique.

Puisant dans le dictionnaire Larousse et le catalogue Manufrance, découverts dans son enfance, il cultive le goût des curiosités et compose des assemblages surréalistes. Martin Jarrie peint à l'acrylique, sur papier, jouant des superpositions et de la matière. Il pratique aussi le collage, le découpage de papiers récupérés ou encore de bois de cagette, qu'il assemble à l'agrafeuse.

Auteur de plus d'une quarantaine de livres illustrés pour la jeunesse, ayant reçu de nombreux prix prestigieux (Grand Prix de la Biennale d'illustration de Bratislava en 1997, Prix Baobab de Montreuil en 2002...), exposé à l'international, l'illustrateur nous invite à la découverte de son univers avec une soixantaine d'œuvres, peintures personnelles, et notamment l'intégralité des illustrations de l'album *Les deux géants*.

L'artiste participera à une rencontre le Lun. à 14h, salle Vauban.



Martin Jarrie (Nature morte)

p 58

Newsletter Lire



Chaque semaine, retrouvez toute l'actualité des livres et des écrivains, avec Ouest-France et Lire **Magazine Littéraire**



Flashez ce QR Code avec votre smartphone ou rendez-vous sur ouest-france.fr/newsletters/





Lecture musicale

MICHEL LE BRIS & XAVIER GRALL FILS DE ROIS, FILS DE RIEN

« Michel Le Bris a écrit : "(...) et nos vaisseaux étaient de pierre et nous étions très bons", Xavier Grall: "(...) les hommes meilleurs que leurs idées / et comme la haine est difficile". Ces mots, déjà, suffisent à les réunir sur scène, avec Dan Ar Braz, Titi Robin, Jérôme Crespel et moi-même qui les dirons, chanterons, guitares à la main, dans un même spectacle qui traversera leurs œuvres.

Ces mots donnent du baume au cœur en ces temps effroyables. Ces mots savent la haine et préfèrent la lumière. Ce qu'il y avait avant. Ce qu'il y aura après. Et entre les deux, le roman, le poème, le roman du poème né de la vie des fils de rois, des fils de rien.

Fils de rois, Fils de rien. Comme nous tous. »

► Sam. 4 juin à 20h30, Théâtre Chateaubriand / 12€ En vente en ligne et à la billetterie du festival









Spectacle en musique

VOIX **AFGHANES**

Face aux évènements sombres qui plongent chaque jour davantage l'Afghanistan dans le chaos, les poètes continuent à écrire et faire entendre leurs voix depuis Kaboul ou leurs pays d'exil.

Ce sont ces voix de femmes et d'hommes résistant au quotidien par leurs mots que cette soirée souhaite faire entendre dans leur langue d'origine, en persan, par deux femmes afghanes Belgheis Alavi et Mahbouba Ibrahimi, et en français par les poétesses Séverine Daucourt et Maud Thiria. Une soirée de lecture poétique qu'accompagnera au setâr le musicien

Cette soirée est organisée par Olivier Weber et Maud Thiria.

▶ Dimanche 5 juin à 20h30, Théâtre Chateaubriand / 12€. En vente en ligne et à la billetterie du festival





Allons enfant

Soucieux de croiser les regards et d'ignorer les frontières, le festival de cinéma s'intègre comme chaque année à la programmation littéraire. Une complémentarité qui met en lumière le souci du réel : dire le monde. À découvrir, des œuvres documentaires fortes témoignant d'un regard ou d'une écriture de cinéaste, sélectionnées selon le sens qu'elles apportent aux réflexions du festival. Saint-Malo, un espace unique de rencontres et d'échanges !

Scam*

NOS INVITÉS CINÉMA

Nous sommes heureux de vous présenter le cinéma d'Alice Diop, Régis Sauder, Denis Gheerbrant et Raphaël Mathié que vous pourrez rencontrer tout au long du festival.

Ils seront aussi présents autour de leurs films: Raja Amari, Mathieu Glissant, Ferhat Mouhali, Natyvel Pontalier, Corentin Leconte, Mélanie Schaan, Djamel Tahi, Lina Trsimova, Iryna Tsilyk, Nina Montagné, Yannick Charles, Vincent Marie, Elice Abonde Muhonen, Christian Roche, Mathurin Peschet.

5 SALLES DE PROJECTION

Le cinéma Le Vauban La Grande Passerelle

nous ouvre ses portes avec 3 salles équipées en numérique pour une programmation en continu pendant les 3 jours, et des rencontres

à l'issue des projections.

Le Théâtre Chateaubriand (intra-muros): des projections suivies de rencontres.

Le Grand Auditorium du Palais du Grand Large, pour des projections grand format.

SOIRÉES CINÉMA



NOUVEAUTÉ NOS SOIRÉES CINÉMA

Chaque soir au Cinéma Le Vauban La Grande Passerelle, des films et des rencontres avec les invités du festival autour de grands films.

► Accès libre pour les festivaliers.





ROCK MY SOUL

LA FOLLE ÉPOPÉE DE LA SOUL, EN COMPAGNIE DE PATRICE ET DOMINIQUE BLANC-FRANCARD

Née dans les communautés d'esclaves noirs, forgée dans la souffrance, cette musique devenue universelle continue aujourd'hui à parler à notre « âme ».

Un premier film pour débuter la soirée: **Soul kids**, où, dans la ville sinistrée de Memphis, des adolescents passionnés apprennent l'Histoire noire américaine à travers la découverte des plus grands tubes de la soul. Émouvant voyage musical dans la pensée de la nouvelle génération.

À 20h45, un dialogue entre Patrice Blanc-Francard qui signe une passionnante histoire de musique soul, et son frère Dominique Blanc-Francard, ingénieur du son de génie qui a enregistré les plus grands. Puis une avant-première exceptionnelle de Summer of Soul. Au cours de l'été 1969, le Harlem Cultural Festival, réunissant plus de 300 000 personnes, a offert le meilleur de la musique afro-américaine: Stevie Wonder, Nina Simone, B.B. King, Sly & the Family Stone et bien d'autres! Un documentaire exceptionnel et émouvant, aux images largement oubliées jusqu'à aujourd'hui, à la fois film musical et photographie d'une époque, autour d'un événement épique, qui célèbre l'histoire, la culture et la mode des communautés noires. Bref, la résurrection d'une révolution!

▶ Dim. 19h30, Vauban Grande Passerelle 2

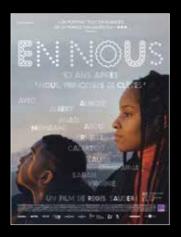


LE CINÉMA DE **DENIS GHEERBRANT**

UNE SOIRÉE EN SA COMPAGNIE AUTOUR DE DEUX FILMS PHARES

Un immense auteur du documentaire français, et une si singulière façon de fabriquer des images à la première personne, au gré des rencontres. Un cinéma de la solitude et de l'écoute, mais aussi de la rencontre et de la fraternité. Quarante ans de films, qui portent sur les blessures de l'humanité, l'absurdité, la solitude et la violence sociale. Deux films en sa compagnie : *Question d'identité* (1986) ou le journal de la jeunesse immigrée. Farid, Naguib, Abdel Ouab de la cité des Mille Mille à Aulnay-sous-Bois livrent les souvenirs adolescents, leurs rapports avec l'Algérie, leur avenir, leurs rêves... *Mallé en son exil* (2017), le monde selon un ancien paysan d'un petit village du Mali, devenu agent d'entretien. L'exploration d'un monde au regard du nôtre, au fil des jours, durant cinq années.

▶ Sam. 19h30, Vauban Grande Passerelle 1



LE CINÉMA DE **RÉGIS SAUDER**

DEUX FILMS EN ÉCHO AVEC LE RÉALISATEUR

Deux films, ou un seul en deux volets. **Régis Sauder** réalise en 2011 son premier long métrage, **Nous, princesses de Clèves**, tourné à Marseille. Succès immédiat pour ce film dans lequel une classe de lycée se réapproprie le classique de la littérature française. Dix ans plus tard, que sont-ils devenus? Après les avoir filmés « à l'âge des possibles », le cinéaste les retrouve dans son nouveau film, **En Nous**, pour savoir ce qu'il reste des paroles formulées alors. Le temps long au cinéma, pour renouveler le récit, étoffer les personnages, offrir au regard leurs métamorphoses.

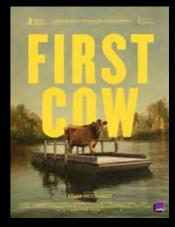
▶ Dim. 19h30, Vauban Grande Passerelle 1



CANADA, LA VOIX DES FEMMES AUTOCHTONES

Rencontre avec deux étoiles montantes de la littérature canadienne autochtone, Katherena Vermette et Cherie Dimaline, qui, à travers la voix de leurs héroïnes, questionnent les enjeux sociétaux vitaux du Canada actuel et passé: la quête identitaire, la prégnance des préjugés et les stigmates des discriminations. Suivie de la projection de **Kuessipan**: tourné dans une réserve innue sur la Côte-Nord du Québec, Myriam Verreault suit le destin, scellé par l'amitié, de deux amies aux trajectoires opposées. Un film poétique qui affronte, avec intelligence et sensibilité, le choc de deux mondes séparé et exprime surtout l'angoisse collective d'un peuple aujourd'hui minoritaire qui lutte pour sa survie et se forge un destin de résistance

▶ Dim. 20h, Vauban Grande Passerelle 3



FIRST COW

À travers l'histoire d'amitié de deux pionniers loqueteux, la grande réalisatrice américaine Kelly Reichardt réinvente le western. Imprégnée d'une atmosphère de douce mélancolie et portée par les liens étroits entre l'homme et son environnement, cette sublime fable repoétise les mythes fondateurs du Nouveau monde, questionne la société de profit et offre une utopie de fraternité.

► Sam. 20h30, Vauban Grande Passerelle 3



ORFEU NEGRO, EN COMPAGNIE D'ESTELLE-SARAH BULLE

La romancière nous invite à revoir le film musical culte signé Marcel Camus, sacré palme d'or du Festival de Cannes 1959 et oscarisé l'année suivante. Le mythe d'Orphée et d'Eurydice au carnaval de Rio et une merveilleuse plongée en musique dans le Brésil des années 1960. Avec en préambule, une rencontre avec l'autrice, fascinée par le film, qui nous dévoile les coulisses du tournage, dans un roman sensuel et envoûtant, nourri d'une écriture musicale et imagée. La découverte de toute une époque, où le cinéma était aussi politique.

▶ Sam. 20h, Vauban Grande Passerelle 2

 $\mathsf{p}\,\mathsf{6}_2$



AKEJI, LE SOUFFLE DE LA MONTAGNE

De Mélanie SCHAAN et Corentin LECONTE (Mille et Une Films/2021/72')



Dans la vallée d'Himuro, au Japon, Maître Akeji et sa femme, Asako, semblent avoir toujours vécu dans cet ermitage, parmi les animaux et les esprits de la nature. Saison après saison, Asako cueille des végétaux qu'elle transforme en pigments, Akeji prie et s'adonne à la peinture. Le cycle de la nature semble immuable. Et le temps des humains se fissure.

► Sam. 10h30, Grande Passerelle 1, en présence des réalisateurs (p. 22)

ALLONS ENFANTS

De Thierry DEMAIZIÈRE et Alban TEURIAL (Falabracks, Tohubohu Films/2021/115')



Au cœur de la capitale, le lycée Turgot tente un pari fou: intégrer des élèves de quartiers populaires et briser la spirale de l'échec scolaire dans le cadre d'un planning aménagé où sont associés hip-hop et enseignement traditionnel. Un documentaire galvanisant qui brosse le tableau d'une génération d'adolescents en pleine métamorphose.

► Lun. 14h15, Grande Passerelle 2, suivi d'une rencontre (p. 15)

AVANT QUE LE CIEL N'APPARAISSE

De Lina TRSIMOVA et Denis GHEERBRANT réalisé par Denis GHEERBRANT (Les Films d'ici, Mal'famés films/2021/85')



Une horde de chevaux à moitié sauvages, des historiens qui chantent des chants de la guerre coloniale contre l'Empire russe, des jeunes qui dansent sur la place publique, des villageois qui se bricolent leur musée: tout un peuple qui se souvient dans une petite république du Caucase. Et tout au long, le peintre Rouslan Tsrimov nous guide dans la manière de vivre et la forme de pensée des Nartes, ancêtres mythiques, telles que la rapporte leur épopée.

► Dim. 10h, Grande Passerelle 1, en présence des réalisateurs (p. 15)

BIRDS OF AMERICA

De Jacques LOEUILLE (Météores Films, Arte Films/2020/84')

Au début du XIX^e siècle, le peintre français Jean-Jacques Audubon parcourt la Louisiane pour peindre tous les oiseaux du Nouveau Continent. La découverte des grands espaces sauvages encourage l'utopie d'une jeune nation qui se projette dans un monde d'une beauté inouïe. Depuis, le rêve américain s'est abîmé et l'œuvre d'Audubon forme une archive du ciel d'avant l'ère industrielle. Sur les rives du Mississippi, ce documentaire retrouve les traces de ces oiseaux, aujourd'hui disparus, et révèle une autre histoire du mythe national.

► Dim. 10h15, Grande Passerelle 2, suivi d'une rencontre (p. 23)

BRÛLÉ NEIGE

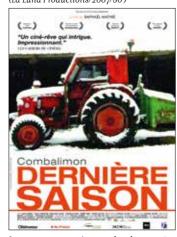
De Mathieu GLISSANT (Saison Unique/2021/26')

Louise est entraînée dans le monde étrange de son père, en Martinique, lorsque celui-ci décide, après une vision enneigée, de la pousser à reprendre ses champs malades. Pris dans l'atmosphère magique et pesante des « mornes » du Nord de l'île, leur héritage, comme dans un conte, prend l'allure d'une succession princière... Pour des terres polluées depuis des décennies.

▶ Dim. 12h, Grande Passerelle 3, en présence du réalisateur (p. 19)

DERNIÈRE SAISON (COMBALIMON)

De Raphaël MATHIÉ (La Luna Productions/2007/80')



Jean est au crépuscule de sa vie. Fatigué, seul et sans descendance, cet agriculteur doit se résoudre à vendre ses quelques vaches et songer à la transmission pour sauver sa ferme Combalimon, léguée par ses aïeux. Chronique de la vie rurale au rythme des saisons, captée avec une belle sensualité par le film, qui s'enrichit d'un compte à rebours, donnant à chaque geste la beauté des dernières fois.

► Sam. 14h, Grande Passerelle 3, en présence du réalisateur (p. 24)

EN NOUS

De Régis SAUDER (Shellac, Arte France/2021/99')



Il y a dix ans, Emmanuelle, professeure de français d'un lycée des quartiers nord de Marseille, participait à un film avec ses élèves. À partir de

l'étude de *La Princesse de Clèves*, Abou, Morgane, Laura, Cadiatou et les autres énonçaient leurs rêves, leurs désirs et leurs peurs. Tous se retrouvent aujourd'hui, les souvenirs se mélangent aux récits de leur vie et des obstacles à surmonter. Que reste-t-il de leurs espoirs de liberté, d'égalité et de fraternité?

▶ Dim. 19h30, Grande Passerelle 1, dans le cadre de la soirée Régis Sauder (p. 63)

FANTÔMES D'AFGHANISTAN

De Julian SHER (GalaFilms/2021/89')



Alors que les talibans prennent le contrôle de l'Afghanistan et que la « bonne guerre » se termine dans le chaos et la tragédie, le correspondant de guerre Graeme Smith offre un récit de première main de la tentative ratée de l'OTAN d'instaurer la démocratie, les droits et les libertés des femmes dans le pays.

► Sam. 14h, Théâtre Chateaubriand, suivi d'une rencontre (p. 17)

FIRST COW

De Kelly REICHARDT (A24/2021/120')



Au début du XIX^e siècle, sur les terres encore sauvages de l'Oregon, Cookie Figowitz, un humble cuisinier, se lie d'amitié avec King-Lu, un immigrant d'origine chinoise. Rêvant tous deux d'une vie meilleure, ils montent un modeste commerce de beignets qui ne tarde pas à faire fureur auprès des pionniers de l'Ouest, en proie au mal du pays. Le succès de leur recette tient à un ingrédient secret: le lait qu'ils tirent clandestinement chaque

nuit de la première vache introduite en Amérique, propriété exclusive d'un notable des environs.

▶ Sam. 20h30, Soirée exceptionnelle à la Grande Passerelle 3 (p. 63)

FRANTZ FANON, TRAJECTOIRE D'UN RÉVOLTÉ

De Mathieu GLISSANT et Audrey MAURION (Elephant Doc/2021/52')



À lui seul, Frantz Fanon incarne toutes les problématiques de l'Histoire coloniale française: résistant martiniquais dans l'Armée Libre, écrivain, débattant sans relâche sur le destin des peuples colonisés, médecin novateur et militant aguerri.

Mais au-delà de ce parcours exceptionnel qui rend sensible la permanence du colonialisme français des petites Antilles aux portes du désert algérien, il laisse une œuvre incomparable qui lui vaut être aujourd'hui l'un des auteurs français les plus étudiés Outre-Atlantique.

▶ Dim. 10h, Grande Passerelle 3, suivi d'une rencontre (p. 19)

GHOFRANE ET LES PROMESSES DU PRINTEMPS

De Raja AMARI (Cinétévé, ARTE France/2020/90')



La jeune Ghofrane, incarne, par ses engagements et sa liberté d'expression, l'effervescence politique de la Tunisie d'aujourd'hui. Victime de discriminations raciales, elle décide de s'engager en politique au cours d'une année électorale cruciale pour son pays. Entre ambitions et désillusions, nous suivons le parcours de cette militante au chemin parfois trébuchant.

La campagne électorale de cette militante dévoile les multiples visages d'un pays qui se cherche.

Dim. 10h, Théâtre Chateaubriand, suivi d'une rencontre (p. 20)

IL ÉTAIT UNE FORÊT

De Luc JACQUET (Bonne Pioche Cinéma/2012/78')

Un extraordinaire voyage au plus profond de la forêt tropicale, au cœur de la vie elle-même. Pour la première fois, une forêt tropicale va naître sous nos yeux. De la première pousse à l'épanouissement des arbres géants, de la canopée en passant par le développement des liens cachés entre plantes et animaux, ce ne sont pas moins de sept siècles qui vont s'écouler sous nos yeux. Un film patrimonial sur les ultimes grandes forêts primaires des tropiques, au confluent de la transmission, de la poésie et de la magie visuelle.

▶ Dim. 11h, Auditorium, dans le cadre de la matinée Francis Hallé (p. 22)

J'AI AIMÉ VIVRE LÀ

De Régis SAUDER Avec la participation et les textes de Annie Ernaux (Shellac/2020/89')



Invité par Annie Ernaux à visiter la « ville nouvelle » de Cergy, le réalisateur y fait des rencontres et découvre la ville en profondeur. Des gens arrivent d'ailleurs, se mélangent, trouvent une place. Leurs histoires se croisent et s'incarnent ici, à Cergy, où l'autrice a écrit l'essentiel de son œuvre, nourrie de l'observation des autres et de son histoire intime. Ce

film singulier apporte une image nouvelle de la banlieue. Ou plutôt des banlieues, ces territoires oubliés.

 Lun. 10h30, Grande Passerelle 2, en présence du réalisateur (p. 24)

KUESSIPAN

De Myriam VERREAULT (Max Films Media/2019/117')

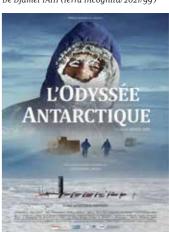


Mikuan, la bonne élève et Shaniss, l'écorchée vive sont amies depuis l'enfance. Elles s'étaient promis de ne jamais se quitter. La vie se chargera de les séparer. Elles se retrouveront, mais différemment. Ce film offre un beau récit d'une amitié au long cours, secouée par les péripéties de la vie, dans la communauté Inuite des alentours de Sept-Îles, au Québec.

▶ Dim. 21h, Grande Passerelle 3, pour une soirée « Canada, la voix des femmes autochtones » (p. 63)

L'ODYSSÉE ANTARCTIQUE

De Djamel TAHI (Terra Incognita/2021/99')



L'histoire des expéditions polaires françaises de l'Année Géophysique Internationale se sont déroulées en antarctique de 1956 à 1958. Seuls, isolés du monde durant une année, sans aucune possibilité de relève, ces trois hommes vont mener des programmes scientifiques ambitieux pour tenter de percer les mystères de ce continent de glace. Aujourd'hui, pour ce film, les derniers témoins de cette aventure hors du commun se souviennent.

▶ Lun. 15h, Grande Passerelle 1, précédé d'une rencontre à 14h (p. 32).

LA LANGOUSTE ROUGE, HISTOIRE D'UN SAUVETAGE

De Christian ROCHE (Bleu Iroise, France 3 Bretagne/2021/26')



C'est l'une des espèces les plus emblématiques de Bretagne et pourtant, c'est aussi l'une des moins connue. Avant-guerre, la langouste rouge vivait en abondance le long des côtes. Pendant des années, elle a fait vivre des centaines de familles de pêcheurs, de mareyeurs et de poissonniers. Mais à cause de la pêche intensive, les stocks ont été épuisés en 50 ans. Ce film propose de suivre des pêcheurs et scientifiques qui ont décidé de s'unir pour organiser le « sauvetage » de la langouste.

► Sam. 11h, Grande Passerelle 2, en présence du réalisateur (p. 33)

p 64 p

LA NUIT DES ROIS

De Philippe LACÔTE (Banshee Films, Wassakara Productions , Périphéria, Yennenga Production/2021/93')



Dans la MACA d'Abidjan, l'une des prisons les plus surpeuplées d'Afrique de l'Ouest. Vieillissant et malade, Barbe Noire est un caïd de plus en plus contesté. Pour conserver son pouvoir, il renoue avec le rituel de "Roman", qui consiste à obliger un prisonnier à raconter des histoires durant toute une nuit avant le lever du jour. À la façon des Mille et une nuits revisités, ce film envoûtant, mêlant le réel et le fantastique, nous embarque au gré des contes dans l'esprit des griots.

Sam.14h, Auditorium, suivi d'une rencontre (p. 11)

LA PART DES SINGES

De Yannick CHARLES (Carrément à l'Ouest/2021/64')



Claire, Benoît, Loïc, Gilles, Fredo et Pierre, seuls maîtres à bord. Vraiment? Au port de Lorient, trois générations de capitaines de grande pêche racontent leur quotidien en haute mer, au large de l'Écosse comme dans le Golfe de Guinée. Libres comme l'air il y a 30 ans, cette femme et ces hommes sont aujourd'hui traqués par

les satellites, surveillés en direct en mer comme depuis la terre. L'un des métiers les plus « fliqués » au monde, disent-ils. Pour le bien des océans? Au dépens du sel du « Grand Métier »?

▶ Dim. 14h, Grande Passerelle 1, en présence du réalisateur (p. 33)

LA ROUTE EST BLEUE

De Nina MONTAGNÉ (Bleu Iroise, France z Bretagne/2021/26')

Véritable road movie insolite et positif, ce film retrace le projet vertigineux de Léon Passuello, jeune marin, qui aboutira à la création de la première liaison maritime régulière à la voile entre Quiberon et Belle-Ile en mer. À travers le quotidien de cet homme et de trois de ses amis, tous marins, le film accompagne les différentes étapes de ce projet incroyable, auquel personne ne croyait, jusqu'à son lancement, en pleine pandémie. Un hymne à l'espoir et à l'imagination, coûte que coûte.

▶ Sam. 10h, Grande Passerelle 2, en présence de la réalisatrice (p.33)

LA TRIBU DES DIEUX

De Loïc JOURDAIN (Tita Productions, Lugh Films, Dearcán Media/2020/92')

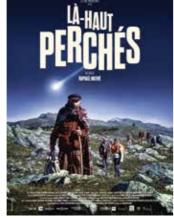


Selon la tradition, Patsy Dan Rodger est le dernier roi de l'île de Tory, située sur les côtes nord-ouest de l'Irlande. Après un long traitement contre le cancer, il découvre à son retour que le bateau assurant la liaison avec le continent va être remplacé par un vieux ferry, une épave disent certains. Ce changement va conduire la communauté à affronter leur gouvernement et à se lancer dans une campagne médiatique pour sauver leur langue, leur tradition et leur culture.

► Lun. 17h, Grande Passerelle 1 (p. 28)

LÀ-HAUT PERCHÉS

De Raphaël MATHIÉ (La Luna Productions/2021/107')



Dans le hameau de Chasteuil, perché dans les Alpes-de-Haute-Provence, Mich, Coco, Christiane, François et les autres résistent comme ils peuvent au temps qui passe, à la solitude et aux infortunes de la vie. Alors que défilent les saisons, le réalisateur offre des morceaux de vie de ces personnages hauts en couleur.

► Dim.16h45, Grande Passerelle 2, en présence du réalisateur (p. 24)

LE NOMADE, SUR LES TRACES DE BRUCE CHATWIN

De Werner HERZOG (2019/89')



Avant de mourir du sida, en 1989, le romancier britannique Bruce Chatwin a légué son sac à dos en cuir à Werner Herzog. Trente ans plus tard, le réalisateur l'endosse à son tour pour partir sur les traces de son ami à travers un voyage cinématographique librement inspiré par leur passion commune pour le nomadisme, l'avant-gardisme, le goût des extrêmes et les grands questionnements métaphysiques. Lors de son périple, Herzog croise en huit chapitres leurs trajectoires d'« âmes

sœurs », émaillant son récit d'histoires et de rencontres fascinantes dans des paysages à la beauté crépusculaire.

▶ Dim.16h15, Théâtre

Chateaubriand, dans le cadre de l'après-midi Nicolas Bouvier (p. 26)

LES CHEVAUX VOYAGEURS

De BARTABAS (La Compagnie des Indes, mk2 films/2019/93')



Construit à partir de la captation de quinze incroyables spectacles équestres de la compagnie du Théâtre Zingaro, *Les Chevaux voyageurs* est un voyage intérieur à travers les âges et les cultures, une introspection sur le temps qui passe et la relation de chacun au monde, un tour hypnotique et fascinant dans l'esprit créatif de Bartabas.

► Lun. 11h, Auditorium, précédé d'une rencontre à 10h (p. 23)

LES HARMONIES INVISIBLES

De Laurent et Vincent MARIE (Les Films de la Pluie/2021/79')

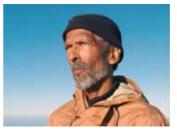


Imprégnés par les légendes arctiques qui ont bercé leur enfance, Laurent et Vincent, deux frères, partent à la recherche du légendaire narval. L'un est plongeur apnéiste, l'autre cinéaste. En chemin ils rencontrent le peuple inuit avec qui ils vont partager une quête poétique en respiration avec le monde.

► Lun. 10h15, Grande Passerelle 1, en présence du réalisateur (p. 32)

LÈV LA TÈT DANN FENWAR -QUAND LA NUIT SE SOULÈVE

De Erika ETANGSALÉ (Jonathan Rubin, We Film, Tënk/2021/51')



Dans ce film politique et profondément doux, la réalisatrice questionne le passé de son père réunionnais, envoyé en « aller sans retour » vers la métropole dans les années 1960, pour parer au manque de maind'œuvre. Pour la première fois, il accepte de briser le silence et de raconter son histoire, ses rêves et ses douleurs qui trouvent racines dans l'histoire coloniale française.(p. 28)

MAD IN FINLAND

De Elice ABONCE MUHONEN (2021/65')

▶ Lun. 12h, Grande Passerelle 3



« Faire un film comme on fait du cirque, de manière spontanée » telle est la mission que s'est donnée la réalisatrice, accompagnée de ses six consœurs. Toutes finlandaises, et circassiennes de formation, elles mettent en lumière sept façons d'exercer leur métier et le bonheur de se retrouver dans la création collective. Avec humour, énergie et amour, elles offent une Finlande imaginaire, et jouent avec les stéréotypes de leurs racines, enfouies après des années de tournée mondiale.

► Lun. 14h, Grande Passerelle 3, en présence de la réalisatrice (p. 28)

MALLÉ EN SON EXIL

De Denis GHEERBRANT (L'Atelier Documentaire, Vosges Télévision, Les Films d'ici/2017/104')



Le monde selon un ancien paysan d'un petit village du Mali. Comme tant d'autres, il nettoie nos cages d'escalier et sort nos poubelles. Au travail, au foyer, parmi ses compatriotes, il avance avec le cinéaste dans l'exploration de son univers, celui que lui ont légué ses nobles ancêtres. L'exploration d'un monde au regard du nôtre, au fil des jours, durant cinq années.

► Sam. 21h15, Grande Passerelle 1, soirée Denis Gheerbrant (p.63)

MICHAEL CIMINO, UN MIRAGE AMERICAIN

De Jean-Baptiste THORET (Lost Films, En association avec Acqua Alta, Alta Rocca Films et Arte France/2021/131')

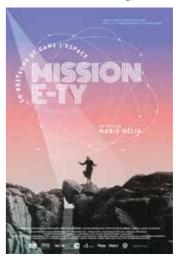


Tourné à l'hiver 2020, le road movie de Jean-Baptiste Thoret repart sur les traces du cinéaste majeur et controversé, Michael Cimino, à la recherche de cette Amérique réelle et fantasmée qui a traversé ses films, des espaces grandioses du Montana où il a tourné *La Porte du paradis* à la communauté de Mingo Junction, Ohio, cette petite ville sidérurgique qui a servi de décor à *Voyage au bout de l'enfer*.

► Lun. 15h, Auditorium, précédé d'une rencontre à 14h (p. 27)

MISSION E-TY

De Marie HÉLIA (Paris-Brest Productions/2022/63')



Mission E-Ty est un concentré de Bretagne composé d'images inédites de la Cinémathèque de Bretagne. Le film dévoile les richesses d'un territoire et de ses habitants; travail, culture, vie quotidienne. La vie ordinaire du pays croise les grands événements nationaux et internationaux. Filmé par des cinéastes amateurs, il sera aussi envoyé dans l'espace. Ce sera la première fois que des images de Bretagne seront envoyées dans la galaxie.

▶ Lun. 16h, Grande Passerelle 3, en présence du producteur

NE NOUS RACONTEZ PLUS D'HISTOIRES

De Carole FILIU MOUHALI et Ferhat MOUHALI (Vrai-Vrai Films/2020/88')



Elle est française, il est algérien. Toute leur enfance a été bercée par la guerre d'Algérie. Souvenirs traumatisants d'un départ forcé pour la journaliste, fille de pieds noirs; récit mythifié d'une indépendance glorieuse pour le réalisateur. Chacun a eu droit à sa version de l'Histoire. Loin de l'historiographie officielle, ils rencontrent des témoins aux discours volontairement oubliés et qui se battent contre la guerre des mémoires pour faire entendre une vérité plus apaisée.

► Sam.15h30, Grande Passerelle 1, en présence du réalisateur (p. 18)

NOUS

De Alice DIOP (Athénaïse/2020/115')



Au lendemain de la manifestation du 11 janvier 2015 en réaction aux attentats, Alice Diop se questionne sur cette foule majoritairement blanche alors que *Libération* titre en une « Nous sommes un peuple ». Elle part alors à la rencontre de tous ces « autres » qui ne sont pas sur la photo, en suivant la ligne B du RER. Ce périple met en lumière un territoire contrasté et esquisse un portrait choral de Franciliens saisis dans leur quotidien. Devant la caméra défilent visages et paysages de banlieue, pavillons avec jardins et grands ensembles, composant envers et malgré tout une vacillante mémoire collective.

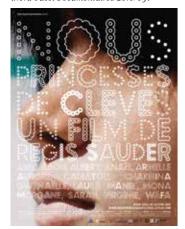
▶ Dim.15h45, Grande Passerelle 1, suivi d'une rencontre (p. 15)

66 p

iii

NOUS, PRINCESSES DE CLÈVES

De Régis SAUDER (Nord Ouest Documentaires/2010/69')



L'action se déroule en 1558, à la cour du roi Henri II. Mademoiselle de Chartres, devenue Princesse de Clèves après son mariage, rencontre le Duc de Nemours. Naît entre eux un amour fulgurant, auquel sa mère la conjure de renoncer. Aujourd'hui à Marseille, des élèves du Lycée Diderot s'emparent de *La Princesse de Clèves* pour parler d'eux. À 17 ans, on aime intensément, on dissimule, on avoue. C'est l'âge des premiers choix et des premiers renoncements.

► Dim. 19h30, Grande Passerelle 1, Soirée Régis Sauder (p. 63)

ORFEU NEGRO

De Marcel CAMUS (Dispat Films, Tupan Filmes, Gemma/1959/100')



Dans l'exaltation et le chatoiement des couleurs du carnaval de Rio, Eurydice, une jeune provinciale menacée de mort par un inconnu, trouve refuge chez Serafina, sa cousine. Elle rencontre bientôt le danseurguitariste Orphée, une des vedettes du carnaval qui, dans la vie courante, est conducteur de tramway. Ils s'éprennent l'un de l'autre. Pour ne pas susciter la jalousie de Mira, la fiancée d'Orphée, Serafina prête

son déguisement à Eurydice. La jeune fille pourra donc accompagner son bien-aimé dans ses danses. Mais le lendemain, elle est démasquée...

► Sam. 20h30, Soirée au Vauban Grande Passerelle (p. 63)

ODYSSÉE SOUS LES GLACES

De Denis BLAQUIÈRE (GalaFilm, Les Productions Mario Cyr/2019/72')

Deux plongeurs-cinéastes, Jill Heinerth et Mario Cyr, racontent leur expédition risquée dans l'Arctique canadien. Partis documenter les conséquences des changements climatiques sur les écosystèmes et leurs populations d'animaux marins, ils se trouvent confrontés à une réalité inattendue: la banquise fond beaucoup plus rapidement que prévue et les animaux ne sont pas là où ils devraient être... Éloquant.

▶ Dim. 14h15, Grande Passerelle 2, suivi d'une rencontre

PATRICK CHAMOISEAU, CE QUE NOUS DISENT LES GOUFFRES

De Jean-François RAYNAUD, Yves CAMPAGNA et Bruno GUICHARD (Vie des Hauts Productions/2020/74')



créatrices de l'artiste-écrivain prix Goncourt, du premier manuscrit aux carnets de notes contemporains: « partir d'un impossible, à la recherche des conjonctions de forces ». Sa mère Man Ninotte, son père réciteur de La Fontaine, ses instituteurs, sa « sentimenthèque »: Faulkner, Villon, Garcia Marquez, Césaire, San Antonio, Rabelais, René Char... ou Édouard Glissant, le « commandeur suprême ». Comment écrire à la croisée de deux langues, le créole et le français? « En inventant un langage ».

➤ Dim.15h15, Grande Passerelle 3, dans le cadre de l'après-midi « Glissant et Chamoiseau » (p. 16)

QUESTION D'IDENTITÉ

De Denis GHEERBRANT (Les Films d'Ici/1986/55')



Une question d'identité? D'abord ce qu'ils revendiquent: leur cité, leur Kabylie, leurs vingt ans. Jeunes issus de l'immigration, Farid, Naguib et Abdel Ouab Taalba n'en revendiquent que plus clairement leur désir de jeunes: être soi-même. Leur place? C'est un journal de la jeunesse immigrée, une salle de boxe, une faculté, mais aussi les trajets de banlieue, le voyage en Kabylie. Le tournage du film? C'était pendant six mois, les jeunes et le cinéaste, seul à l'image et au son. Le temps pour les questions de se poser.

► Sam. 19h30, Grande Passerelle 1, soirée « Le cinéma de Denis Gheerbrant » (p. 63)

RIO DE VOZES

De Jean-Pierre DURET et Andrea SANTANA (Santa Luzia Filmes/2020/93')



Ce film brosse un portrait touchant et poétique des habitants des rives du Rio São Francisco, fleuve qui parcourt l'immense région semi-aride du Brésil, le Sertão. Autrefois impétueux et généreux, le fleuve est aujourd'hui très affaibli par la déforestation de ses berges et l'agriculture intensive. La vie des riverains, des pêcheurs, s'en retrouve impactée. Mais les différentes générations vont lutter pour préserver la possibilité d'un futur, en criant leur attachement à ce fleuve qui s'assèche inéluctablement.

► Lun. 16h30, Théâtre Chateaubriand (p. 28)

SOUL KIDS

De Hugo SOBELMAN (GoGoGo Films, Srab Films, Liaison Cinéma/2020/75')



À Memphis, une des villes américaines les plus sinistrées, la Stax Music Academy fait figure d'oasis. Fondée sur l'héritage du label légendaire des années soixante qui accompagna la lutte pour les droits civiques, cette école de musique, extra-scolaire et gratuite, permet à des adolescents passionnés d'apprendre et de comprendre l'Histoire noire américaine à travers la découverte des plus grands tubes de la soul. Un voyage musical dans le temps et une plongée dans la pensée d'une nouvelle génération.

► Dim. 19h30, Grande Passerelle 2, dans le cadre de la soirée « Rock my soul » (p. 62)

SUMMER OF SOUL

De Ahmir Questlove THOMPSON (Vulcan Productions Inc/2021/117')



Pendant six semaines au cours de l'été 1969, le Harlem Cultural Festival, réunissant plus de 300 000 personnes, a offert aux New-Yorkais de l'époque le meilleur de la musique afro-américaine: Stevie Wonder, Nina Simone, B.B King, Sly & the Family Stone et bien d'autres! Un documentaire exceptionnel et émouvant aux images d'archives inédites, à la fois film musical et dossier historique, autour d'un événement épique, qui célèbre l'histoire, la culture et la mode des communautés noires.

▶ Dim. 21h15, Grande Passerelle 2, dans le cadre de la soirée « Rock my soul » (p. 62)

SUR LE FIL DU ZÉNITH

De Natyvel PONTALIER (Néon rouge productions, Les Films Du Bilboquet, Princess M Production /2021/55')



Natyvel Pontalier enquête sur un monde invisible: celui de ses origines gabonaises. Invisible car effacé par la colonisation et l'évangélisation, gommé puisque tout ce qui est africain se retrouve diabolisé. Cette Histoire manquante est vécue comme une malédiction: qui était ses ancêtres, les Fangs, avant qu'ils ne soient « découverts »? Un voyage filmique rythmé par son onirisme spirituel et des images uniques d'une cérémonie d'initiation au Gabon, qui nous embarque dans une quête de soi.

► Sam. 17h30, Grande Passerelle 3, en présence de la réalisatrice (p. 28)

THE DISTANT BARKING OF DOGS

De Simon LERENG WILMONT (Final Cut For Real, Story, Mouka Filmi Oy/2017/90')



Oleg, âgé de dix ans, vit dans la partie orientale de l'Ukraine, près du Donbass, où s'affrontent l'armée ukrainienne et les séparatistes prorusses. Alors que beaucoup ont déjà quitté cette zone dangereuse, il reste avec sa grand-mère, qui a pris soin de lui depuis la mort de sa mère. Ils n'ont nulle part ailleurs où aller. En attendant la fin de la guerre, Oleg et ses cousins partent à l'aventure, livrés à eux-mêmes. Un film d'observation immersif qui montre l'effet du conflit sur les enfants et qui fait écho à la situation actuelle de l'Ukraine en proie aux exactions russes.

► Dim. 14h30, Auditorium, dans le cadre de l'après-midi « Autour de Joseph Kessel » (p. 11)

THE EARTH IS BLUE AS AN ORANGE

De Iryna TSILYK (Albatros Communicos, Moonmakers/2020/74')

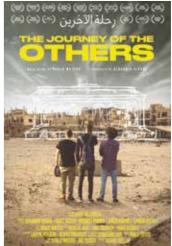


Anna et ses quatre enfants vivent dans une petite ville de la « zone rouge » du Donbass, en Ukraine. Pour affronter une vie perturbée par la guerre, où il est impossible pour les enfants d'aller à l'école et où la famille se voit obligée de dormir dans la cave, ils décident de faire des films sur leur quotidien, et leurs mésaventures bien réelles prennent des allures de fiction. Un point de vue inattendu et lourd de sens, qui nous fait déceler l'amour, l'amitié et l'espoir au sein même d'une situation pourtant extrême. Et puis, si tout le monde part, qui sera là pour reconstruire la ville?

► Sam. 10h, Auditorium, en présence de la réalisatrice (p.10)

THE JOURNEY OF THE OTHERS

De Jaime VILLAREAL (Alto Andes Produciones/2019/76')



La troupe du Freedom Theatre du camp de réfugiés de Jénin se prépare à réaliser un rêve collectif: jouer leur spectacle « Le siège » à l'Université de New-York. Mais leur chemin est semé d'embûches: la pièce a déjà été annulée trois fois sous la pression du pouvoir israélien et l'arrestation d'un comédien sans aucun motif au dernier moment ne serait pas surprenante. Mais pour cette troupe, quitter la Palestine avec la pièce est un exploit au nom de la liberté.

► Lun. 10h, Grande Passerelle 3, suivi d'une rencontre

THE LAST FOREST

De Luiz BOLOGNESI (Gullane/Buriti Filmes/2021/75')



Au Brésil, le territoire des Yanomami est menacé par les chercheurs d'or. Davi Kopenawa, chaman et chef de la communauté ainsi que co-auteur du film, se bat pour préserver ces terres pour les générations futures. Tourné dans une jungle luxuriante où mythe et réalité se confondent, ce documentaire est une véritable leçon sur le sens de la résistance.

► Sam. 11h15, Grand Passerelle 3 ► Lun.15h, Th. Chateaubriand, précédé d'un débat à 14h (p. 28)

UNE GUERRE FROIDE TRÈS ANIMÉE

De Joël FARGES (Kolam Productions/2020/52')

Durant toute la guerre froide, l'URSS et les États-Unis vont chercher à modeler, à travers leurs magazines et leurs films, les imaginaires enfantins. Jamais dans l'histoire de l'humanité, on a publié autant de bandes dessinées et produit autant de dessins animés pour la jeunesse. En novembre 1989, le communisme

ce triomphe absolu?

Dim. 17h15, Grande Passerelle 3,

s'effondre, le capitalisme va décider

de l'avenir du monde. Et si notre

pensée avait été conditionnée, dès

notre petite enfance, pour assurer

VINCENT ET LES OURS

suivi d'une rencontre

De Mathurin PESCHET (Aligal Productions, France 3 Bretagne/2022/26')



Les aventures de Vincent Grison, explorateur rennais, qui a effectué un séjour en autonomie totale sur la banquise à l'est du Groenland. Dans un jour qui ne finit jamais, dans des paysages lunaires, au plus près des conséquences du réchauffement climatique, il a du faire face à tous les dangers, dont les ours polaires. Une expérience suivie en direct par des écoliers rennais.

► Sam. 12h, Grande Passerelle 2, en présence du réalisateur (p. 33)

 p 68

Télérama'

AIMER, CRITIQUER, CHOISIR



CINÉMA, MUSIQUE, LITTÉRATURE... DÉCOUVREZ LA SÉLECTION DE NOS JOURNALISTES.

DANS LE MAGAZINE, SUR TÉLÉRAMA.FR ET L'APPLI



ET SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX

@TELERAMA



RETROUVEZ

ABONCE-MUHONEN Elice

Mad in Finland (2021)

Circassienne d'origine finlandaise, elle lance en 2012 une création scénique avec 6 autres femmes. Mad in Finland tourne toujours aujourd'hui, en salle et sous chapiteau. De cette aventure théâtrale, elle fait un documentaire en 2021, convoquant le folklore finlandais, la mélancolie et la folie, mais aussi des faits marquants tirés de l'Histoire.

AGIER Michel

Refusons l'inhumain! (Philippe Rey, 2022) Cet ethnologue et anthropologue français, spécialiste de la question des migrants et des réfugiés, invite à travers ses ouvrages à décentrer notre regard sur le monde. Il livre cette année un texte fort dans l'ouvrage Refusons l'inhumain! où il rappelle qu'il est indispensable de repenser notre rapport à l'autre, et de travailler à la création d'un nouvel espace cosmopolite.

ALAVI Belgheis

Voix afghanes (Spectacle)

Chercheuse et enseignante de persan à l'INALCO, elle a fait une thèse sur la littérature de voyage en Afghanistan, et s'intéresse particulièrement aux enjeux sociaux et politiques du pays, comme la migration et la culture orale. Elle participe au spectacle Voix afghanes (dim. 20h3o, Chateaubriand), qui met en musique des lectures de textes poétiques en persan et en

AMARI Raja

Ghofrane et les promesses du printemps

Réalisatrice et documentariste, diplômée de la Fémis, elle signe son premier long métrage Satin rouge en 2002. Sélectionné à la Berlinale, le film connaît un grand succès auprès des critiques. Avec Ghofrane et les promesses du printemps, R. Amari dresse le portrait d'une

militante antiraciste au cours d'une année électorale cruciale pour son pays. Un beau documentaire qui réussit à saisir toute la complexité de la société tunisienne

AMES Chris

Sous le pont Laënnec (Goater, 2022) Venu en Bretagne pour voir son fils début 2020, le poète américain se retrouve coincé par le confinement. SDF et routard, il s'installe sous le Pont Laënnec à Rennes. Confiné dehors, il entame alors un récit sous forme de poèmes et de photographies, publiés dans Sous le pont Laënnec, co-édité par les éditions des Bricoles.

ANDRES Sarah

Dans la cité électrique T.1 : Le Cercle des Veilleurs (Gallimard Jeunesse, 2022)

Elle a grandi dans un village si petit qu'il n'apparaît sur aucune carte. Heureusement, il était tout de même pourvu d'une bibliothèque municipale, où elle passait un temps déraisonnable. C'est durant la rédaction de sa thèse sur la sculpture ancienne qu'elle écrit le tome inaugural de la trilogie Dans la cité électrique, finaliste du concours du premier roman Gallimard Jeunesse-RTL-Télérama 2018.

ANVAR Leili

Le cri des femmes afghanes (Bruno Doucev. 2022)

docteure en littérature persane, essayiste, traductrice, elle se consacre depuis longtemps à l'étude de la littérature mystique et de la littérature amoureuse. En 2022, elle publie aux éditions Bruno Doucey l'anthologie Le cri des femmes afghanes, dans laquelle elle traduit les textes de femmes d'Afghanistan qui trouvent dans la poésie un nouvel espace de

Née d'un père iranien et d'une mère française

Dan AR BRAZ

Fils de rois, fils de rien (Spectacle) Artiste emblématique de la musique bretonne, le guitariste a écrit et composé une vingtaine d'albums au cours de sa carrière, dont le célèbre L'héritage des Celtes, en 1993, qui se vendra à plus d'un million de copies. Son dernier album, Dan Ar Dañs, est sorti en 2020.

AUTISSIER Isabelle

Le naufrage de Venise (Stock, 2022) Première femme à faire le tour du monde à la voile en solitaire, elle est aussi une remarquable écrivaine. Amoureuse de la mer et de la nature, elle utilise l'écriture pour sensibiliser le public à la richesse de l'environnement. Son dernier roman, Le naufrage de Venise, est un récit écologique criant de réalisme.

BAKIR Zied

L'amour des choses invisibles (Grasset,

Auteur d'un premier roman prometteur, d'inspiration autobiographique, Zied Bakir est un jeune écrivain tunisien qui, comme le personnage de son livre, a quitté son pays pour venir en France. Sa soif d'aventure l'a mené de Saintlacques-de-Compostelle à la prison en Libye. Dans son livre, l'écrivain relate avec un humour désinvolte et une philosophie entre fatalisme et combativité ce voyage semé d'embûches.

BARRY Michael

Le Cri afghan (L'Asiathèque, 2021) Écrivain américain francophone et persanophone, il est l'auteur de nombreux ouvrages portant sur l'art islamique et sur l'histoire et la géopolitique de l'Afghanistan. En 2021, il répercute le cri de détresse de millions d'Afghans, alors que leur pays vient de tomber à nouveau sous le joug des Talibans. Le cri afghan offre un éclairage unique sur la situation actuelle en Afghanistan.

BATTAL Rim

dans l'amour filial

Mine de rien (Le Castor Astral, 2022) Elle s'est "imposée comme l'une des voix les plus fortes de la jeune poésie francophone" (Vogue). Écrivaine, photographe, elle mêle poésie, écriture et arts visuels dans ses performances. En 2022 paraît sa première anthologie Mine de rien offre "un regard contemporain et affranchi" (Ouest-France), dans lequel la poétesse s'intéresse aux corps, aux sexualités, à la

maternité, ou encore aux rapports de pouvoir

ABKARIAN Simon



Acteur et comédien, Simon Abkarian ne se laisse enfermer dans aucun rôle, passant du héros des tragédies d'Eschyle, au méchant de James Bond dans Casino Royale. Récompensée par trois Molières (auteur, mise en scène et Théâtre public) en 2020, sa dernière pièce revisite avec fureur le mythe d'Électre. Saluée par la critique, elle mêle chœurs envoûtants, musique et danse, et démontre toute la pertinence de l'épopée tragique dans la société actuelle.

s 🔼

BEHM Jeremy

Les cinq fantômes (Casterman jeunesse, 2020)

Auteur éclectique, il publie des thrillers pour adolescents chez Syros et des romans d'aventure pour les plus jeunes chez Casterman. Les cinq fantômes, au programme des journées scolaires cette année, est une réécriture très personnelle d'un conte japonais qui plonge son lecteur dans la culture nippone du Moyen-Âge. Son nouveau roman, Cora—la légende du lac aux mille visages, paraît cette année.

BELASKRI Yahia

Le Silence des dieux (Zulma Éditions, 2021)

Installé en France depuis les émeutes de 1988, il pose un regard critique sur le « grand récit » qui réduit l'identité algérienne à l'arabité et à l'islam. Prix Ouest-France Étonnants Voyageurs 2011 pour Si tu cherches la pluie elle vient d'en haut, il publie cette année un roman inspiré d'un fait réel. Ce récit captivant nous invite dans un petit village algérien qui se retrouve du jour au lendemain isolé du reste du monde. En parallèle, il coordonne la rédaction de la revue littéraire Apulée, dont le septième numéro Libertés vient de paraître.

BELHAJ YAHIA Emna

En pays assoiffé (Éditions des Femmes, 2021)

Romancière et philosophe tunisienne, elle s'implique dans la vie politique et sociale de son pays par une réflexion continue sur les notions de libertés individuelles, de droits des femmes, de citoyenneté. Elle publie cette année un nouveau roman dans lequel nous suivons la vie de

cinq générations de femmes en Tunisie face à l'islam politique et au terrorisme. Un récit puissant sur l'émancipation, l'espoir et la résilience.

BERDZENICHVILI Levan Ténèbres sacrées (Noir sur Blanc. 2022)

Dissident très actif en Géorgie, il est envoyé en 1983 dans un camp de Mordovie pour activités antisoviétiques. Il décrit ces années comme « les plus belles de sa vie » : en effet, « où d'autre aurais-je pu côtoyer tous ces hommes, si soigneusement rassembles par le KGB? ». C'est dans cette tonalité que se déploie son livre *Ténèbres sacrées*, avec humour, ironie et optimisme. L'auteur consacre chaque chapitre au portrait de l'un de ses anciens codétenus ; ils forment ensemble un tableau vivant de la société soviétique, qui devient un vaste théâtre de l'absurde juste avant son effondrement.

BERREUR François

Engagé dans la découverte et la promotion du théâtre contemporain, il fonde en 1998 le site theatre-contemporain.net, aujourd'hui le plus important pôle de ressources théâtrales francophones en ligne. Autrefois acteur, puis metteur scène, il a publié plus de 600 textes de théâtre contemporain, de nouvelles traductions de textes classiques mais aussi des essais et récits témoignant de la vitalité de la scène actuelle.

BERTRAND Claudine

Au milieu de la pénombre (L'Hexagone, 2022)

Lauréate du Prix Ganzo 2021 pour l'ensemble de son œuvre, cette poétesse québécoise a signé une vingtaine de recueils marqués par la pensée féministe et humaniste. Elle a par ailleurs

BARTABAS

Les Cantiques du corbeau (Gallimard, 2022)



À la fois écuyer, metteur en scène, réalisateur et chorégraphe, Bartabas est à l'origine d'une forme inédite de spectacle vivant: le théâtre équestre, où se lient art équestre, danse, musique et comédie. Toute son œuvre explore la relation de l'homme aux équidés, et plus largement aux autres espèces animales. "Il m'aura fallu une vie à côtoyer les chevaux pour comprendre que cet autre est un peu de moi-même", raconte-t-il en préambule de son ouvrage paru cette année, où se déroulent 22 chants mystiques contant l'évolution de la place de l'homme dans le règne animal.

œuvré à faire connaître et diffuser la littérature francophone. Elle publie cette année un nouveau recueil, où les mots résonnent comme une envoûtante quête de sens, en ces temps incertains

BESSERIE Maylis

Les amours dispersées (Gallimard, 2022) Productrice à France Culture, elle a fait une entrée fracassante en littérature en 2020 avec un premier roman audacieux, *Le Tiers Temps*, Goncourt du premier roman. La romancière y décrit les derniers jours de Samuel Beckett dans une maison de retraite parisienne. L'auteure poursuit cette année son épopée irlandaise et met en scène William Butler Yeats, poète père de l'indépendance d'Irlande. Sur fond d'enquête, faisant dialoguer les vivants avec le fantôme de Yeats, elle offre un récit intimiste et unique sur l'une des plus célèbres plumes de la langue anglaise.

BESSIS Sophie

Je vous écris d'une autre rive: Lettre à Hannah Arendt (Elvzad Éditions, 2021)

Féministe, politologue, historienne, journaliste, militante, Sophie Bessis est une fine observatrice de l'histoire de la Tunisie. Franco-tunisienne, elle mène une carrière universitaire et journalistique en France depuis de nombreuses années. Avec Je vous écris d'une autre rive, elle entame un dialogue avec la philosophe Hannah Arendt où se mêlent admiration et remises en question, confrontant les regards, entre les guerres du vieux monde et les défis d'aujourd'hui.

BLANC-FRANCARD Patrice

Rock my soul (Calmann-Lévy, 2022)
Passionné de musique, fondu de jazz, il débute à la radio, chronique chez Jazz Hot puis Rock&Folk, anime des programmes, puis produit et réalise rapidement des émissions cultes, comme Les Enfants du Rock créée par Pierre Lescure sur Antenne 2. Après le Dictionnaire amoureux du jazz (Plon, 2018), Patrice Blanc-Francard nous conte cette année l'histoire de la musique soul dans un passionnant ouvrage.

BLANCHARD Pascal

Colonisation et propagande. Le pouvoir de l'image (Cherche Midi Éditeur, 2022)

Cet historien et chercheur spécialiste du « fait colonial », des immigrations des « Suds » en France, de l'imaginaire colonial et de l'histoire du corps, multiplie les interventions et collaborations écrites et cinématographiques. Il revient en 2022 sur l'histoire de la propagande coloniale française, du début de la III° République à la dernière décolonisation de 1980. Cet ouvrage collectif décrypte l'iconographie de cette époque et le mythe de la « République coloniale » dont certaines représentations perdurent encore aujourd'hui.

BENAMEUR Jeanne

La Patience des traces (Actes Sud, 2022)



Entre le roman et la poésie, le travail de Jeanne Benameur se déploie et s'inscrit dans un rapport au monde et à l'être humain épris de liberté et de justesse. Elle s'intéresse dans son dernier roman à la figure du psychanalyste. Questionnant la possibilité de réparer le passé, le récit se déploie comme un voyage introspectif. porté par une plume poétique et entraînante. Dans un recueil de poèmes également paru cette année, Jeanne Benameur marche sur le sable avec Isis, déesse funéraire de l'Égypte antique, et porte avec ses mots l'apaisement d'une place retrouvée dans le monde.

BLAS DE ROBLÈS Jean-Marie

Apulée 7: Libertés (Zulma Éditions, 2022) Grand écrivain de l'exotisme, parcourant sans relâche un monde dont la Méditerranée serait le centre, cet érudit atypique et plein d'humour explore dans son œuvre les cultures méconnues. Depuis son Médicis en 2008 pour le roman-somme Là où les tigres sont chez eux, il a signé plusieurs romans et récits, sans oublier la revue Apulée qu'il dirige avec deux compères, Hubert Haddad et Yahia Belakri. Le septième numéro, Libertés, vient de paraître.

BLEYS Olivier

Antarctique (Gallimard, 2022)

Cet écrivain touche à tous les genres : roman, essai, récit de voyage, bande dessinée, roman graphique, récit d'anticipation... L'ensemble de son œuvre est traduit dans une dizaine de langues, et lui a valu de nombreuses récompenses. Finaliste du prix Goncourt des lycéens pour Discours d'un arbre (Albin Michel, 2015), il revient avec son dernier opus Antarctique, réjouissant huis clos polaire d'où se dégage une vision guère optimiste de la nature humaine.

BLOCH Muriel

Ce que disent les rêves (Gallimard Jeunesse, 2022)

Ouverte sur le monde, elle aime raconter, seule ou en musique, en France ou à l'étranger, des contes extravagants, des contes de fées baroques et inracontables, des mythes et des contes du monde entier... Avec son dernier album illustré, l'auteure offre un voyage qui nous entraîne jusqu'au pays des songes.

BORER Alain

« Speak White! ». Pourquoi renoncer au bonheur de parler français? (Gallimard, 2021)

Poète, critique d'art, essayiste, romancier et dramaturge, il est un spécialiste mondialement reconnu d'Arthur Rimbaud. Fidèle du festival, signataire du manifeste Pour une littérature monde en prançais, il est aussi le président du prix Ganzo de poésie. Son dernier ouvrage, Speak white! propose une réflexion sur le devenir de la langue française, mise en péril par les expressions anglophones.

BORTOLETTO Linda

Le souffle des Andes (Payot, 2021)
Ancienne capitaine de gendarmerie, elle

quitte tout en 2011 pour les vastes horizons des régions les plus reculées de la Sibérie, de l'Alaska et de l'Himalaya. Victime d'une agression sexuelle en 2019, elle se lance quelques mois plus tard dans un périple de résilience, en affrontant l'un des treks les plus difficiles de la planète: le Greater Patagonian Trail, qui traverse les Andes sur trois mille kilomètres non balisés.

BOURBEILLON Olivier

Mission E-Ty (2021)

Réalisateur de cinéma, il a par ailleurs produit plus d'une soixantaine de courts métrages, documentaires et longs métrages. Avec sa société Paris-Brest productions, il présente en 2021 Mission E-Ty réalisé par Marie Hélia. Réunissant des images de cinéastes amateurs, ce film atypique propose un véritable concentré de Bretagne, où se dessinent des fragments de vie de Bretons sur plus d'un siècle.

BOURJOT Véronique

Avant la pluie (Spectacle, 2021)

Elle enseigne le chant traditionnel au sein du conservatoire de musique et de danse de Lorient. Sa discographie présente une palette de projets allant du traditionnel vannetais, à des mixes d'influences telles que le jazz, le chant irlandais, la musique classique et contemporaine. En 2021, elle sort un album solo de ses propres compositions textes et musiques, Avant la pluie.

BOUYSSE Franck

Fenêtre sur terre (Phébus, 2021)

Auteur incontournable de la littérature française contemporaine et plus particulièrement du polar, il a remporté de nombreuses récompenses, notamment le prix Jean Giono 2020 pour son roman Buveurs de vent. Œuvre plurielle, Fenêtre sur Terre emporte le lecteur dans un recueil intimiste mêlant poésie en vers, textes brefs et photographies, où l'auteur signe un éloge à sa région natale, la Corrèze.

BRIAC

Méridien (Locus Solus, 2022)

Originaire des Côtes-d'Armor, Briac est auteur, peintre et dessinateur de bande dessinée; la Bretagne constitue souvent la toile de fond de ses œuvres. Il a notamment signé La Nuit Mac Orlan, qui marque sa première collaboration avec Arnaud Le Gouëfflec. Les deux compères publient cette année Méridien, un roman graphique ambitieux et finement documenté qui retrace l'histoire vraie, au XVIII° siècle, d'une expédition de savants français en Équateur.

BRY David

Les héritiers de Brisaine - T. 3: La bataille des Marches Hurleuses (Nathan Jeunesse - Sejer, 2021)

Cet auteur de l'imaginaire écrit pour les petits et les grands. Lui qui manie le genre de la fantasy d'une main de maître publie aussi des uchronies et des romans d'anticipation. En 2021 paraît le troisième tome de sa série jeunesse Les héritiers de Brisaine. Dans ce monde médiéval où la magie a totalement disparu, trois enfants se mettent en tête de découvrir le pourquoi d'une telle malédiction.

BULLE Estelle-Sarah

Les étoiles les plus filantes (Liana Levi,

Après avoir marqué la rentrée littéraire en 2018 avec son premier roman, Là où les chiens aboient par la queue, l'auteure nous convie au Brésil dans son dernier ouvrage. On y suit une équipe de tournage française débarquer à Rio avec le rève fou de tourner une version moderne, métissée du mythe d'Orphée. Imaginant le tournage du film Orpeu negro de Marcel Camus, Estelle Sarah-Bulle livre un récit foisonant, qui donne à voir, sentir, entendre le Brésil de l'époque, celui des favelas, de la bossa-nova, de la création de Brasilia, et sa société plurielle.

BUREAU Édouard

La grande vallée (Cherche Midi Éditeur, 2021)

Amoureux des grands espaces et de la littérature généreuse, ce jeune écrivain recherche la poésie en toute chose. Il vient cette année nous présenter son nouveau roman, *La Grande Vallée*. Véritable hymne à la nature et la contemplation, cette vaste fable raconte les

BUI Doan

La tour (Grasset, 2022)



Prix Albert-Londres en 2013 pour son reportage Les Fantômes du pleuve sur les immigrés qui essayent de pénétrer en Europe par la Grèce, Doan Bui est grand reporter pour L'Obs. Après un récit biographique fort dans lequel elle enquête sur la vie de son père, immigré vietnamien en France (Le Silence de mon père), elle publie en 2022 son premier roman, inspiré de La Vie mode d'emploi de George Perec; décrivant la vie des habitants d'un immeuble de 37 étages dans le 13° arrondissement de Paris, Doan Bui bâtit une galerie de personnages de la France d'aujourd'hui, qu'elle anime avec humanité et humour.

tribulations d'un jeune berger confronté à l'industrialisation brutale de son village. Témoin malheureux du désenchantement de sa vallée, il se fait défenseur du beau et refuse d'accepter le délitement de ce territoire cher à son cœur

CALIDAS Tamsin

Je suis une île (Dalva, 2022)

Dans une autre vie, elle a occupé divers postes dans la publicité, l'édition et à la BBC. En 2004, Tamsin Calidas abandonne tout pour déménager sur une petite île isolée en Écosse. De ce nouveau départ, elle tire un ouvrage autobiographique remarquable. "Récit de survie époustouflant" (The Sunday Times), Je suis une île raconte comment les espoirs et les désillusions accompagnent ce changement de vie radical. L'écrivaine s'y confronte à une terre sauvage source de défis et d'émerveillement, avec laquelle elle va apprendre à vivre en harmonie.

CARRIÈRE Jean-Christophe

Nouvelles chroniques de Melvile (spectacle)

Guitariste, il se produit depuis 1999 dans divers groupes de la scène belge. Au festival, il viendra présenter le spectacle des *Nouvelles chroniques de Melvile*, avec l'artiste Romain Renard.

BORDAGE Pierre

Métro 2033 T.3: Cité (L'Atalante, 2022



Auteur phare de cette génération qui enrichit et renouvelle la sciencefiction française depuis les années 1990, il est passé maître dans l'écriture de séries et de romans fleuves. Son œuvre littéraire compte plus de soixante nouvelles et une cinquantaine de romans. Il présente trois nouveautés cette année: une brillante nouvelle parue dans l'anthologie Pαrdelà l'horizon (ActuSF, 2021); il nous embarque ensuite dans le Dixième Vaisseau (Scrineo, 2021) pour une expédition à haut risque dans la galaxie du Triangle. Enfin, sort cette année Cité, le troisième tome de l'aventure Métro 2033.

CERCAS Javier

Indépendance (Actes Sud, 2022)

Figure emblématique du roman noir espagnol. il a écrit une dizaine de romans unanimement salués par la critique et traduits dans plus de trente langues. L'histoire espagnole, et plus particulièrement celle de la guerre civile, est pour lui une importante source d'inspiration. Terra Alta, premier volet d'une trilogie policière, salué par le prix Planeta, met en scène la transformation de Melchor, policier au passé trouble qui trouve le salut dans la lecture des Misérables. Le 2^e tome, Indépendance, vient de paraître.

CESARINO Pedro

L'attrapeur d'oiseaux (Rivages, 2022) Considéré comme l'un des plus brillants anthropologues de sa génération, il s'est spécialisé dans les relations entre anthropologie, art et littérature. Il s'inspire de ses propres séjours auprès des Marubo, une tribu amazonienne, pour composer L'attrapeur d'oiseaux. "fiction ethnologique" dans laquelle il tourne en dérision sa profession et les obsessions qui v sont liées. Un fabuleux roman teinté d'onirisme qui nous plonge au cœur de l'"enfer vert" d'Amazonie

CHALANDON Sori

Enfant de salaud (Grasset, 2021) Grand reporter pour Libération, Prix Albert-Londres en 1988, il a couvert de nombreux

conflits armés au Liban, au Tchad, ou encore en Irak. Il est aujourd'hui journaliste au Canard Enchaîné. Dans son dernier roman, Enfant de salaud. S. Chalandon entremêle avec subtilité les heures terribles du procès de Klaus Barbie et une enquête personnelle autour de l'histoire de son père durant la Seconde Guerre mondiale. Un récit houleversant qui touche à l'intime et à l'universel avec finesse

CHAMANADJIAN Guillaume

Capitale du Sud, T.12: Trois lucioles (Aux forges de Vulcain, 2022)

Jeune écrivain amateur de jeux de rôle, il signe son premier roman avec Le sang de la cité. Ce premier tome de la trilogie Capitale du sud fait partie du cycle de la Tour de Garde, univers créé à quatre mains avec Claire Duvivier, L'auteur nous emmène à Gemina, ville peuplée de légendes obscures et tenue par deux grandes familles aristocratiques qui s'affrontent.

CHARLES Yannick

La part des singes (2021)

Journaliste à l'émission Thalassa de 1991 à 2019, il a réalisé des dizaines de reportages autour des mondes marins, de l'Alaska au Nigéria, de la Sibérie au Chili. À Saint-Malo, il vient présenter le documentaire La part des singes, dans lequel trois générations de marins prennent la parole, racontent leur quotidien, leurs rêves, leurs défis... Un portrait singulier de ces capitaines de grande pêche.

DALEMBERT Louis-Philippe

Milwaukee Blues (Sabine Wespieser Éditeur, 2021)



Une des voix majeures de la littérature caribéenne. Ses romans se font l'écho d'une vie vagabonde qu'a mené cet Haïtien à Paris, Rome, Jérusalem, Kinshasa... Finaliste du prix Goncourt, son dernier roman s'inspire du meurtre de George Floyd par un policier en 2020. Bâti comme une fresque chorale, où une galerie de personnages se raconte sur des morceaux de blues et de jazz, le livre dépeint la violence d'une société avec une justesse saluée par la critique.

CHAMOISEAU Patrick

Refusons l'inhumain! (Philippe Rey, 2022) Principalement connu pour son travail sur la langue créole, Patrick Chamoiseau est l'un des écrivains majeurs de la Caraïbe. Avec Texaco, formidable fresque épique, brassant souffrances et espérances de trois générations de Martiniquais, il obtient le Prix Goncourt 1992. Il coordonne cette année avec Mélani Le Bris un recueil dans lequel une trentaine d'auteurs prennent la plume et s'engagent pour un accueil humain des migrants, relégués aux marges de nos sociétés occidentales.

CHEMLA Nicolas

Murnau des Ténèbres (Cherche Midi

Amateur de cinéma expressionniste, ce romancier et essayiste français se plaît à créer des ponts entre les cultures, les sujets et les points de vue. Son dernier roman retrace le tournage en Polynésie du dernier film de Friedrich Murnau, Tabou, qui aurait été maudit après que l'équipe a offensé les esprits. À la fois roman d'aventure, conte fantastique et méditation philosophique cet ouvrage s'inspire des journaux de Murnau, qui a volontairement flouté la frontière entre légende et vérité.

COATRIEUX Jean-Louis

Tu seras une femme ma fille (Riveneuve Éditions, 2022)

Chercheur et écrivain rennais, il a publié une vingtaine d'essais, de nouvelles et de romans. Inspirée d'une histoire vraie, son dernier livre suit le parcours d'Erika, une jeune fille juive fuyant Vienne en 1939 pour se réfugier à Paris.

COHER Sylvain

Vaincre à Rome (Actes Sud. 2019)

Cet écrivain de l'ailleurs excelle à rendre la sensation de pesanteur d'un présent insoutenable et à peindre les drames en sourdine. Prix Ouest France Étonnants Voyageurs en 2015 pour son roman Nord-nord-ouest, il intègre le jury dès l'année suivante. Son dernier ouvrage, Vaincre à Rome, raconte la légendaire course de l'éthiopien Abebe Bikila, le « coureur aux pieds nus », au marathon olympique de Rome en 1960.

COJEAN Annick

Nous ne serions pas arrivées là si... (Grasset, 2022)

Grand reporter, elle est la présidente du jury de l'Association du prix Albert Londres, dont elle a été lauréate en 1996 pour une série de reportages. Cette année, la journaliste part à la rencontre de 34 femmes de la littérature et des arts. Leurs parcours tissent autant de chemins personnels qui se rejoignent en un véritable nous » sororal, inspirant et engagé.

COLIN Fabrice

Nécropolis T. 3: Les sceaux de l'enfer (Nathan Jeunesse - Sejer, 2021)

Fer de lance de la littérature fantastique française, il s'est illustré dans de nombreux domaines des littératures de l'imaginaire, L'auteur lance en 2021 une nouvelle série jeunesse : bienvenue à Nécropolis, un cimetière géant où l'on suit les aventures de quatre apprentis gardiens. On attend impatiemment le quatrième volume de cette saga fantastique, pleine de

COUSSEAU Alex

Murdo (Seuil Jeunesse, 2021)

Passionné d'aventure et d'histoires en tout genre. Alex Cousseau, brestois d'origine, est amateur de voyages et curieux du monde. qualités décisives pour ce fabuleux auteur jeunesse. Lauréat du prestigieux Bologna Ragazzi Award en 2018 pour L'Oiseau blanc (Le Rouergue), il collabore en 2021 avec l'illustratrice Éva Offredo pour créer le yéti Murdo, qui nous raconte ses 57 « rêves impossibles » dans un bel album jeunesse.

CRESPEL Jérôme

Un cri qui ne reprend jamais son souffle (La rumeur libre, 2022)

Marionnettiste, aïkidoka, thérapeute en énergétique, comédien et poète... Jérôme Crespel suit le fil invisible qui relie toutes ces discinlines. Son écriture saisit la dimension noétique du monde et des êtres et nous ouvre les portes de l'invisible. Le poète publie cette année un ouvrage composé de deux textes intimistes dans lesquels il se raconte « à travers deux épisodes sentimentaux ».

CURCHOD Ronald

La main (Éditions du Rouerque Jeunesse,

Graphiste hors pair, peintre et illustrateur franco-suisse. Ronald Curchod habille depuis les années 1970 de nombreux lieux et événements culturels, des scènes de théâtre et les pages de nombreux journaux et magazines. Dans son nouvel album paru aux éditions du Rouergue, La Main, la forêt elle-même nous raconte l'histoire d'un marionnettiste qui s'aventure dans ses bois. Une fresque poétique. aux teints bleus et rouges saisissants de beauté.

D'HALLUIN Bruno

Les compagnons français de Magellan (Chandeiane, 2022)

Amoureux de la mer et passionné par les grandes découvertes, ce voyageur écrit sur les aventuriers qui ont sillonné les océans du globe aux XVe et XVIe siècles. 500 ans après le tour du monde de Magellan, il s'intéresse aux 19 membres de son équipage qui étaient originaires du territoire français actuel. Comment se sont-ils retrouvés embarqués dans ce voyage

historique ? Bruno D'Halluin tente de répondre à cette question et mène le lecteur dans une passionnante enquête.

DABITCH Christophe

Roi des Mapuche - T. 2 - Au royaume de Wallmapu (Futuropolis, 2021)

lournaliste de formation, il aime se confronter à l'Histoire avec un grand « H » pour mieux parler du monde d'aujourd'hui. Avec son compère Nicolas Dumontheuil, il présente en 2021 Roi des Mapuche, une épopée en deux volumes qui nous emmène à la rencontre du peuple Mapuche, en 1860, au cœur d'un conflit aux improbables protagonistes. Inspiré par une histoire aussi vraie qu'extraordinaire, le duo tire un récit aussi drôle que touchant qui trouve le ton juste entre le tragique et l'absurde.

DAUCOURT Séverine

Voix afahanes (Spectacle)

Poète adepte de formes expérimentales, elle se plait à explorer les dimensions scéniques et orales de ses textes et propose des performances où le littéraire, le sonore et le musical s'entrecroisent. Elle participe au spectacle Voix afghanes, qui met en musique des lectures de textes poétiques en persan et français.

DAVID Nicolas

Meckaz T.1 (Olydri, 2016)

DIOP Alice

Nous (2022)

La carrière de ce mangaka rennais est guidée par un dessein : créer le manga qu'il rêverait de lire. Repéré lors du concours Silent Manga

Audition en 2016, il signe son premier contrat d'édition chez Olydri, avec le manga Meckaz. un shonen sportif récompensé en 2019 par le prix du meilleur manga international du magazine Animeland.

DE CORNIÈRE François

Les façons d'être (Le Castor Astral, 2022) Il a fondé et animé pendant plus de 30 ans les fameuses "Rencontres pour lire" de Caen, et fait découvrir de nombreux auteurs dans sa Normandie natale. Il est lui-même poète et auteur d'une vingtaine d'ouvrages. Sa première anthologie, Les Façons d'être, paraît cette année: un fascinant condensé de ses poèmes les plus marquants, accompagnés de nombreux inédits.

DEAN Massimo

Massimo Dean né en Italie et installé à Rennes depuis 20 ans, pose depuis toujours la question de la présence des acteurs « non profession nels » sur scène. Pour que le plateau soit le lieu des tensions créatrices, il invite régulièrement des protagonistes du spectacle vivant à le rejoindre sur ses créations

DELMAIRE Julien

Avec des films documentaires bouleversants à l'écriture fine et nuancée, Alice

Diop cherche à retrouver le singulier pour dire l'universel. Politiquement en-

gagée, elle évite les étiquettes pour redonner une voix aux individus que l'on

exclut de l'espace commun. Primé à la Berlinale 2021, son dernier documen-

taire questionne le « nous » derrière le titre de Libération au lendemain des

attentats de Charlie Hebdo: « Nous sommes un peuple ». La cinéaste cherche

des réponses en partant à la rencontre des personnes vivant le long de la

symbolique ligne du RER B. Une fresque fascinante sur le vivre-ensemble

Delta Blues (Grasset, 2021)

Interpeller, questionner, bousculer, émouvoir tels sont les objectifs que ce poète-slameur s'est donnés. Les poèmes de Julien Delmaire font voyager l'auditoire dans un univers captivant que vient éclairer une langue riche qui se nourrit autant d'argot que de classicisme. Dans son nouveau roman paru en 2021. L'auteur nous plonge dans le delta du Mississippi au début des années 1930 et livre une fresque historique dense et poétique, peinte sur un air de blues.

DESPLAT-DUC Anne-Marie

À nous Versailles! T. 4 - Le secret du fontainier (Flammarion Jeunesse, 2022)

Auteure de nombreux romans ieunesse, dont les séries à succès Les colombes du Roi Soleil et Les héros du 18, elle partage son temps entre l'écriture et des rencontres dans les écoles où elle partage son amour des livres et de l'Histoire. Cette année paraît le quatrième tome de sa trépidante série, À nous Versailles!

DEVILLE Patrick

Fenua (Seuil, 2021)

Voyageur insatiable et styliste hors norme Patrick Deville fait dialoguer ses pérégrinations à travers le monde et la grande Histoire dans des romans « d'invention sans fiction ». Il a fait de ce genre très personnel un projet, Abracadabra, regroupant la plupart de ses ouvrages. Grand Prix de littérature de l'Académie francaise en 2021. l'auteur nous invite la même année en Polynésie, sur les traces de Gauguin. Melville, Stevenson ou encore Loti... Cette nouvelle pièce à son « enquête planétaire » enchante et fascine; une exploration littéraire hybride, où se confrontent les imaginaires et l'Histoire de ces îles du Pacifique. Il remporte cette année le prix Joseph Kessel.

DEWDNEY Patrick K.

Le Cycle de Syffe, T. 3: Les chiens et la charrue (Au Diable Vauvert, 2021)

Enfant prodige de la fantasy, il a commencé par écrire de la poésie puis des romans noirs avant d'entamer la vaste entreprise qu'est l'heptalogie Le Cycle de Sytte: succès immédiat pour cette saga captivante et ambitieuse, récompensé du Grand Prix de l'Imaginaire en 2019. L'écrivain franco-britannique en publie en 2021 le 3e tome, Les chiens et la charrue, où l'on retrouve le personnage de Syffe qui, désespéré et en fuite, va se reconstruire au fil des rencontres et de nouvelles aventures.

DIAGNE Souleymane Bachir

De la langue à la langue: L'hospitalité de la traduction (Albin Michel, 2022)

Professeur à l'université Columbia de New York, ce normalien est l'un des philosophes africains les plus respectés d'Afrique et du monde islamique. Héritier musulman des Lumières, le penseur sénégalais s'interroge cette année sur la traduction, « la langue des langues », et décrypte dans un texte engagé et humaniste ce fascinant pont entre deux mondes.

DIOP David

La Porte du voyage sans retour (Seuil 2021)



Écrivain français d'origine sénégalaise, ce spécialiste de la littérature du XVIIIe siècle nous livre une réflexion éclairée sur le colonialisme français et ses retombées sur le peuple africain. Frères d'âme, Goncourt des Lycéens 2018, évoque la Première Guerre mondiale à travers le regard des tirailleurs sénégalais. Il revient cette année avec un roman inspiré de la vie de Michel Adanson, botaniste du XVIIIe siècle qui découvre le Sénégal par le biais de ses recherches, au temps du commerce triangulaire.

DIBIE Pascal

Ethnologie du bureau (Anne-Marie Métailié, 2020)

Pilier du festival depuis ses débuts, président du jury du Prix Bouvier, cet ethnologue malicieux, enseignant-chercheur à l'université Paris-VII. est l'auteur de nombreux livres alliant qualité littéraire et démarche ethnologique. Depuis 2012, il se penche vers des ethnologies stupéfiantes : la porte, la chambre à coucher.. Dans son dernier ouvrage, l'auteur s'intéresse au bureau, et raconte, avec humour et érudition, comment nos vies assises ont impacté le développement de nos sociétés modernes.

DIMALINE Cherie

Sur les terres du loup (Buchet Chastel,

Cherie Dimaline est originaire de la communauté autochtone Métis de la baie géorgienne. au Canada. Son premier livre paru en France. Sur les terres du loup, nous fait suivre une femme sur les routes à la recherche de son mari qui a mystérieusement disparu. S'inspirant de la figure du rougarou, cette créature mihomme mi-loup qui hante l'imaginaire métis, Cherie Dimaline signe un thriller moderne et

DIXEN Victor

Vampyria livre 3: La Cour des Ouragans (Robert Laffont, 2022)

Écrivain prolifique, deux fois lauréat du Grand Prix de l'Imaginaire, il a signé pas moins de 3 sagas littéraires entre 2009 et 2017. L'auteur livre cette année le 3e volume de sa nouvelle épopée. *Vampyria*, fabuleuse uchronie baroque dans laquelle la France est sous le ioug d'un roi Louis XIV et de sa cour devenus Révélé avec son album Oui a tué l'idiot? vampyres, et dont les sujets étanchent la soif.

DORION Hélène

Pas même le bruit d'un fleuve (Le Mot et le Reste 2022)

Lauréate de nombreux prix littéraires, Hélène Dorion est considérée comme l'une des voix majeures de la poésie francophone. Auteure prolifique, elle a publié une trentaine d'ouvrages au Québec, en Belgique et en France, traduits dans plus de dix langues. Fin 2021, elle nous fait entendre le chant des arbres dans un nouveau recueil, Mes forêts. L'auteure québécoise publie cette année Pax même le bruit d'un fleuve. Par une langue limpide, dépouillée et poétique, elle invite à l'introspection et la auête de soi.

DORVAL Matthieu

J'irai là où tout a commencé (Éditions Dialogues, 2022)

Il initie une peinture en lien direct avec la nature. L'artiste vit et travaille en Bretagne, au bord de la baie de Douarnenez. Un beau matin. il prend son sac et s'en va à pied, par les sentiers, avec ses pinceaux et pour la première fois la plume. En sort cette année un journal de traversée, dont les mots et les peintures invitent au voyage et à l'émerveillement.

DOUCEY Bruno

22 - Bureaux des longitudes (Bruno Doucev. 2021)

Écrivain et éditeur, ce poète passionné signe une œuvre abondante qui mêle analyse critique et poésie. Sa maison d'édition éponyme a pour ambition de publier une poésie qui permette de métisser les héritages culturels et humains. Il livre en 2022 un nouveau recueil, une porte ouverte sur le jardin secret d'un couple d'écrivains-éditeurs. Une anthologie personnelle du sentiment amoureux.

DUFRESNE-LAMY Julien

Les étonnantes aventures du merveilleux minuscule Benjamin Berlin (Actes Sud Junior, 2019)

C'est à l'occasion d'un concours de nouvelles qu'il écrit, à 22 ans, les fondements de son premier roman, Dans ma tête, je m'appelle Alice (Stock, 2012). Aujourd'hui, il est aussi auteur de littérature jeunesse : Les étonnantes aventures du merveilleux minuscule Benjamin Berlin est au programme des journées scolaires

cette année. On v suit les aventures d'un ieune garcon doté de télépathie qui part vivre au Japon. Entre amitié, entraide et quête d'identité, le roman offre un panorama didactique sur

DUMONTHEUIL Nicolas

Roi des Mapuche - T. 2 - Au royaume de Wallmapu (Futuropolis, 2021)

(Alph-art du meilleur album au 24e festival d'Angoulême, Prix René Goscinny 1996), il a depuis illustré de nombreuses bandes dessinées peuplées de personnages hauts en couleur, qui partagent un goût prononcé pour la démesure. Avec Christophe Dabitch, il présente en 2021 Roi des Mapuche. D'une histoire vraie d'un juriste périgourdin qui souhaite devenir, en 1860, chef d'une tribu amérindienne, le duo tire un récit aussi drôle que touchant qui trouve le ton juste

DUNYACH Jean-Claude

Trois hourras pour Lady Évangeline (L'Atalante, 2019)

Ce docteur en mathématiques appliquées est aussi un auteur de science-fiction primé à plusieurs reprises pour ses nouvelles et ses romans. Il est aujourd'hui membre du Grand Prix de l'Imaginaire. L'auteur relate dans son dernier livre les exploits de la jeune Évangeline.

DUVIVIER Claire

Capitale du Nord, T.1: Citadins de demain (Aux forges de Vulcain, 2021)

Co-fondatrice de la maison d'édition Asphalte, elle a fait une entrée remarquée dans le paysage de la fantasy française avec un premier roman multiprimé, Un long voyage. Elle présente l'année suivante Citadina de demain premier tome de la trilogie Capitale du Nord: l'ouvrage s'inscrit dans le cycle de la Tour de garde, une ambitieuse saga pensée avec Guillaume Chamanadjian. Claire Duvivier y confirme son talent pour conter les bouleversements d'une société à l'échelle intime.

ENRIQUEZ Mariana

Notre part de nuit (Éditions du Sous-Sol,

Auteure argentine adepte du genre de l'horreur fantastique sans jamais y céder totalement, elle accède à la reconnaissance internationale avec son recueil de nouvelles, Ce que nous avons perdu dans le teu. Dans ses œuvres, elle se plaît à mélanger réel et surnaturel mais aussi fiction et réalités historiques. Son premier roman publié en France Notre part de muit vient de recevoir le Grand Prix de l'Imaginaire. Le lecteur y suit la fuite d'un homme, médium instrumentalisé par une société secrète pour qu'il communique avec des forces occultes et trouve la clé de la vie éternelle. L'auteure tisse une narration originale, teintée de fantastique, de la relation entre un père et son fils

FLANAGAN Richard

Dans la mer vivante des rêves éveillés (Actes Sud, 2022)



Les romans de cet écrivain australien de renommée internationale dépeignent la vie en Tasmanie, territoire où l'auteur a passé la quasi-totalité de sa vie. Son nouveau roman est un récit plus intimiste. Relatant d'un côté l'évaporation d'un personnage et le décès imminent d'un autre, il est avant tout question de protection de l'environnement, dans ce pays perpétuellement menacé par les incendies et autres crises climatiques.

ERIKSON Steven

Le Livre des Martyrs T.8: La rançon des molosses (Leha, 2022)

Archéologue et anthropologue de formation, cet écrivain canadien compte parmi les incontournables de l'imaginaire contemporain. Il puise ses inspirations dans les grands récits de la mythologie tels que l'Illiade, notamment pour son cycle majeur : Le Livre des Martyrs. monument sacré de la fantasy, qui se déroule dans un univers co-créé avec Ian C. Esslemont. Les romans de cette saga multiprimée connaissent une renaissance aux éditions Leha. Dans le dernier tome, La rançon des molosses, l'auteur nous plonge dans un univers ravagé par la guerre et la conquête, auprès de personnages aux multiples facettes.

ESSLEMONT Ian C.

La Voie de l'Ascendance T. 1 : La Complainte de Danseur (Leha, 2022)

Avant de devenir un écrivain de fantasy célébré outre-Atlantique, il a été archéologue et a voyagé dans le monde entier. L'ensemble de ses œuvres se déroulent dans le monde de Malaz un vaste et riche univers fictif qu'il a co-créé avec son compère Steven Erikson. Son premier livre traduit en français, La Complainte de Danseur, est le premier volume d'une trilogie intitulée La Voie de l'ascendance; l'auteur y dévoile les origines de l'Empire de Malaz et dessine, à travers une fantastique fresque aux multiples enjeux politiques, le basculement d'un monde dans le chaos

ÉTIENNE Jean-Louis

Explorateur d'océans (Éditions Paulsen,

Amoureux de notre planète, qu'il a parcouru des pôles aux atolls du Pacifique, cet infatigable explorateur tord le cou dans chacun de ses livres à ceux qui relativisent le réchauffement climatique. Médecin engagé dans le débat public, il publie en 2021 Explorateur d'océans, un livre très personnel dans lequel il revient sur ses expériences d'exploration des pôles et des océans. Fidèle à ses convictions, il veut éveiller les consciences à l'urgente nécessité de protéger ces espaces qui, en plus de nous nourrir, forment le deuxième poumon de notre nlanète

FILALI Azza

Bref séjour au Paradis (Nirvana, 2021)

L'une des voix majeures de la littérature tunisienne de langue française, Azza Filali est écrivaine, médecin et philosophe. Si son premier livre. Le Voyageur immobile, est un essai sur la pratique médicale c'est vers le roman que l'auteure se tourne ensuite pour parler des corps, ceux de personnages dont elle rapporte avec force les doutes, les passions et les folies. Son dernier livre part d'une enquête policière pour nous conduire progressivement dans une quête identitaire bouleversante..

FROMM Pete



Passionné de nature, ce baroudeur américain a choisi de mettre sa plume au service de la description poétique des grands espaces, de la faune et de la flore des paysages du Montana et de l'ouest américain. S'il a atteint la notoriété grâce à ses récits de nature writing, c'est aujourd'hui les liens familiaux qui sont au centre de son œuvre. Avec Le lac de nulle part, l'auteur explore les complexités de la gémellité et aborde la question de la perte de mémoire dont semble souffrir le père, dans le décor à la fois magnifique et menacant des grands lacs canadiens.

FILTEAU-CHIBA Gabrielle

Sauvagines (Stock, 2022)

En seulement deux ouvrages, elle s'est imposée comme l'une des plus belles plumes de la littérature québécoise actuelle. Alors que sa vie semble tracée, cette traductrice de formation quitte le confort de la ville pour s'installer dans une cabane dans les forêts du Kamouraska Elle s'inspire de ce contact avec la nature pour écrire un premier livre prometteur qui provoque l'émerveillement, Encabanée (Le mot et le reste, 2021). Elle vient cette année présenter Sauvagines, un récit éco-féministe captivant. parsemé de dessins, où la défense des territoires et des corps vont de pair.

FOTTORINO Éric

La pêche du jour (Philippe Rey, 2022) Journaliste, ancien grand reporter au Monde,

fondateur de l'hebdomadaire Le 1 Éric Fottorino est aussi auteur et a publié de nombreux essais, romans, et récits dans lesquels il décrypte le monde actuel, quand il ne raconte pas son histoire personnelle. Texte aussi court que percutant, son dernier ouvrage jette un regard acerbe sur la crise migratoire en Méditerranée, Glacant, dérangeant, et pourtant si nécessaire : un appel à regarder une crise humanitaire en face et sans filtre.

GAIN Patrice

De silence et de loup (Albin Michel,

Ingénieur en environnement et professionnel de la montagne, Il est l'auteur de plusieurs romans de nombreuses fois sélectionnés et primés, dont Terres Fauves (Prix du Festival du Polar de Villeneuve-lez-Avignon 2019). L'écrivain revient avec un roman d'aventure très noir, une plongée dans les eaux gelées des îles de la Nouvelle Sibérie. Par sa narration palpitante. Gain offre dans ce polar une œuvre brutale et déconcertante, à l'atmosphère glaciale et fascinante.

GAU Alizée

Minuit au bord du monde (Cherche Midi

Alizée Gau a grandi sur la mer à bord d'un voilier avant de parcourir l'ex-Yougoslavie, la Géorgie, l'Irlande du Nord et le Rwanda pour documenter le travail des porteurs de paix. Son premier roman, Minuit au bord du monde, entre le conte initiatique et la fresque sociopolitique, est porté par une écriture libre. cadencée et poétique

GLISSANT Mathieu

Frantz Fanon, trajectoire d'un révolté

Fils du poète-philosophe Édouard Glissant disparu en 2011. Mathieu Glissant a consacré un documentaire à son père. Édouard Glissant. La créolisation du monde. Cette année. il vient présenter un documentaire Frantz Fanon, trajectoire d'un révolté, réalisé avec Audrey Maurion: le film retrace l'histoire du psychiatre et penseur révolutionnaire Frantz Fanon, ainsi que l'incroyable impact de ses travaux littéraires

GLOAGUEN Alexis

Surgies (Diabase Éditions, 2022)

Poète des confins, il a égrené ses vers à travers les paysages des « bouts du monde » où il a vécu : la Bretagne, la Nouvelle-Calédonie, l'Écosse ou encore Saint-Pierre-et-Miquelon. C'est justement dans le grand nord canadien qu'il nous emmène dans le troisième volume de ses Écrits de nature (2020), magnifiquement illustrés par lean-Pierre Delapré. Il vient cette année présenter un nouveau livre qui invite à la contemplation, Surgies, dans lequel le poète mêle ses pérégrinations et rencontres à des réflexions perçant le voile des apparences.

GLOT Claudine

Itinéraire en Brocéliande (Ouest-France Éditions / Edilarge, 2022)

La légende arthurienne n'a plus de secrets pour cette historienne qui se consacre depuis plus de 20 ans à la transmission de ce patrimoine mythique. Elle a fondé le Centre de l'Imaginaire Arthurien, situé au château de Comper, au cœur

de la forêt de Brocéliande, où elle organise expositions, visites guidées et conférences. Son dernier opus Itinéraire en Brocéliande nous plonge dans le lieu légendaire par des chemins

GNAEDIG Sébastien

Ulysse Nobody (Futuropolis, 2022)

Depuis 2004, cet illustrateur passé par tous les métiers du Livre est le directeur éditorial de Futuropolis. Cette année, il s'associe à Gérard Mordillat pour présenter le brillant Ulysse Nobody, récit du parcours d'un acteur has been qui accepte de devenir candidat pour un parti fasciste.

GUAY-POLIQUIN Christian

Les Ombres filantes (La Peuplade, 2021) Découvert en 2015 avec Le Fil des kilomètres, ce romancier québécois estime que l'art du récit est intimement lié à la vie pratique. L'attention qu'il porte aux détails, notamment à la langue et aux expressions, marque durablement le lecteur. Avec Les Ombres tilantes. l'auteur repense le thème de la survie. Dans un monde sans courant, un homme sillonne des chemins forestiers à la recherche de sa famille. Dans ce roman centré sur la nature, il n'y a pas de place pour les futilités, seulement pour cette volonté inébranlable de survivre.

GUÉRIN Arnaud

Mon cahier plage (Glénat jeunesse,

Géologue, auteur de nombreux ouvrages, de documentaires pour la télévision et d'expositions. Arnaud Guérin parcourt le monde. appareils photos dans le sac à dos, au gré des éruptions volcaniques, des reportages et des voyages thématiques qu'il encadre pour des curieux de nature

GUETTIER Bénédicte

Joue avec Trotro (Gallimard Jeunesse,

Auteure et illustratrice jeunesse avec plus de 250 livres à son actif, Bénédicte Guettier n'en finit pas de ravir les petits grâce à son univers coloré et frais. Son trait est vif et dynamique, à l'image des histoires qu'elle aime raconter. Le petit âne Trotro est sans conteste son personnage qui connaît le plus grand succès.

GUIBERT Nathalie

Je n'étais pas la bienvenue (Paulsen

Correspondante Défense pour Le Monde, elle est la première femme autorisée dans le huis clos d'un sous-marin nucléaire de la Marine nationale. Elle partage son expérience dans un récit captivant paru en 2016, Je n'étais pas la bienvenue, réédité cette année au format

GUITTON Georges

Le phoque de Flaubert (Presses Universitaires de Rennes, 2021)

Journaliste à Ouest-France, il y a été longtemps chargé de la rubrique littéraire. Auteur de Rennes, de Céline à Kundera, il publie en 2021 Le phoque de Flaubert, dans lequel il revient sur l'étonnante fascination de l'auteur de Madame Bovary pour un phoque croisé dans une baraque foraine, à Rennes, en 1847. « Sans doute le livre le plus original publié à l'occasion du bicentenaire de la naissance de l'écrivain » selon Ouest-France.

GUVEN Mahir

Les innocents (Grasset, 2022)

Il a fait une entrée remarquée en littérature en 2017 avec Grand trère (Philippe Rev), qui reçoit le Goncourt du premier roman, et traduit dans quatorze langues étrangères. Vient de paraître cette année Les Innocents, dans lequel un homme malmené lors d'une garde à vue, envoyé dans une cellule à demi-conscient. se replonge dans son enfance. Sur un ton juste, entre le grave et le comique, Mahir Guven conte la légèreté des premières fois et l'examen de conscience d'un adulte sur son passé.

GHEERBRANT Denis

Avant que le ciel n'apparaisse (2021)



Depuis les années 1980, il part avec sa caméra à la rencontre du monde. en particulier de celles et ceux qui subissent des formes de violence sociale. Quand il filme, dit-il, il devient « le personnage-caméra » : son cinéma à la première personne, humain, politique, offre toujours une perspective unique sur le réel. Dans Avant que le ciel n'apparaisse, il se rend dans le Caucase Nord et conte l'histoire du peuple Tcherkesse à travers les peintures de Rouslan Tsrimov, accompagnée de la fille du peintre, Lina Tsrimova.

HADDAD Hubert

Apulée 7 - Libertés (Zulma Éditions, 2022); Portiques de l'instant (Project'îles,

Romancier et essayiste, il nous implique magnifiguement dans son engagement d'intellectuel et d'artiste avec des titres comme Palextine (Prix Renaudot Poche Prix des cing continents de la Francophonie) ou le très remarqué Peintre d'éventail (Prix Louis Guilloux, Grand Prix SGDL). En 2016, il lance Apulée, revue de littérature et de réflexion, dont le septième numéro, Libertés, vient de paraître. Paraît le même mois Portiques de l'instant, un recueil de poèmes parsemé des peintures de son frère Michel Haddad, qui touche à la fragilité de l'existence et la beauté de l'instant présent.

HALLÉ Francis

Pour une forêt primaire en Europe de l'Ouest (Actes Sud, 2021)

Spécialiste des arbres et des forêts tropicales, ce botaniste et biologiste milite depuis cinq décennies pour la protection et la création d'espaces naturels. Fervent défenseur des forêts primaires, il publie en 2021 un plaidover pour voir renaître en Europe ces espaces qui ne représentent plus aujourd'hui que 5 à 10 % des forêts du monde mais constitueraient plus des trois quarts des réserves de biodiversité de la planète.

IAKHINA Gouzel

Les Enfants de la Volga (Noir sur Blanc, 2021)

Bourlingueur invétéré, cet ancien professeur a délaissé la philosophie, l'Éducation Nationale, l'enquête historique et sociologique, pour se consacrer à sa première passion · l'écriture et ce de préférence à bord d'un navire. Il signe en 2020 un Dictionnaire amoureux dédié aux îles. mariant l'Odyssée et l'actualité. Thomas More et les archipels menacés par le réchauffement

Murakami et la logique du rêve (Nirvana.

Passionné par l'univers de Haruki Murakami. cet architecte de formation, actuellement doctorant en philosophie à Tunis, publie en 2021 un essai conjuguant approches philosophique, esthétique et psychanalytique de l'œuvre de l'écrivain japonais. Un véritable guide éclairé de cet auteur, avec qui il partage une "fascination de la limite": limites de la conscience, du corps de l'humanité-même de l'Homme

HASKI Pierre

Liu Xiaobo l'homme qui a défié Pékin (Hikari Éditions, 2019)

Président de RSF et ancien correspondant à l'AFP, il fut rédacteur en chef adjoint à Libé-

HAMON Hervé

Dictionnaire amoureux des îles (Plon,

HARMEL Mohamed

Figure emblématique de la littérature russe contemporaine, elle signe en 2015

son premier roman, Zouleika ouvre les yeux, rapidement traduit dans plus de

trente langues. Lauréate de plusieurs prix, elle s'intéresse aux drames de l'his-

toire russe à l'époque communiste. Influencés par le réalisme magique, ses

romans unissent contes, légendes et réalités historiques. Ainsi, Les enfants de

la Volga prend racine dans la communauté allemande installée aux abords du

fleuve. Porté par Bach, instituteur énigmatique et mutique depuis le décès de

sa femme, qui se réfugie dans l'écriture de contes inspirés par cette période

troublée, le récit décèle la lumière dans le tragique.

ration et a fondé Rue 89. Éditorialiste géo-

HERTMANS Stefan

Une ascension (Gallimard, 2022)

figure controversée de l'aviation.

politique sur France Inter, il est également

président de Reporters Sans Frontières, Cor-

respondant à Pékin de 2000 à 2006, le jour-

naliste a plusieurs fois rencontré Liu Xiaobo.

héros oublié de la Chine, militant des droits de

l'homme, qui a défié avec courage le régime

Ces ondes merveilleuses... 100 ans de la

Écrivain, journaliste et animateur radio, il a tra-

vaillé à la direction de Radio France jusqu'en

2014. Il a publié plusieurs ouvrages sur l'état

de la politique française et américaine. Alors

que l'on fête en 2021 le centenaire de la toute

première émission radiophonique, il publie un

vibrant hommage à ce média qui lui est cher.

HEIMERMANN Benoît

Le mystère Lindbergh (Stock, 2022)

Chez ce grand reporter à L'Équipe, le commer

taire sportif prend vite des allures d'envolée

lyrique. Il nous emmène cette année dans

les airs pour observer les zones d'ombre de

comment cet homme, qui accomplit l'exploit

de traverser l'Atlantique en 33 heures en 1927,

se fit par la suite connaître pour ses choix

politiques douteux? Heimermann mène une

enquête passionnante et détaillée sur cette

la vie du célèbre aviateur Charles Lindbergh

radio en France (Baker Street, 2022)

autoritaire chinois

HEES Jean-Luc

Ce poète, essayiste et romancier flamand est l'auteur d'une œuvre érudite, variée et très appréciée dans l'espace néerlandophone. Il a décrit certains de ses récits comme des "romans historisants", qui s'inspirent d'histoires du passé, qui ont toutes un lien avec sa propre vie. Lorsqu'il réalise, en 2000, qu'il a vécu plusieurs années dans la maison où avait résidé un SS flamand, Stefan Hertmans mène l'enquête sur cet homme et sa vie. Sur un ton romanesque, par des allers-retours entre réalité et fiction, l'écrivain emporte son lecteur dans un jeu de piste fascinant.

HOCHET Stéphanie

Éloge du lapin (Rivages, 2021)

Depuis 15 ans, cette auteure offre une œuvre protéiforme, débordante de genres, périodes et thématiques. Dans Pacifique, paru en 2020 et proposé cette année au programme de la journée scolaire, elle embarque le lecteur aux côtés d'un kamikaze japonais empli de doutes et confronté à l'impossibilité d'accomplir son destin. Renouant avec son appétence pour les essais animaliers, elle publie en 2021 Éloge du lapin, ouvrage nourri de références culturelles sur notre ami lagomorphe.

HUREAU Simon

Sermilik (Dargaud, 2022)

Carnettiste de haut vol. cet auteur-illustrateur caennais aime voyager: Cambodge, Thaïlande, Togo, Burkina-Faso, Namibie... En 2017, départ pour le Groenland, que Simon Hureau découvre aux côtés de Max un français parti vivre chez les Inuits. Il relate dans Sermilik, là où naissent les glaces sa découverte de la culture et de la langue inuïte et comment il décide de rester vivre à Tinitegilaaq. Cet album, réalisé à l'encre de Chine et à l'aquarelle, est un documentaire réjouissant et plein d'espoir sur cette terre de l'extrême

HUSTON Nancy

Reine du réel, Lettre à Grisélidis Réal (Nil

Romancière et essayiste franco-canadienne, elle signe depuis 30 ans une œuvre forte et riche, toujours à l'écoute des soubresauts du monde. Elle écrit cette année une lettre posthume à Grisélidis Réal, écrivaine, poétesse et prostituée suisse qui a milité pour les droits des travailleuses du sexe. Nancy Huston y partage son admiration de cette figure de rébellion, qui a fui un milieu bourgeois et rigide pour mener une vie libre. Un texte beau et percutant, dans lequel l'auteure questionne le rapport des femmes à leur propre corps et au monde.

IBRAHIMI Mahbouba

Voix afghanes (Spectacle)

Poétesse et artiste, elle est contrainte de quitter l'Afghanistan, où elle est née, en 2011. Son dernier recueil, You look at my mouth in the Mirror, paru l'été dernier lorsque les Talibans ont pris le contrôle de la ville, a été rapidement censuré. Elle vit actuellement en Suède, où elle travaille sur de nouveaux poèmes inspirés de ces récents évènements. Elle participe au spectacle Voix atghanes.

IZARD Michel

Le mystère de l'île aux Cochons (Éditions

Grand reporter, il a publié son premier ouvrage Adélie, mon amour (Michel Lafon, 2018), sur la découverte de la terre Adélie par l'explorateur Iules Dumont d'Urville au XIXe siècle. Avec son dernier opus Le mystère de l'île aux cochons. l'auteur livre le récit d'une enquête scientifique sur cette île et en raconte l'histoire depuis sa découverte, les explorateurs qui l'ont approchée, la vie des chasseurs qui l'ont abordée, la survie des naufragés qui s'y sont réfugiés. Un voyage dans le fracas des mers australes.

JAN Guillaume

Alias Leiean (Stock, 2022)

Globe-trotter, puis grand reporter, il est l'auteur de quatre livres qui mettent en scène ses errances en Europe, en Asie ou en Afrique. Il raconte dans son dernier livre la vie de son

KASSABOVA Kapka

L'écho du lac (Marchialy, 2021)



Récit personnel, histoire politique et drame poétique caractérisent l'œuvre de cette poète et romancière bulgare. Dans Lisière, Prix Nicolas Bouvier 2020, elle revient dans son pays natal 25 ans après la chute du Mur et parcourt la zone frontalière entre la Grèce et la Turquie. Les frontières et leur violence intrinsèque demeurent son thème de prédilection. Dans son nouveau livre, L'écho du lac, elle retourne sur les traces de son passé, sur les bords des lacs Ohrid et Prespa, entre Albanie, Grèce et Macédoine du Nord. Une non-fiction qui prouve que les peuples des Balkans ont bien plus en commun que leurs discordes.

(presque) homonyme. Guillaume lean, explorateur du XIXe siècle dont il dresse le portrait d'homme rêveur, libre, brillant et sauvage.

JARRIE Martin

Les deux géants (HongFei Cultures, 2021) Son trait imaginatif et sa palette colorée ont fait de lui l'une des plumes les plus identifiables de l'illustration française. Il revisite en 2021 le livre Les deux géants de Régis Lejonc, paru il y a vingt ans. Il propose pour ce grand récit aux allures de cosmogonie des illustrations fascinantes, dans lequel deux géants marchent sur le monde sans jamais se croiser.

JARRY Isabelle

Théodore Monod (Payot, 2022)

Romancière et essayiste française, biologiste de formation, elle a passé deux ans aux côtés du naturaliste, explorateur et humaniste Théodore Monod. De ces entretiens avec ce spécialiste des déserts, elle publie en 1000 un livre qui marque son entrée dans la littérature. À la fois ouvrage essentiel pour comprendre la pensée du scientifique et récit de voyage passionnant, Théodore Monod est réédité cette année dans la Petite bibliothèque Payot. Isabelle Jarry est également membre du jury du Prix Joseph Kessel.

JAWORSKI Jean-Philippe Le sentiment du fer (Gallimard Folio,

Plume incontournable de la fantasy française



JOP Jazzman (Albin Michel, 2022) Cet illustrateur et graphiste rennais signe en 2019 un premier roman graphique remarqué Antigone, inspiré par la pièce de Jean Anouilh. Lui succède cette année l'épatant Jazzman, dystopie urbaine dans laquelle un barman amnésique, un saxophoniste dépressif et une prodige de l'électronique joignent leur force pour réveiller une ville sous hypnose

JORDIS Christine

Prudence et passion (Albin Michel, 2020) Écrivaine, journaliste au Monde, spécialiste des lettres anglaises, elle sait nous entraîner avec le même talent dans le monde littéraire anglais ou dans un Orient rêvé. En miroir de Raisons et sentiments, son dernier ouvrage revisite le classique de Jane Austen en le transposant dans la France contemporaine. Christine Iordis est également membre du jury du Prix Nicolas Bouvier depuis 2014.

JOSSE Loïc

Polynésie (Nevicata, 2022)

Ce bourlingueur amoureux des livres a choisi Saint-Servan pour port d'attache. C'est là qu'il a ouvert, et dirigé de nombreuses années, la librairie « La Droguerie de Marine ». Membre du jury du Prix « Gens de Mer », il publie cette année un grand récit sur la Polynésie, qui traverse ces îles, leur histoire et leur culture.

JUHEL Fabienne

Le festin des hyènes (Éditions du Rouerque, 2021

Enseignante dans un lycée des Côtes-d'Armor, elle obtient en 2009 le Prix Ouest-France Étonnants Voyageurs pour son troisième roman. À l'angle du renard. Avec Le festin des hyènes. roman situé au Malawi. l'écrivaine interroge une nouvelle fois les rapports de force au sein d'une communauté et la figure du paria.

KAHN Jean-Francois

Mémoires d'outre-vies (Les Éditions de l'Observatoire, 2022)

Fondateur de l'Événement du jeudi en 1984, puis de Marianne en 1997, il a aussi publié plus de quarante essais, pour autant de réflexions sur la société française et son évolution. Prenant du recul sur son propre parcours, le journaliste publie cette année le 2e volume de ses Mémoires d'outre-vies et raconte son histoire. toujours en écho de la grande.

KAHN Michèle

Lisa Neumann (Le Passage, 2022) Journaliste au Magazine littéraire jusqu'en 2006, longtemps membre de l'administration de la SCAM, cette Niçoise d'origine a écrit une centaine d'ouvrages destinés à la jeunesse et au public adulte. Son dernier livre dévoile un nouvel épisode de l'étonnant destin de la famille Neumann. L'écrivaine participe au festival cette année en tant que membre du jury du prix Joseph Kessel de la SCAM.

KAPLAN Alice

Maison Atlas (Le bruit du monde, 2022) Professeure de français à la prestigieuse université de Yale. Alice Kaplan est connue pour la force narrative de ses essais historico-littéraires. Cette universitaire américaine, spécialiste de Camus, s'illustre pour la première fois en tant que romancière; dans Maison Atlas, l'écrivaine offre un récit choral de la saga dynastique des Atlas, illustre famille de commerçants, où se mêlent trajectoires intimes et quête des origines dans une composition vir-

KATTAN Karim

Le Palais des deux Collines (Elyzad Éditions, 2021)

Écrivain palestinien né à Jérusalem, Karim Kattan est docteur en littérature comparée et écrit en anglais et en français. Prix des Cing Continents de la francophonie, son premier roman offre un autre regard sur la Palestine et ses habitants, où se développe un nouvel espace de fiction et d'imaginaire loin des fantasmes occidentaux. L'auteur livre un récit percutant et captivant, teinté de réalisme magique.

KHOURY-GHATA Vénus

Éloianez-vous de ma fenêtre (Mercure de France 2021)

Depuis son premier roman Les Inadaptés (1971), cette poétesse et romancière s'est imposée comme une grande figure de la littérature contemporaine française. Elle a publié une quarantaine de romans et de recueils de poésie traduits en 15 langues, où l'on retrouve le thème de l'émancipation des femmes et leur besoin de révolte. Elle publie en 2021 un nouveau recueil qui nous emporte dans un tourbillon de sensations, où les matières s'entrechoquent, Elle recoit cette année le Prix Ganzo de poésie

KIEHL Stéphane

Rouge (La Martinière Jeunesse, 2021) Diplômé des Beaux-Arts de Nancy, il illustre, entre autres, pour la presse (Libération, Télérama Le Monde) et l'édition jeunesse. Il a notamment écrit et illustré Vert, une histoire dans la jungle, et Blanc, une histoire dans la montagne, sélectionnés pour le prix Sorcières 2020 et 2022. Son dernier titre Rouge, une histoire dans les collines est paru en 2021.

p 79

JANISZEWSKI Mateusz

Un arc de grand cercle (Noir sur Blanc, 2022)



Brillant représentant de la nouvelle école polonaise du journalisme littéraire, il est écrivain, traducteur et aussi chirurgien. Un arc de grand cercle retrace l'épopée nautique en Antarctique d'Ernest Shackleton et de son bateau l'Endurance. Ce reportage littéraire singulier explore les faiblesses de son auteur, mis à rude épreuve par cet environnement glacé dont la beauté exceptionnelle n'a d'égale que son hostilité.

ÉS 🔔

LUMINET Jean-Pierre

Extraordinaires histoires (et pas toujours correctes) d'astronomes (Buchet Chastel, 2022)



Scientifique et conférencier, il est l'auteur d'une œuvre protéiforme où science, histoire, musique, art et philosophie sont liés. Cette année, il conjugue ses connaissances en astrophysique et sa plume de romancier pour raconter les histoires méconnues de grands astronomes de l'Histoire. Extravagantes, surprenantes, drôles, tragiques... ces neuf aventures donnent à voir la démesure des rêves et ambitions de ces observateurs du ciel.

KRUG Jean

KNEUBÜHLER Michel

Conseil à la France désolée (La passe du vent, 2015)

Auteur et relecteur, il présente, annote et commente en 2015 une réédition de *Conseil à la France désolée* de Sébastien Castellion. Cet ouvrage, paru en 1562 lors des premières guerres de Religion, demeure un texte essentiel contre l'obscurantisme religieux et garde aujourd'hui toute sa force et sa pertinence.

KOETSCHET Régis

À Kaboul rêvait mon père. André Malraux en Afghanistan (Nevicata, 2021)

Ancien diplomate français, il a été ambassadeur de France à Kaboul de 2005 à 2008, et garde aujourd'hui un fort engagement avec l'Afghanistan. Il publie en 2021 un essai littéraire et atypique sur le voyage d'André Malraux en Afghanistan en 1930.

KOURKOV Andreï

Les abeilles grises (Liana Levi, 2022)

Cette année, le célèbre écrivain ukrainien Andreï Kourkov nous fait l'honneur d'être notre invité. L'auteur publie en février 2022 un nouveau roman, Les abeilles grises, dans lequel il retrace le conflit armé entre soldats ukrainiens et séparatistes prorusses dans la région du Donbass. Si ces affrontements font écho aux évènements tragiques actuels, l'auteur prend le parti de raconter la vie, sans jamais se départir de son humour désarmant

tiple, à la fois nuancée et complète, de cette valeur fondamentale de notre société.

LE DEZ Mérédith

Un Libraire (Philippe Rey, 2021)

Écrivaine et poétesse, elle vit à Saint-Brieuc où elle organise et anime depuis plusieurs années des rencontres littéraires. Elle nous invite à la rencontre d'Un libraire dans son nouveau livre: Jacques Allano, un homme "de la haute lignée des libraires", qui nous a quittés en 2020. L'auteure raconte leur amitié, leur amour partagé des livres, et comment ceux-ci bouleversent nos vies. Un récit touchant, humain, et un hommage vibrant au métier de libraire.

LE MEN Yvon

Les Épiphaniques (Bruno Doucey, 2022)
Depuis Vie (1974), écrire et dire sont les métiers d'Yvon Le Men. En 1997 il ouvre un espace dédié à la poésie à Étonnants Voyageurs. Il est l'auteur d'une œuvre poétique importante, pour laquelle il reçoit le Prix Goncourt de la Poésie en 2019. Des personnes qu'il a rencontrées dans les marges de la société, Yvon Le Men tire cette année un recueil puissant dans lequel il « fait poème de leurs vies et de leurs histoires ».

LE QUELLEC Yann

LECONTE Corentin

LEDAN Baptiste

La vie suspendue (Intervalles, 2022)

Il signe cette année un premier roman aux

allures de fable philosophique, dans lequel

un homme après la disparition de sa famille

quitte tout pour aller vivre dans une ville

morne et grise, qui cache pourtant un grand

secret. L'auteur compose avec mordant un récit

borgésien sur l'impermanence, sélectionné

pour le Prix Ouest-France 2022.

Les amants d'Harouville. Une histoire vraie (Delcourt, 2021)

Ce scénariste, réalisateur et producteur français de cinéma est aussi auteur de bandes dessinées. Illustré par Romain Ronzeau, son nouveau roman graphique nous plonge au cœur de la musique des années 1970 à travers l'histoire du château d'Hérouville. Retour sur l'histoire folle de ce célèbre studio créé par Michel Magne, par où sont passés les plus grands musiciens de l'époque.

LAMAR Jake

Viper's dream (Rivages, 2021) Jake Lamar est le plus français des Américains.

Le chant des glaces (Critic, 2021)

Sa passion pour la glace l'a conduit jusqu'aux

terres gelées de l'Antarctique, du Groenland et

de l'Alaska. Happé par le virus des pôles, il y

retourne chaque année en expédition. Et quand

il rentre chez lui, à Lyon, il écrit. Sur la glace.

le climat, la révolte et les temps qui changent.

Le Chant des Glaces est son premier roman.

Né dans le Bronx, il se passionne pour l'écriture Akeji, le souffle de la montagne (2021) dès ses années d'études à Harvard. En 1993. Après des études de cinéma. Corentin Leconte inspiré par ses illustres prédécesseurs Richard se spécialise dans les documentaires de créa-Wright et James Baldwin, il a l'occasion de venir tion et la captation de spectacles vivants. Au en France. Il s'y installera et y publiera ses prefestival, il vient présenter le très beau Akeji, miers romans noirs. Son roman Viper's Dream. le souttle de la montagne, portrait de deux qui inaugure la série "New York Made in France" descendants de samourais vivant à l'écart du dans la collection Rivages/noir, a connu une monde. Le film, coréalisé avec Mélanie Schaan. version radiophonique sur France Culture, a été sélectionné dans les plus grands festivals. saluée par Télérama.

LE BOULANGER Jean-Michel

Une fraternité, des fraternités (Bayard, 2021)

Professeur de géographie à l'université de Bretagne-Sud, il est un fervent défenseur de la culture dans sa région. En 2021, il entame un dialogue passionnant avec deux amis, l'un imam, l'autre évêque, sur la question: qu'entend-on par fraternité? Croisant leurs points de vue, ces trois voix donnent une vision mul-

LEHOUCQ Roland

L'Humain dans l'espace, entre réel et fiction (La Martinière, 2021)

Astrophysicien passionné de science-fiction, il mêle avec humour et habileté pédagogique son goût pour la littérature inventive et ses connaissances scientifiques, faisant de la vulgarisation un amusement, sans renoncer à la rigueur de sa discipline. Avec L'humain dans l'espace, il revient avec Florence Porcel sur les grandes étapes de l'exploration spatiale, entre réel et imaginaire, mêlant documents d'archives, photographies des corps célestes et littérature ou films de science-fiction.

LÉOURIER Christian

Sous le vent de la liberté (Argyll, 2021)

Passionné par les mondes parallèles et les sociétés en mutation, Christian Léourier livre depuis maintenant 40 ans des romans à l'univers onirique et fantastique. Très reconnu dans le milieu de la science-fiction, son œuvre est incontournable pour les spécialistes, et digne des plus grands auteurs du genre. Il publie en 2021 un fabuleux roman d'aventure: Sous le vent de la liberté, une fresque historique au souffle épique, dans laquelle nous suivons les périples d'un jeune breton à travers le monde.

LEROUX Catherine

L'Avenir (Asphalte, 2022)

Adepte des romans choraux et fresques familiales, cette auteure québécoise bâtit dans ses romans des univers vastes et complexes, à la fois réalistes et fantastiques, où s'entremêlent des destins individuels. Elle présente cette année L'Avenir, récit uchronique qui plonge son lecteur dans un Detroit alternatif où la nature aurait repris ses droits. Une œuvre lumineuse qui, face à l'anxiété que représente le dérèglement climatique, se refuse au pessimisme et prône l'entraide et l'effort collectif.

LEROY Jérôme

Les derniers jours des fauves (La Manufacture de livres, 2022)

Auteur multi-récompensé, il aime mélanger les genres du roman noir et du roman d'anticipation, et se plaît dans la création de thrillers politiques. Vivonne (La Table ronde, 2021), qui narre la mystérieuse disparition du poète Adrien Vivonne dans un univers pré-apocalyptique, fait partie des sélectionnés pour le Grand Prix de l'Imaginaire 2022. Paraît cette année Les derniers jours des fauves, roman qui raconte les rouages et bas-fonds du pouvoir en pleines élections présidentielles.

LESIEUR Jennifer

Passage du cyclone (Stock, 2022)

Après une enfance faite de voyages, Jennifer Lesieur travaille comme journaliste à Paris. Auteure de la première biographie française de Jack London (prix Goncourt de la biographie),

MARTÍN SÁNCHEZ Pablo

L'anarchiste qui s'appelait comme moi (Zulma Éditions, 2021)



Traducteur en espagnol de nombreux écrivains tels que Delphine de Vigan, Hervé Le Tellier ou encore Raymond Queneau, il est un des rares membres hispanophones à intégrer l'Oulipo (Ouvroir de littérature potentielle). En parcourant le Net, le romancier débusque son homonyme, un anarchiste révolutionnaire, exécuté en 1924 pour avoir participé à une tentative de coup d'État. Avec L'anarchiste qui s'appelait comme moi, il retrace et réinvente ainsi le parcours héroïque de son double, conté dans la pure tradition du roman picaresque.

elle a depuis raconté les destins de l'aviatrice Amelia Earheart ou, plus récemment, de l'auteur Bruce Chatwin. Dans son premier roman, l'écrivaine raconte Tahiti loin des clichés; il faut dire qu'elle-même y a vécu plusieurs années. Passage du cyclone dresse un portrait singulier de l'île, où se donnent à voir ses paysages merveilleux comme sa précarité sociale

LOUESLATI Mohamed

Une fraternité, des fraternités (Bayard, 2022)

Mohamed Loueslati est imam, responsable de l'aumônerie musulmane pour le grand Ouest de la France. En 2021, il entame un dialogue passionnant avec deux amis, dont Jean-Michel Le Boulanger, sur la question: qu'entend-on par fraternité? Croisant leurs points de vue, ces trois voix donnent une vision multiple, à la fois nuancée et complète, de cette valeur fondamentale de notre société.

LUCAZEAU Romain

La Nuit du faune (Albin Michel Imaginaire, 2021)

Grand Prix de l'Imaginaire en 2017 pour son diptyque *Latium*, cet ancien élève de l'ENS, agrégé de philosophie s'est imposé comme l'un des auteurs incontournables de la SF française. Il revient en 2021 avec *La Nuit du ḫaune*, conte philosophique qui emporte son lecteur dans un voyage intersidéral à la rencontre de nouvelles civilisations

LYNCH Paul

Au-delà de la mer (Albin Michel, 2021)
Son premier ouvrage, *Un ciel rouge, le matin,* a été unanimement salué par la presse anglophone et francophone. Paul Lynch livre en 2021 un roman universel qui se résume à deux personnages sur un bateau. L'auteur explore ainsi la condition humaine avec une force digne d'Hemingway ou de Camus, et s'impose définitivement comme un virtuose des lettres irlandaises.

M. ZIMMERMANN Naïma

Une histoire terrifiante - Le Miroir aux sortilèges (Flammarion Jeunesse, 2014)

Passionnée par tout ce qui a trait au surnaturel, aux monstres et aux histoires effrayantes, elle a écrit de nombreux romans destinés à la jeunesse. Une histoire terrifiante — Le Miroir aux sortilèges est cette année au programme des journées scolaires. L'auteure met en scène le sentiment universel qu'est la peur tout en jonglant avec les croyances et le folklore nippon.

MAHFOUDH Ahmed

La solitude des cités de béton (Arabesques, 2021)

Enseignant, chercheur et romancier, il est révélé au public tunisien en 2006 avec Brasília Cabé, son premier roman. Il publie en 2020 La solitude des cités de béton, portrait saisssant d'une jeunesse tunisienne qui attend encore de cueillir les fruits de la révolution. Son dernier livre, La Fille de Saint Germain, nous invite

en bord de mer, à la rencontre d'une véritable madame Bovary tunisienne.

MANAI Yamen

Bel abîme (Elyzad Éditions, 2021)

Ingénieur de formation, il confirme, roman après roman, une place incontestée dans la nouvelle génération d'auteurs tunisiens, bâtissant ses œuvres comme des contes modernes inspirés tant par l'actualité que les nouvelles technologies. Après L'Amas ardent, prix des Cinq continents de la francophonie, il publie cette année un nouveau roman d'une fougue rare, déroulé comme le monologue d'un adolescent révolté contre le monde.

MANALAÏ Naiib

Écrivain et poète afghan, il enseigne la langue pachto à l'Institut National des langues et civilisations orientales. Acteur très présent de la scène culturelle afghane, il accompagne les jeunes auteurs à élargir leurs champs d'expériences en création littéraire et établit des ponts entre la littérature afghane et la littérature occidentale, à travers des traductions littéraires entre le pachto, le dari (persan d'Afghanistan), le français et l'anglais.

MANSOURI Saber

Sept morts audacieux et un poète assis (Elyzad Éditions, 2020)

Historien tunisien, helléniste et arabisant, il est l'auteur de cinq essais et trois romans. En 2020, il nous invite à découvrir la République de la Source de l'Aube; seul pays au monde qui se donne pour devise l'estime des siens et la justice sociale, fondé dans le nord-ouest de la Tunisie par des personnages hauts en couleur. Un récit drôle et pinçant, qui oppose à la rigueur d'un régime politique écrasant une touche d'humanisme et d'excentricité.

MARIE Vincent

Les harmonies invisibles (2021)

4) Chercheur et cinéaste malouin, il voyage aux urel, quatre coins du globe pour ses films et ses recherches. Dans Les harmonies invisibles, le réalisateur et son frère Laurent, apnéiste, partent sur les traces de la légende du narval. En chemin, ils rencontrent le peuple inuit avec lequel ils vont partager une quête poétique de jon-respiration avec le monde.

MARKLEY Stephen Ohio (Albin Michel, 2020)

Le romancier s'impose avec ce premier livre

comme un formidable cartographe de l'Amérique contemporaine et de ses fractures, dans la lignée de Jonathan Franzen. Composé à la manière d'un roman noir, *Ohio*, fresque sociale et politique hyperréaliste, marque l'entrée en littérature d'un jeune écrivain aussi talentueux qu'ambitieux.

MARTIN Jean-Pierre

Le monde des Martin (L'Olivier, 2022)

Ce grand amoureux des lettres à la plume malicieuse a écrit une vingtaine de romans et d'essais. Après Mes fous en 2020, sélectionné pour le Prix Goncourt et finaliste du prix Médicis, il publie cette année un curieux récit dans lequel il réécrit avec beaucoup d'humour la généalogie des Martin, formulant le souhait de redorer ce patronyme "dénué de grandeur et de mythologie".

MARTINEZ Carole

Les roses fauves (Gallimard, 2020)

Révélée en 2007 par le Prix Ouest-France Étonnants Voyageurs, cette extraordinaire conteuse a envoûté des milliers de lecteurs avec *Cœur cousu*, tandis que son second ouvrage, *Du Domaine des murmures*, rafle le Goncourt des lycéens en 2011. Son dernier roman nous replonge au cœur de l'Andalousie, dans une quête identitaire où s'immiscent passions amoureuses et tragédies. Cette année encore, elle accompagne le jury du prix Ouest-France Étonnants Voyageurs.

MEEK James

Vers Calais, en Temps ordinaire (Anne-Marie Métailié, 2022)



Les romans de ce conteur écossais unique ont été salués par la critique et le public de manière unanime. Grand reporter en Russie et en Ukraine dans les années 1990, il tire de cette expérience une connaissance aiguisée du monde slave, qui se manifeste dans ses œuvres. Son nouveau roman retrace le parcours de trois personnages de différentes origines sociales, en quête de sens dans un monde menacé par l'épidémie de peste noire au XIV^e siècle. Mêlant patois et discours bourgeois de l'époque, ce roman reprend les thèmes chers à son auteur : complexité des relations humaines, méandres de l'amour et voyage.

o8 a

O'CALLAGHAN Conor

Personne ne nous verra (Sabine Wespieser Éditeur, 2022)



Poète et romancier originaire de Dundalk en Irlande, Conor O'Callaghan a démontré en deux romans un talent rare pour mettre en scène des drames familiaux dont les rouages captivent le lecteur par un habile sens de la suggestion. Après plusieurs recueils de poésie et un premier roman très remarqué en 2016, l'auteur récidive en 2021 avec Personne ne nous verra et nous plonge au cœur de la relation compliquée entre un père chagriné et sa fille, sur une route vers le sud de la France. Leur histoire et leurs lourds secrets sont le moteur de ce récit haletant, nimbé de mystère.

destin tragique.

MOKADDEM Sami

MONTAGNÉ Nina

La route est bleue (2021)

parisienne et un écrivain japonais retracent le

parcours de vie de leur grand-père musicien au

Le secret des Barcides (Pop Libris, 2020)

Diplômé en expertise comptable, il fuit le

monde des chiffres en publiant ses premières

nouvelles sur les réseaux sociaux. Dernier

tome de sa « trilogie de Carthage ». Le Secret

Des Barcides mêle enquête policière, science-

fiction et aventure, et nous transporte dans

différentes époques de l'histoire de la Tunisie.

Dans un autre registre, il publie en 2021 Il était

deux fois le Petit Prince, un conte moderne

à la fois hommage à Saint-Exupéry et ode à la

Réalisatrice de documentaires, auteure et jour-

naliste bretonne, elle a arpenté les routes et les

mers du globe comme correspondante pour de

nombreux médias. La route est bleue nous fait

suivre Léon, un jeune papa et marin, qui entre-

prend la première liaison maritime régulière

à la voile entre Quiberon et Belle-Île-en-Mer.

Un projet foldingue et vertigineux auguel per-

sonne ne semblait croire au départ.

MATHIÉ Raphaël

Là-haut perchés (2021)

Diplômé du Centre universitaire de journalisme de Strasbourg, il écrit pour la presse nationale avant de se former à la réalisation documentaire. Il se consacre depuis au cinéma comme auteur-réalisateur, ainsi qu'à la transmission de son savoir. Il vient nous présenter deux films : Là-haut perché et Dernière Saison (Combalimon), deux histoires au plus proche de l'humain.

MINARD Céline

Plasmas (Rivages, 2021)

L'une des voix les plus singulières du paysage littéraire français, convoquant les sciences, la philosophie et les nouvelles technologies pour interroger les futurs possibles et plonger son lecteur dans des mondes parallèles. L'auteure présente en 2021 un recueil de dix nouvelles pour autant d'expériences renversantes, qui bâtissent ensemble un univers futuriste où mutations et métamorphoses forment la seule chance de survie de l'espèce humaine.

MIZUBAYASHI Akira

Reine de cœur (Gallimard, 2022) Écrivain d'expression française et traducteur. cet universitaire japonais enseigne au département d'études françaises de l'université Sophia à Tokyo. Après Un amour de Mille Ans, écrit telle une partition, il poursuit son exploration musicale avec Reine de cœur où une altiste

MORANDINI Claudio Les Oscillants (Anacharsis, 2021)

Ce dramaturge italien, passionné de musique, joue dans ses œuvres avec les frontières du gothique, du policier, du grotesque, du picaresque ou encore du conte. Dans Les Oscillants, une ethnomusicologue venue enquêter sur les chants de berger dans une vallée sans soleil se retrouve face à des villageois aux comportements étranges. Le romancier mène son mystère d'une main de maître et plonge son lecteur dans une ambiance à la fois sinistre et délicieusement loufoque.

MOTA João

Né à Gabu en République de Guinée-Bissau, ce guitariste a notamment joué en France auprès du Cabo Verdi Show, de Cesaria Evora, Sam Mangwana, Manu Di Bango, Toure Kounda, ou encore Angélique Kidjo... Depuis 2010, il forme un duo avec la conteuse Muriel Bloch en l'accompagnant dans ses spectacles.

MOUËLLIC Gilles

Enseignant de cinéma à l'Université Rennes 2. il travaille actuellement sur l'improvisation en tant que mode de création au cinéma. Il publie notamment en 2010 le livre Improviser le cinéma (Yellow Now). L'auteur y évoque la possible origine théâtrale du travail de l'acteur improvisateur et du jazz comme performance

MOUHALI Ferhat

Ne nous racontez plus d'histoires! (2020) Dans ce premier long métrage documentaire, le comédien et réalisateur algérien, accompagné de Carole Filiu-Mouhali, démêle les fils multiples ramenant à la guerre d'Algérie et montre son influence sur la manière dont le passé et le présent sont compris et vécus des deux côtés de la Méditerranée.

N'SONDÉ Wilfried

Femme du ciel et des tempêtes (Actes

Chanteur, compositeur et romancier, lauréat du prix des Cinq Continents de la Francophonie et du Prix Senghor, il est une des voix les plus puissantes de la littérature urbaine et francophone. Son nouveau livre nous embarque dans une course contre la montre en Sibérie. Sous des allures de roman d'aventure, l'auteur y mène une réflexion captivante sur la construction des identités à travers l'histoire et le rapport de l'homme à la nature.

NAKHLÉ Nadia

Les oiseaux ne se retournent pas (Delcourt, 2020)

Auteure, réalisatrice et dessinatrice, elle écrit, illustre et met en scène des projets poétiques et engagés, associant différents langages

artistiques. À la fois roman graphique et spectacle musical et dessiné. Les Oiseaux ne se retournent pas nous fait suivre le chemin d'une adolescente en exil, fuvant son pays en guerre. Prix des Lycées au festival d'Angoulême, Prix Atomium de la bande dessinée, l'œuvre bouleverse tant par son trait léger et sensible que par sa portée humaniste.

NONO

Drôles de marées (Locus Solus, 2022) Dessinateur, affichiste, professeur de philosophie, Nono a d'abord été le dessinateur attitré de Ouest France et publie désormais dans Le Télégramme. Il fait partie du jury du Prix Gens de Mer. Cette année, Nono illustre Drôles de marées, récit de Loïc Josse ponctué d'anecdotes sur ce phénomène encore méconnu.

NOVARINA Valère

Le Jeu des Ombres (P.O.L., 2020)

Dramaturge, essayiste, metteur en scène, poète, écrivain, peintre, il réinvente jour et nuit le langage et tout ce qui le compose. Chacune de ses œuvres vient compléter la précédente, comme un immense corps en mouvement qui ne cesserait iamais de muer. Il publie en 2020 une nouvelle pièce, relecture très libre du mythe d'Orphée et d'Eurydice. Lauréat du prix Ganzo 2020, il le recevra cette année à

NSAFOU Laura

Nos jours brûlés - T. 1 (Albin Michel, 2021) Écrivaine et blogueuse afroféministe sous le nom de Mrs. Roots, elle s'est fait connaître grâce à l'album jeunesse Comme un million de papillons noirs (Cambourakis, 2018). Avec Nos jours brûlés, l'auteure signe un roman dystopique, teinté de mythes africains, dans lequel l'héroïne Elikia part à la quête du soleil disparu. rencontrant sur son chemin des animaux fantastiques et des dieux hostiles

OF GLENCOE Moraan

La Dernière Geste - T. 3: Ordalie (ActuSF,

Cette romancière bretonne a plus d'une corde à son arc puisqu'elle est également harpiste. conteuse compositrice et streameuse. Avec sa saga de fantasy La Dernière Geste, l'écrivaine livre une uchronie où les monarques règnent encore sur des contrées peuplées d'hommes et de fées. Un univers foisonnant qui nous tient en haleine jusqu'à la dernière page.

OFFREDO Éva

Murdo (Seuil Jeunesse, 2020)

Par un trait précis et malicieux et des compositions géométriques saisissantes, Éva Offredo suit son envie de "raconter l'ailleurs et les autres". De sa petite enfance passée en Afrique du Sud, de son goût pour la culture japonaise, elle s'inspire pour composer des ouvrages qui

titillent la curiosité et provoquent l'émerveillement. Au festival. l'illustratrice présentera des planches exclusives, dont certaines imprimées en riso, une technique bien particulière d'impression dont le grain captive le regard.

OFFUTT Chris

Les Gens des collines (Gallmeister, 2022) Dans ses ouvrages, ce maître américain du polar évoque la dureté de la nature humaine et ses faiblesses. Il signe notamment le recueil de nouvelles Kentucky Straight en 1992, encensé par Jim Harrison, James Salter et Larry Brown. Paraît cette année Les gens des collines, roman noir dans lequel un vétéran de l'armée. enquêtant sur un meurtre, doit composer avec des habitants du grand ouest américain.

ORY Pascal

De la haine du juif: essai historique (Bouquins, 2021)

Passionné par l'Histoire depuis son plus jeune âge, ce disciple de René Rémond et Jean Delumeau est aujourd'hui professeur d'histoire à la Sorbonne à Sciences Po et à l'INA II est par ailleurs membre du jury du prix Kessel, Dans De la haine du juit : essai historique. l'historien s'interroge sur les origines et la persistance de l'antisémitisme

PADURA Leonardo

Poussière dans le vent (Métailié, 2021); L'eau de toutes parts (Métailié, 2022)

Cette figure incontestée du roman noir hispanophone raconte Cuba, son île,

pour en livrer ses contradictions, ses stéréotypes et ses luttes. Ses œuvres

ont su dépasser les frontières, faisant de lui un des écrivains majeurs du

XXI^e siècle. Victime de la censure Castriste pour ses engagements politiques,

il choisit de rester à Cuba, et continue de dépeindre la réalité de la société

locale, notamment dans la Tétralogie Les Quatre Saisons qui met scène le

célèbre détective Mario Conde. Poussière dans le vent retrace le destin de

huit amis cubains dans les années 1990, pris dans l'engrenage des boulever-

sements historiques menaçant leurs perspectives de bonheur. Parallèlement,

L'eau de toutes parts, paru cette année, est un essai captivant dans lequel

l'auteur revient sur son identité cubaine

OZSVATH Jean-Louis

Le Voyage des frères Amidvar (Nevicata

C'est par hasard, à l'occasion d'une promenade avec son épouse iranienne dans le parc du palais de Saad Abad à Téhéran, que ce voyageur passionné visite le pavillon dédié aux frères Omidvar. Il apprend que les deux globe-trotteurs sont encore de ce monde, les rencontre et leur propose d'adapter le récit de leurs aventures pour le public francophone.

PAPIN Nathalie

Quand j'aurai mille et un ans (L'École des Loisirs, 2018)

Auteure contemporaine maieure du théâtre pour la jeunesse en France, elle a publié de nombreux textes depuis plus de vingt ans. portés à la scène dans le monde entier. Elle y publie en 2018 un roman jeunesse. Quand j'aurai mille et un ans, dans lequel elle approche la question du transhumanisme et de l'immortalité de façon poétique et touchante.

PÉAN Grégor

La seconde vie d'Eva Braun (Robert

Auparavant connu sous le nom Jean Grégor, Grégor Péan est l'auteur d'une douzaine de

romans. Finaliste du Prix Ouest-France 2022. son dernier livre imagine la maîtresse d'Hitler échappant à la mort en 1945. Avec un humour mordant, le romancier dresse le portrait d'une femme qui réalise peu à peu son aveuglement, et défie notre empathie : peut-on voir Eva Braun comme une victime du dictateur?

PELLETIER Chantal

Sens interdits (Gallimard, 2022)

Femme de théâtre, auteure de polars, nouvelliste et scénariste, elle est aussi une passionnée de gastronomie. À Étonnants Voyageurs, Chantal Pelletier a animé les rencontres gourmandes de l'espace Toutes les saveurs du monde pendant plusieurs années. La romancière poursuit cette année sa série dystopique culinaire avec Sens interdits. C. Pelletier nous régale d'un récit bien ficelé, dans une langue à la fois niquante et sensuelle

PERRIGNON Judith

Le jour où le monde a tourné (Grasset,

S'imprégnant de lieux, d'époques et de personnages mythiques, de Vincent Van Gogh à Mohamed Ali, cette ancienne journaliste de Libération tire des fables romanesques captivantes. Cette année, elle nous plonge dans le Royaume-Uni des années Thatcher. Au gré de rencontres avec des personnalités de tous bords marqués par le règne de la "Dame de fer", elle dresse un portrait richement documenté et fascinant sur la transformation d'une société gangrenée par le libéralisme économique.

Vincent et les ours (2021)

PESCHET Mathurin

Ce réalisateur finistérien signe des documentaires en lien avec les questions environnementales, agricoles et marines, ainsi que de nombreux sujets de magazines, comme pour l'émission Littoral de France 3 Bretagne, Dans Vincent et les ours, il relate les aventures de Vincent Grison, explorateur rennais qui a effectué durant l'été 2021 un séjour en autonomie totale sur la banquise à l'est du Groenland.

PEVEL Pierre

Le Haut-Royaume T. 5: L'Émissaire (Bragelonne Éditions, 2014)

Bercé par les films de cape et d'épée, admiratif d'Alexandre Dumas, il s'est imposé en quelques années comme un des fleurons de la fantasy française. Les Lames du Cardinal, sa série phare, traduite dans une quinzaine de langues, lui a permis d'obtenir le Grand Prix de l'Imaginaire en 2002 et le prix Imaginales 2005. Il délaisse aujourd'hui les uchronies nour un univers inventé, celui du Haut-Royaume, qui conte la geste d'un anti-héros qui revient de l'Obscure pour sauver le royaume. Le cinquième volume, L'Émissaire, paraît cette année.

PIACENTINI Elena

Les Silences d'Ogliano (Actes Sud, 2022) Installée à Lille, cette auteure corse publie entre 2008 et 2017 une série de polars dont le personnage principal, Pierre-Arsène Leoni, est un policier insulaire émigré dans le Nord. Elle revient au bord de la Méditerranée dans ce premier roman de littérature blanche, finaliste du Prix Ouest-France 2022. Dans ce récit haletant. aux allures de tragédie grecque, les habitants d'un petit village voient de lourds secrets de famille refaire surface, un soir d'été,

PINEL Hervé

Le Musée d'Iris (Seuil Jeunesse, 2021)

Quand il n'illustre pas pour différents journaux et magazines, il compose de brillants albums jeunesse avec sa compagne Christine Schneider. Les ouvrages du duo traitent avec humour et finesse de situations quotidiennes vécues par les enfants. En témoigne Le Musée d'Iris, une magnifique initiation au monde de l'art. De Vinci, Van Gogh, Munch, Géricault... l'album nous emporte dans un beau voyage à la découverte de chefs-d'œuvre de la peinture.

PLACIN Lucile

Capricieuse (L'Étagère du bas, 2019) Inspirée par la nature, la musique et les différentes cultures, elle illustre des albums jeunesse avec des patchworks marqués par une générosité de couleurs et une poésie toute singulière. En 2019, elle nous offre une plongée dans un monde enchanté: Capricieuse, petite fille impatiente et colérique, s'aventure dans une forêt onirique peuplée d'animaux gigantesques... Contrainte de ralentir le rythme. elle découvre avec émerveillement le monde qui l'entoure. Un éloge de la lenteur, sur un texte malicieux de Béatrice Fontanel

POLAK Michèle

Des livres à la découverte du monde (Hoëbeke, 2012) Spécialiste des livres anciens de marine et de

d'exploration, elle ne navigue pas : elle est sujette au mal de mer! Ses voyages, elle les fait au gré des pages et des gravures du précieux fonds de sa librairie, au cœur du Quartier Latin. En 2012, elle offre à nouveau le meilleur de sa collection dans Des livres à la découverte du monde. Elle fait par ailleurs partie du jury du Prix Gens de Mer

PONTALIER Natyvel

Sur le fil du zénith (2021)

Documentariste belge, originaire du Gabon, elle est diplômée de l'école documentaire de Lussas. Dans son nouveau documentaire. Sur le țil du zénith, elle partage avec nous sa recherche de ses ancêtres et des traditions anciennes, de Bruxelles à Ebolo, son village d'origine, examinant finement l'histoire manquante et la colonisation.

p 82 p83



BOUVET LADUBAY

BRUT DE LOIRE

Découvrez... 1000 fûts au coeur des Caves, La Cathédrale Engloutie













Visitez...

le Centre d'Art Contemporain, la Collection Hippomobile de Saumur

(70)

Saint-Hilaire-Saint-Florent 49400 SAUMUR 02 41 83 83 83 www.bouvet-ladubay.fr l'abus d'alcool est dangereux pour la santé, consommez avec modération

COURTOIS AUTOMOBILES
SAINT-MALO

Des équipes professionnelles et dévouées attachant une importance primordiale à la satisfaction de leurs clients. Nos équipes s'engagent au quotidien pour vous offrir un accompagnement personnalisé dans l'acquisition de votre nouveau véhicule.





PROPHÈTE Emmelie

Les villages de dieu (Mémoire d'Encrier, 2021)

Emmelie Prophète « écrit pour sauver sa peau », hantée par le mal de son pays, elle brise le silence et raconte Haiti dans des mots simples, une écriture fluide et généreuse. Au fil des pages, le lecteur se promène à travers les saisons, au détour des recoins de Port-au-Prince, où elle est née et vit toujours. En 2022, elle prend le poste de ministre de la Culture et de la Communication. Elle présente en 2021 une immersion réaliste dans le quotidien de Port-au-Prince, contant les gangs, la banalisation de la violence, les espoirs et la misère; sans pathos et avec une finesse d'écriture sans pareil.

PUARD Bertrand

Les Enquêtes impossibles T.1 et T.2 (Albin Michel Jeunesse, 2022)

Passionné de littérature, il a été lecteur dans une maison d'édition avant de se lancer dans l'écriture. Depuis, il a écrit plus d'une cinquantaine de romans dans des genres très variés. L'auteur signe cette année deux enquêtes dont vous êtes le héros, qui renouvellent le genre par leur approche « en monde ouvert »

PUFAHL Shannon

Et nous nous enfuirons sur des chevaux ardents (Albin Michel, 2022)

Originaire du Kansas, cette primo-romancière enseigne la littérature à l'Université de Stanford. Dans son nouveau livre, la prose lyrique de Pufahl offre un récit au style audacieux et sensible. À la fois tragique et lumineux, ce roman d'époque captivant explore le désir et la quête de soi dans l'Amérique des années 1950 à travers le destin bouleversant de deux jeunes gens bien décidés à s'émanciper des diktats de leur temps.

QUÉMÉNER Jean-Marie

Sombre éclat (Plon, 2022)

Ancien grand reporter, il a notamment été correspondant au Moyen-Orient. Il écrit depuis 2019 une trilogie de romans d'aventure sur les pirates, dans la lignée des récits de Daniel Defoe et de Robert Louis Stevenson. Son dernier roman imagine le dialogue qu'auraient pu avoir Charles Ntchorere, capitaine de tirailleurs sénégalais et l'officier allemand qui l'exécutera en 1940. Un huis clos dense, humain et tragique.

QUIRINY Bernard

Portrait du baron d'Handrax (Rivages, 2022)

Virtuose du genre fantastique, ce Belge compose de son imagination débordante des nouvelles érudites et invraisemblables, qu'il agrémente d'un humour justement dosé. Dans son dernier roman, le Portrait du baron d'Handrax. il nous enchante avec un récit fantasque et décalé sur le parcours de vie rocambolesque d'un excentrique aristocrate, Archibald d'Handrax.

RAHIMI Alice

Si seulement la nuit (P.O.L., 2022)

Comédienne, elle s'est illustrée au théâtre et dans plusieurs séries. Lors du confinement en 2020, elle entame une correspondance avec son père, Atiq Rahimi. De cet échange intime entre deux générations paraît en 2021 un dialogue bouleversant, qui questionne nos rapports à notre héritage culturel, à l'Histoire, et à l'identité.

RAHIMI Atiq

Si seulement la nuit (P.O.L., 2022)

Exilé afghan à Paris depuis les années 1980, aujourd'hui naturalisé Français, il s'est imposé comme un auteur contemporain incontournable. Prix Goncourt en 2008 pour son roman Syngué sabour. Pierre de patience, il jongle constamment entre le persan et le français au fil de ses œuvres. Confiné en 2020, il entame une correspondance avec sa fille, Alice. Par le dialogue se dévoilent petit à petit des questions plus profondes où le passé refait surface; père et fille s'interrogent sur les conséquences de l'exil sur leur vie actuelle.

RAVARD Francois

Vague d'amour (Glénat jeunesse, 2021) Résidant à Dinard, le bédéaste a publié une douzaine d'albums de bandes dessinées aux éditions Futuropolis, Glénat et Casterman. Depuis 2017, il publie également ses recueils de dessins poétiques sur le thème de la mer, dont Vague d'amour. Ce recueil réunit une soixantaine de dessins, présentant une galerie d'instants drôles et touchants où, quelle que soit la météo, la Bretagne, elle, reste toujours belle.

RÉGIS JR. Guy

Goebbels, juif et footballeur (Les Solitaires Intempestifs, 2020)

À la fois écrivain, dramaturge, poète, traducteur, metteur en scène, comédien, réalisateur et vidéaste, cet artiste haîtien est très tôt remarqué pour l'audacieuse radicalité des formes et du langage de son théâtre. Dans Les cinq hois où j'ai vu mon père (Gallimard, 2020), il raconte de sa langue fougueuse la cruelle absence de la figure paternelle. Paraît également en 2020 la pièce de théâtre Goebbels. juif et hootballeur, dans lequel un

dérangeant se convertit au judaïsme.

RENARD Thierry

Le désir: Aux couleurs du poème (Bruno Doucey, 2021)

footballeur de classe mondiale au patronyme

Poète, comédien, chanteur de rock, animateur de revue et éditeur (La rumeur libre, La passe du vent). il a lui-même écrit plus d'une

RENARD Romain

Melvile, T. 3: l'histoire de Ruth Jacob (Le Lombard, 2022); Nouvelles chroniques de

LE DICO DES INVITÉS



Auteur de bandes dessinées et graphiste, Romain Renard est aussi auteurcompositeur et scénographe. En 2013, il démarre la série Melvile, du nom de
la petite bourgade mystérieuse où se déroule l'intrigue. Ce lieu étrange, où
certaines légendes prennent vie plus facilement qu'ailleurs, est le point de
départ de trois volumes, entre polar et western moderne, mais aussi d'un
spectacle, Melvile en scène, produit en 2015. En plus des planches originales
exposées à la chapelle Saint-Sauveur, Romain Renard viendra présenter au
festival une nouvelle création en forme de ciné-concert: Nouvelles Chroniques de Melvile.

vingtaine de recueils. En compagnie de Bruno Doucey, il coordonne en 2021 une anthologie consacrée au thème du désir. Regroupant les écrits de 88 poètes, de France et d'ailleurs, ce recueil chante le sujet sous toutes ses formes.

REVERDY Thomas B.

Climax (Flammarion, 2021)

Consacré pour son roman Les évaporés (au programme des journées scolaires cette année) par le prix Joseph Kessel 2014, il s'est imposé comme l'un des romanciers français les plus talentueux de sa génération. Avec Climax, l'auteur s'attaque à la question de notre siècle, celle du réchauffement climatique. Pour un groupe d'amis qui avait l'habitude se réunir autour de jeux de rôle apocalyptiques inspirés des légendes nordiques, la fin du monde n'a plus rien de fictive

ROBIN Titi

Là où tu dors la nuit (Riveneuve Éditions, 2022)

Multi-instrumentiste, compositeur, improvisateur et poète, il enregistre son répertoire en Europe mais également en Inde, en Turquie et au Maroc. Il publie cette année un nouveau recueil de poèmes, où les mots nous emmènent quelque part dans la frontière entre l'intime et le dehors. l'individu et le monde.

ROCH Michael

Tè mawon (La Volte, 2022)

Il ouvre la voie à une littérature de sciencefiction caribéenne francophone. Grand lecteur, il anime par ailleurs une chaîne Youtube dans laquelle il partage ses passions littéraires avec près de 40 000 personnes. Il publie cette année un roman audacieux et percutant, inspiré par les écrits d'Édouard Glissant. Dans une mégalopole caribéenne à la pointe de la technologie, des personnages de tout bord sont portés par le même rêve : retrouver la terre des ancêtres, le « Tout-Monde »

ROCHE Christian

La langouste rouge, histoire d'un sauvetage (2021)

Réalisateur de films et de documentaires, il signe pour France 3 Bretagne La langouste rouge, histoire d'un sauvetage, qui porte sur l'une des espèces les plus emblématiques de Bretagne, une espèce en déclin, que pêcheurs et scientifiques tentent de préserver.

ROLIN Jean

Le Pont de Bezons (P.O.L., 2020)

Cet ancien militant maoïste, journaliste de formation, aujourd'hui auteur d'une trentaine d'ouvrages, est un écrivain atypique et baroudeur. Prix Joseph Kessel en 2021 avec Le Pont de Bezons, véritable récit de voyage en plein cœur de la France, il rejoint aujourd'hui le jury de ce prix.



« UNE LECTURE **QUI VOUS** PREND À LA **GORGE**

MARGARET ATWOOD



« Ce roman décoiffant, drôle, singulier, palpitant, surprenant est un régal. »

Emmanuel Romer. La Croix

« Un roman puissant et d'une déchirante beauté. »

Linda Pommereul. Librairie Doucet

CHERIE DIMALINE EST PRÉSENTE PENDANT LE FESTIVAL.

> **BUCHET • CHASTEL** buchetchastel.fr 🕇 🔘 💅

Décrypter le discours raciste à travers près de 250 documents réunis et commentés par l'historien Pascal Blanchard et l'anthropobiologiste Gilles Boëtsch.

Entre réel et imaginaire, documents d'archives ou fantasmes issus des romans de science-fiction. ce beau livre consacre les conquêtes spatiales passées et à venir.





SCHUITEN François



Les Cités Obscures, bâties avec son complice Benoît Peeters au début des années 1980, ont fait connaître dans le monde entier le coup de crayon minutieux et vertigineux de François Schuiten. Le dessinateur de bande dessinée belge s'est fait le portraitiste de villes-monstres dont la vision étourdit, mystifie et transporte l'imaginaire des lecteurs. À Étonnants Voyageurs cette année, il viendra présenter le très attendu 2e tome de l'épopée maritime Aquarica, qui marque sa dernière collaboration avec Benoît Sokal, qui nous a quittés l'an passé.

SADLER Mélanie

Borgès fortissimo (Flammarion, 2022) Globe-trotteuse accomplie, elle a vécu à Buenos Aires avant d'écrire son premier roman, Comment les grands de ce monde se promènent en bateau, dans lequel elle réinterprète l'Histoire sur le mode du roman d'aventure. Son 3^e livre prend la forme d'une fascinante enquête littéraire : alors que deux manuscrits inédits de Borges sont découverts, le doute grandit sur leur authenticité. Une journaliste et des lecteurs assidus se penchent sur la question.

SAMPIERO Dominique

Lady Ciel (La Boucherie Littéraire, 2021) Poète, romancier, essayiste et scénariste originaire du Nord, il est l'auteur d'une guarantaine d'ouvrages depuis son recueil Sève, la nuit des sources (Cahier Froissart, 1987). Membre du jury du Prix Ganzo, il publie en 2021 un nouveau recueil de poèmes empreint de sensualité.

SÁNCHEZ MEDIAVILLA Emilio

Une datcha dans le Golfe (Anne-Marie Métailié, 2022)

Journaliste espagnol, collaborateur régulier à El País et Vanity Fair, il signe cette année un premier récit aussi fascinant que déroutant dans lequel il raconte sa vie au Bahreïn entre 2014 et 2016. L'auteur y mêle son regard de voyageur à sa rigueur de reporter pour souligner les paradoxes et contradictions de ce petit pays du Golfe. De son improbable recherche de logement, au récit de la construction des îles artificielles, il livre ici un témoignage érudit drôle et captivant, qui remporte le Prix Nicolas

SARR Felwine

Les lieux qu'habitent mes rêves (Gallimard, 2022)

Agrégé d'économie, Felwine Sarr n'écrit pas à la légère : il fait de la littérature une nécessité vitale, œuvre de lumière et de liberté. L'écrivain sénégalais, co-créateur des Ateliers de la pensée, revient avec Les lieux qu'habitent mes rêves, roman initiatique et méditatif porté par deux jumeaux aux chemins de vie opposés. De ce livre singulier se dégage une prose envoûtante et contemplative, invitant le lecteur dans une quête spirituelle et sentimentale aux côtés des protagonistes.

SARR Mohamed Mbougar

La plus secrète mémoire des hommes (Philippe Rey, 2021)

Couronné du Goncourt en 2021 à tout juste 3 ans pour son immense et ambitieux romanmonde, le Sénégalais est résolument la révélation de la jeune littérature francophone africaine. Il livre un roman polyphonique et polymorphe, tout à la fois profond, exigent, sensuel et drôle, sur, selon ses mots, « le sens de la littérature, le sens de la quête littéraire, le sens d'une enquête existentielle »

SATTOUF Riad

Les cahiers d'Esther T.7: histoires de mes 16 ans (Allary Éditions, 2022)

Dessinateur de génie et malicieux observateur des déboires de la vie adolescente depuis Manuel du puceau (2003), le bédéiste et cinéaste a fait de l'âge ingrat sa spécialité avec, entre autres, la série des Cahiers d'Esther qui suit les réflexions d'une jeune fille depuis ses 10 ans. Le 7º volume paraît cette année. Le phénomène Sattouf, c'est aussi L'arabe du L'auteur revient cette année avec Nos regards *ţutur*, sa tétralogie autobiographique qui le fait connaître dans le monde entier.

SAUDER Régis

En Nous (2021)

Après des études de neurosciences, il s'oriente vers le cinéma documentaire et réalise en 2011 son premier long-métrage, Nous, princesses de Clèves, tourné avec les élèves d'une classe du lycée, dans le nord de Marseille. Dix ans plus tard, que sont-ils devenus? Après avoir filmé ces jeunes « à l'âge des possibles », Régis Sauder les retrouve dix ans plus tard dans son nouveau film pour savoir ce qu'il reste en eux des paroles formulées alors, de leurs espoirs

SAUVEUR David

To the last path (Le Bec en l'Air, 2022) « Photojournaliste habitué aux chaos de l'histoire », il est reconnu auprès de la presse nationale et internationale pour la justesse et l'empathie de ses reportages en zones de conflits. Lorsqu'il se rend à Jérusalem en 1999, il ne souhaite pas tant montrer dénoncer la violence des hommes que de sentir vibrer leur besoin de beauté. Par une immersion méditative dans l'épaisseur de la cité historique, il y recueille au Polaroid la matière de To the Last Path, dans une écriture fragile et rayonnante.

SCHAAN Mélanie

Akeji, le souffle de la montagne (2021) Après avoir travaillé dans la production de cinéma pour les Films du Bélier et les Films Pelléas, Mélanie Schaan est aujourd'hui réalisatrice de documentaires de création. Au festival, elle vient présenter le très beau Akeji, le souttle de la montagne, réalisé avec Corentin Leconte, portrait de deux descendants de samouraïs vivant à l'écart du monde.

SCHNEIDER Christine

Le Musée d'Iris (Seuil Jeunesse, 2021) Après des études aux Beaux-Arts du Havre dont elle sort diplômée en 1987, elle commence à écrire pour les enfants et publie des albums jeunesse illustrés par son compagnon Hervé Pinel. Les ouvrages du duo traitent avec humour et finesse de situations quotidiennes vécues par les enfants. En témoigne Le Musée d'Iris, une magnifique initiation au monde de l'art. De Vinci, Van Gogh, Munch, Géricault..

SCHOENTJES Pierre

Nos regards se sont croisés (Le Mot et le

Professeur de littérature française à l'Université de Gand en Belgique, l'essayiste a fait de l'ironie et de la représentation de la Grande Guerre ses sujets de prédilection. Ses travaux actuels portent sur la littérature de l'extrême contemporain et sur l'écopoétique, notamment avec Ce qui a lieu. Essai d'écopoétique. se sont croisés, un essai littéraire qui remet au centre des préoccupations les relations entre animaux humains et non humains

SENABRE Éric

Le jeu d'Hiroki (Didier Jeunesse, 2020)

Fasciné par les cultures anglaises et nippones. cet auteur de littérature jeunesse est aussi un passionné de littérature fantastique du XIX^e siècle et de pop culture en général. Dans Le jeu d'Hiroki, au programme des journées scolaires, deux enfants découvrent une mystérieuse console de jeux vidéo qui semble avoir fait prisonnière une jeune fille depuis 10 ans Paraît cette année Katsuro le titan, réunissant dans une maison de retraite deux grandspères qui ne cessent de se chamailler car l'un se prend pour un monstre et l'autre pour un

SIBRAN Anne

Le premier rêve du monde (Gallimard,



Romancière passionnée par la culture sud-américaine, elle a voyagé dans plusieurs pays du continent avant de s'installer durablement en Équateur Vivant entre ce pays et la France, elle participe à des travaux universitaires sur les peuples premiers et la protection des forêts primaires. Son nouveau roman, Le premier rêve du monde réunit le peintre Cézanne, dont la vue décline, un ophtalmologue de génie et une indienne chamane aveugle de naissance. Ces trois protagonistes, aux conceptions du monde divergentes, portent un récit fort sur la beauté de

SIMÉON Jean-Pierre

Une théorie de l'amour (Gallimard, 2021) Directeur artistique du Printemps des poètes pendant seize ans, il est aujourd'hui directeur de la collection poésie chez Gallimard. Véritable militant de la poésie, il travaille à offrir au plus grand nombre « la possibilité d'une autre langue, intense, incandescente, imprévue ». Il revient cette année avec *Une théorie* conduisent à des vidéos... ce carnet de voyage de l'amour, ouvrage qui propose une analyse propose une véritable expérience immersive de ce sentiment universel, pour repenser poétiquement le monde

SLIMANI Leïla

Reaardez-nous danser. Le pays des autres, 2, (Gallimard, 2022)

Après une enfance à Rabat, puis de brillantes études à Paris. la Franco-Marocaine connaît un premier beau succès avec Dans le jardin de l'ogre. Le Prix Goncourt 2016 pour son second roman, Chanson Douce, fait d'elle un phénomène littéraire et médiatique. Cette année, elle poursuit la fresque familiale démarrée en 2020 avec Le Pays des autres. À travers les destins des enfants de la famille Belhadi. Leïla Slimani donne à voir un nouveau pan de l'histoire marocaine, dans un récit au souffle romanesque sans pareil.

SOTTY Bruno

Itinéraire en Brocéliande (Ouest-France Éditions / Edilarge, 2022)

Directeur du Centre de l'Imaginaire Arthurien, il s'implique dans ce haut lieu du patrimoine mythique comme guide et conteur. Il participe cette année à Itinéraire en Brocéliande: à travers photos, portraits, flashcodes qui dans la forêt légendaire.

SOULAS Floriane

Les oubliés de l'amas (Scrineo, 2021) Elle a fait une entrée retentissante dans la littérature de l'imaginaire avec son premier roman Rouille en 2018. L'ouvrage permet à son auteure, au parcours académique plus scientifique que littéraire, de concrétiser sa passion pour l'écriture. Elle revient en 2021 avec un space opera narrant la quête effrénée d'une sœur pour retrouver son frère jumeau,

disparu quelque part dans le nuage de débris

STRAUMANN Patrick

Ovapock (Chandeigne, 2021)

Après des études d'histoire et de théorie du cinéma, cet auteur suisse collabore aujourd'hui au quotidien helvétique Neue Zürcher Zeitung

et aux revues françaises de cinéma Vertigo et Trațic. Dans son dernier opus, le journaliste suit les explorations, entre la Guyane et le Brésil, du géographe Henri Coudreau et sa femme, Octavie. Leur mission : cartographier les tréfonds de l'Amazonie. C'est avec une écriture riche et poétique que l'écrivain nous entraîne sur les pas de ce couple d'explorateurs français de la fin du XIX^e siècle

TAHI Diamel

L'Odyssée Antarctique (2021)

Producteur et réalisateur de films documentaires, Djamel Tahi est passionné par les régions polaires, auxquelles il a consacré plusieurs films et trois ouvrages, dont La Grande Odyssée - une histoire des Expédi tions Polaires Françaises (Paulsen 2020) Dans son film L'Odyssée Antarctique, récit d'une fabuleuse épopée; le cinéaste retrace les expéditions françaises de l'Année Géophysique Internationale qui se sont déroulées en Antarctique de 1956 à 1958.

TAMBY Jean-Luc

Mystérieuses bleuités. À l'écoute d'Édouard Glissant et de Miles Davis (Institut du Tout-Monde, 2022)

Luthiste et musicologue, il a publié de nombreux articles sur l'improvisation et les relations entre écriture contemporaine et musique

Dans son nouveau livre, il contemple les travaux d'Édouard Glissant et de Miles Davis et tente de s'approcher d'une « grammaire de la création » commune aux deux artistes.

TAVERNIER Tiffany

L'ami (Sabine Wespieser Éditeur, 2021)

Scénariste pour des longs métrages et des documentaires, elle poursuit parallèlement une œuvre littéraire variée, et revient en 2021 avec L'ami. Ce roman psychologique nous plonge dans le désarroi d'un homme qui découvre que son voisin, qu'il considère comme un ami, est un tueur en série. L'auteure y décrit la quête de cet homme pour se défaire des sentiments de culpabilité et de colère qui l'ont envahi

TCHAK Sami

Le continent du Tout et du presque Rien

Écrivain subversif et engagé, l'auteur togolais offre une littérature jubilatoire, qui n'hésite pas à choquer le lecteur. Son dixième roman dresse un panorama éminent des théories élaborées depuis des décennies sur le continent africain en mêlant érudition et humour. Invité à un véritable périple intellectuel, le lecteur doit démêler le vrai du faux et se faire sa propre opinion sur une Afrique plurielle, insaisissable

Littoral le dimanche à 12h55 france. présenté par Marine Barnérias

THIÉRY Sébastien

Refusons l'inhumain! (Philippe Rey, 2022) Ce docteur en sciences politiques instruit en 2021 une requête auprès de l'Unesco visant à faire inscrire l'acte d'hospitalité au Patrimoine culturel immatériel de l'humanité. Il souhaite ainsi amener une réflexion sur l'accueil des migrants sur le territoire et bousculer nos représentations collectives des « bidonvilles ». Cette année, il signe dans Rehusons l'inhumain! un texte percutant: "Ladite « crise des migrants » est une crise de l'imagination".

THIRIA Maud

Voix afghanes (Spectacle)

Cette poète publie depuis plusieurs années ses poèmes dans une vingtaine de revues (Le Nouveau Recueil, Recours au poème, Sarrazine,...). Elle fait régulièrement des lectures publiques de ses textes. Elle participe au spectacle Voix afghanes qui met en musique des lectures de textes poétiques en persan et français.

TROUILLOT Lyonel

Antoine des Gommiers (Actes Sud, 2021) Écrivain, poète, romancier, intellectuel engagé. plume et voix enragée de Port-au-Prince, acteur de la scène francophone mondiale. Lyonel Trouillot conte et raconte son île, à laquelle il reste attaché et fidèle. Deux frères d'un quartier déshérité de la capitale haïtienne reconstituent la vie d'un devin légendaire de l'avant-guerre, Antoine des Gommiers : ode au pouvoir de l'écriture et de l'imaginaire, son nouveau roman sonne comme un chant où se mêlent la misère et l'émerveillement

TRSIMOVA Ling

Avant que le ciel n'apparaisse (2021) Fille du peintre Rouslan Tsrimov, elle prépare actuellement une thèse sur les guerres coloniales du Caucase à l'EHESS. En 2020, elle coécrit avec Denis Gheerbrant le film Avant que le ciel n'apparaisse, qui nous amène à la rencontre des Tcherkesses, dans le nord du Caucase. Un documentaire épatant sur ces descendants du peuple mythique des Nartes, magnifiée par les images de Denis Gheerbrant et les peintures de son père.

TSILYK Irvna

The Earth is blue as an orange (2020)

Avec ce premier film documentaire, la cinéaste ukrainienne remporte le prix de la Meilleure réalisatrice au Festival du film de Sundance (USA) en 2020. Le film offre une plongée unique dans le quotidien d'une famille vivant de la « zone rouge » du Donbass qui, pour affronter leur peur alors que le conflit gronde au-dehors, décide de mettre en scène et filmer leur vie isolée.

USDIN Elene

René-e aux bois dormants (Sarbacane,

Peintre, illustratrice et photographe, Elene Usdin est une artiste française protéiforme, qui a notamment travaillé pour la mode et la presse. Son premier roman graphique, véritable balade fantasmagorique, est une incursion dans le monde des esprits. Chaque page crée l'émerveillement dans cet ouvrage qui nous plonge dans le rêve d'une forêt aux personnages étranges. Salué par la critique, l'ouvrage a reçu le grand Prix de la critique ACBD cette année, ainsi que le Prix Artemesia de la révélation graphique.

VALENTE Marie

Le Secret du Roi (Bragelonne Éditions,

Passionnée d'histoire, de légendes et de mythologies, Marie Valente s'est mise à écrire il y a quelques années, entre une visite de château, un binge watching de série et une quête de jeu vidéo. Son premier roman. Le xecret du roi paraît cette année: découvrez un Paris uchronique où les courtisanes de Palais-Royal sont aussi des vampires hypnotiques et les bouchers de Châtelet une meute de lycanthropes.

VERMETTE Katherena

Les Femmes du North End (Albin Michel,

Étoile montante de la littérature nord-américaine contemporaine. Katherena Vermette est à la fois poète, nouvelliste, romancière et cinéaste. Par sa prose poétique, elle traite d'enjeux sociétaux inhérents au Canada actuel et à son passé: la quête identitaire, la prégnance des préjugés et les stigmates des discriminations. Avec Les Femmes du North End. l'auteure tisse un récit engagé et poignant de parcours de femmes héroïques sur plusieurs

VINGTRAS Marie

Blizzard (L'Olivier, 2021)

sée lors de la rentrée littéraire avec son premier roman Blizzard. Ce livre aux accents de thriller nous transporte dans les contrées glaciales de l'Alaska, aux côtés de l'héroïne, Bess, livrée aux forces d'une nature hostile. Au cœur de ce récit haletant et polyphonique, l'écrivaine déploie une écriture ciselée et évocatrice du Grand Nord américain, déconcertante de maî-

WALD LASOWSKI Aliocha

Sur l'épaule des dieux - Les arts d'Édouard Glissant (Les Impressions Nouvelles, 2022)

Philosophe reconnu et estimé, il est l'auteur d'une vingtaine de livres et d'essais, traduits en plusieurs langues. Au sein de ses nombreux

TOUAM BONA Dénètem

Sagesse des lianes - Cosmopoétique du refuge, 1 (Post-Éditions, 2021)



Le philosophe et artiste questionne la mémoire de l'esclavage en la transposant dans une réalité contemporaine troublante de similitudes. Son dernier ouvrage se consacre à la figure de la liane. Élément végétal symbole de résistance face au colonisateur, elle est aussi un hommage au terme créole « lyannaj », lien d'entraide et de solidarité entre les esclaves en fuite. Son essai propose une réflexion poétique sur cette thématique et apporte une autre dimension aux recherches engagées.

travaux Édouard Glissant tient une place centrale. L'auteur poursuit ses réflexions en publiant l'ouvrage Sur l'épaule des dieux, consacré aux arts sous toutes ses formes et à la créolisation. L'essaviste fait découvrir un autre Édouard Glissant, passionné d'arts et cultures, ami des peintres et artistes, à travers des notions telles que la chaosthétique et le Tout-Musique.

Écrivain et grand reporter, Prix Albert Londres,

Prix de l'Aventure, Prix des Romancières et Prix

Joseph Kessel, Olivier Weber est notamment

l'auteur du Faucon afghan (Robert Laffont) et

Longtemps reporter de guerre pour la presse

française et britannique, il a couvert une ving-

taine de conflits. 20 après la mort du comman-

dant Massoud, ce spécialiste de l'Afghanistan

s'interroge sur cette figure de la résistance qu'il

a autrefois rencontrée et dont il a côtoyé les

partisans de nombreuses années

de L'Enchantement du monde (Flammarion).

WEBER Olivier Au royaume de la lumière (Plon, 2021)

Cette talentueuse auteure rennaise s'est impo-

WILHELMY Audrée

Blanc Résine (Grasset, 2022)

Brillante auteure québécoise, elle a été nommée au Prix des libraires du Québec (2012) et finaliste du Prix du Gouverneur général du Canada pour son premier roman Oss. Dans Blanc Résine, la romancière offre le récit

envoûtant d'une histoire d'amour singulière entre deux êtres en marge. Elle signe un roman spectaculaire, à la lisière du conte, du drame romantique et de la fable féministe, et déploie un imaginaire débordant de lyrisme avec vir-

WOODS John

Lady Chevy (Albin Michel, 2022)

Nouvelle plume émergente du roman noir, John Woods dépeint dans son œuvre une Amérique rurale en déshérence, celle des oubliés de l'Ohio. Dans ce premier roman, le romancier américain livre un regard sans concession sur les questionnements identitaires de ses compatriotes à l'aune de la présidence Trump. L'ouvrage frappe par son ambiance décadente et nocive, et par son récit haletant, peuplé de personnages sans foi ni loi.

ZOUARI Fawzia

Par le fil je t'ai cousue (Plon, 2022)

Prix des Cinq Continents de la francophonie en 2016 pour Le corps de ma mère, cette auteure bâtit à travers romans et essais une œuvre plurielle où se dessine la soif d'émancipation Elle présente en 2021 un récit dédié « à toutes les femmes de [s]a génération », inspiré de sa propre histoire. Par l'histoire intime. Fawzia Zouari raconte une Tunisie bousculée par la modernité, dans un ouvrage poignant sur la quête de liberté et le poids de la tradition.

INFORMATIONS PRATIQUES

BILLETTERIES DU FESTIVAL

Sur place pendant le festival: quai Duguay-Trouin (chapiteau face au Palais du Grand large) et à La Grande Passerelle (2, rue Nicolas Bouvier), de 9h à 18h En ligne sur www.etonnants-voyageurs.com

Entrée jour: 16 € / tarif réduit* 10 € / gratuit - 18 ans Pass 3 jours: 40 € / 25 € réduit* / gratuit - 18 ans

Pour les moins de 18 ans, il est impératif d'avoir un «billet gratuit», obtenu en ligne ou sur place, pour l'échanger contre un bracelet.

* Groupe + 10 pers., étudiants, pers. en situation de handicap, demandeurs d'emploi.

SOIRÉES PAYANTES AU THÉÂTRE CHATEAUBRIAND

En vente à la billetterie du festival (9h-18h) et en ligne sur notre site. **Sam. 4 juin, 20h3o. Fils de rois, fils de rien** : une soirée de lecture et de musique en hommage à Michel Le Bris et à Xavier Grall avec Dan ar Braz, Titi Robin et Yvon Le Men / 12€ (p. 61)

Dim. 5 juin, 20h3o. Voix afghanes : une soirée de lectures poétiques en persan et en français, accompagnées au setâr / 12€ (p. 61)

ESPACE GARDERIE

Espace garderie dans l'espace de l'**Île aux trésors** (au Palais du Grand Large, salle Bouvet, niveau 1 bas), animé par l'association *Ocommezpotes* pour les enfants de 3 à 12 ans (voir p. 44).

TRANSPORT

Parking Parking payant Paul Féval (hippodrome). Avec des navettes gratuites vers intra-muros et la Grande Passerelle

Bus Les bus MAT vous emmènent au festival depuis les parkings. www.reseau-mat.fr











L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

ASSOCIATION ÉTONNANTS VOYAGEURS

24, avenue des Français Libres, 35 000 Rennes T. 02 99 31 05 74 / info@etonnants-voyageurs.com

Président de l'association Étonnants Voyageurs:

Jean-Michel Le Boulanger

Vice-président de l'association Étonnants Voyageurs:

Patrice Blanc-Francard

Co-Directeurs:

Mélani Le Bris et Emmanuel Braconnier

Programmation, édition, communication:

Lucie Milledrogues

Site et réseaux sociaux:

Valentin Cueff

Programmation, actions éducatives, jeunesse:

Marion Hervé

Administration, production:

Gaëlle Guiho, assistée de Clémence Bonneval

Attachée de production:

Clémence Hillion (bénévoles et gestion des stands) **Café littéraire :** Maëtte Chantrel et Pascal Jourdana

Festival du film: Matthieu Marin Besoin de poème: Yvon Le Men

Expositions: Lénaïck Durel assistée de Anne Delamare et à Saint-Malo de Juliette Bessou, Anne-Isabelle Le Touzé, Fabrice

Angelliaume et Pierre-Yves Jamaux **Assistantes de projets (stagiaires) :** Margaux Guiffard et Laïla Ladakpo

RÉGIE TECHNIQUE

Jean-Pierre Jouin et Jean-Yves Philippe, Sébastien Izzo, Yann Argenté, Pauline Boudet, Ronan Cornou, Patrick Gaudin, Arnaud Jolif, Pierre Lemoing, Michel Loidan, Jacques Marmion, Éric Verlet et les personnels de la Ville de Saint-Malo

DUPLEX AND CO

Organisateurs d'événements

2 ter, ruelle des Vignes, 35160 Talensac T. 09 81 84 67 40 - 06 64 44 20 14 / contact@duplexandco.bzh

T. 09 81 84 67 40 - 06 64 44 20 14 / contact@duplexandco.b: Commissariat de salon du livre:

Marie Racouët et Bénédicte Briand

etonnants-voyageurs@duplexandco.com

Billetterie et contrôle:

Bénédicte Briand et Malo Chevalier

billetterie-etonnants-voyageurs@duplexandco.com

Bénévoles contrôle et flux:

Anne-Laure Gilles et Élaïza Briand

Boutique du festival:

Mathilde Pouteau et Malo Chevalier

NOS COLLABORATEURS

Conception graphique, webdesign, réalisation teaser:

Erwan Le Moigne (mail@erwanlemoigne.com)

Création du site internet :

Yannick Fortin (yan_fortin@yahoo.fr)

Maintenance informatique:

Jean-Philippe Delaunay,

SPEXI (jpdelaunay@spexi.fr)

FAITS ET GESTES

Organisation d'événements culturels

Conseil en communication et service de presse

8, rue Saint-Marc, 75002 Paris

T. oi 53 34 65 84 / contact@faitsetgestes.com

Direction: Serge Roué

Service de presse et partenariats médias : Laurent Delarue, Louis Sergent, Sara Guillaume

IMPRESSION

VINCENT à Tours Z.I. du Menneton - 32, avenue Thérése voisin B.P. 4229 - 37042 Tours Cedex 1 33 (0)2 47 39 39 52

REMERCIEMENTS

LES LIBRAIRES DU FESTIVAL

Librairie Au Vent des Mots, Librairie Critic, Librairie Dialogues, Librairie du Québec, Librairie Le Forum du Livre, Librairie L'Étagère, Librairie La Droguerie, Librairie Le Failler, Librairie Le Grenier, Les Éditeurs Singuliers, Les Éternels FMR

LES ANIMATEURS

Sylvie Allouche, Hubert Artus, Julien Bisson (Lel des Libraires), Gabrielle Blanchout, Hatem Bourial, Bernadette Bourvon, Alexandre Caoudal, Christelle Capo-Chichi, Maëtte Chantrel, Christine Chaumeau, Lloyd Chéry, Pauline Clavière, Renaud De Boissieu, Xavier De Bontride, Emmanuel Delloye, Pascal Dibie, Jean-Claude Dunyach, Lénaïck Durel, Sophie Ékoue, Christine Ferniot, Clémence Gautier, Francis Geffard, Nathalie Georges, Ahlem Ghayaza, Claudine Glot, Pierre Haski, Brieg Haslé-Le-Gall, Jean-Luc Hees, Lou Heliot (Lel des Libraires), Pascal Jourdana, Raouia Kheder, Pierre Krause (Babelio), Geneviève Leberre, Olivier Legendre, Baptiste Liger (Lire Magazine Littéraire), Alain Gabriel Monod (Ar Men), Muriel Montserrat, Yann Nicol, Didier Pasamonik, Jean-Jacques Rebours, Bruno Sotty, Arnaud Wassmer, Olivier Weber

LES INTERPÈTES

Chloé Billon, Éliza Burnham, Hélène Bury, Marguerite Capelle, Lucille Chevallier, Grace Coston, Fabienne Gondrand, Catherine Laurent, Guillaume Odin, Claudine Rimattei, Morean Saysana, Thomas Steinmetz, Anna Surovegina

LES BÉNÉVOLES

Un grand merci à tous nos bénévoles, et à l'Association Laecum, Cercle des bénévoles malouins!

NOS PARTENAIRES

Le festival est une coproduction de l'association Étonnants Voyageurs et de la Ville de Saint-Malo

Partenaires institutionnels:

Conseil régional de Bretagne, Ministère de l'Éducation Nationale, de la Jeunesse et des sports, Ministère des Outre-mer, Ministère de la Culture (Centre national du livre, DRAC Bretagne), Département d'Ille-et-Vilaine, Organisation internationale de la Francophonie

Partenaires:

Sofia, SCAM, MGEN, Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature, Délégation générale du Québec, Institut français de Tunis, Compagnie des Pêches, Heux Assurances

Soutiens

Wallonie-Bruxelles International, Les Thermes marins de Saint-Malo et l'Hôtel Le Nouveau Monde, La Grande Passerelle, Le Théâtre Chateaubriand, Le Carré - Centre d'Affaires EDEIS, Groupe Courtois Automobiles Saint-Malo, TER BreizhGo, MAT le réseau de bus de Saint-Malo Agglomération, Bouvet Ladubay, Fondation Malongo, Marque Bretagne

Partenaires médias:

Ouest-France, Télérama, Lei des libraires, France 3 Bretagne, France Inter

Soutiens médias:

Babelio, ArMen, Lire Magazine littéraire, La Croix, TVR, Canal B. Radio C-Lab













































VAUBAN

Saint-Malo - CinéVauban 45. rue de la Croix desilles

UBAN LA GRANDE PASSERELLE

Le Vauban - La Grande PasserelleEsplanade de la Gare

CINÉVAUBAN & LE VAUBAN - LA GRANDE PASSERELLE

VOUS PROPOSENT:

Art & essais, opéras, avant-premières, une sélection de sorties nationales ainsi que de nombreux évênements.

11 2

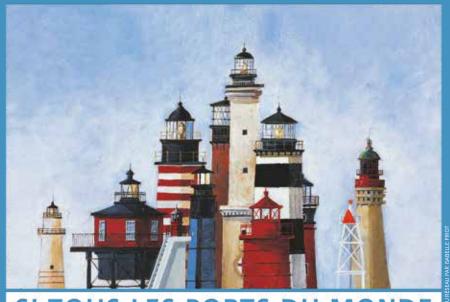
TOUTE L'ANNÉE TOUS LES JOURS

cinevauban.fr

« Aujourd'hui que la majorité des terres sont connues, que reste-t-il à ces hommes pour étancher leur soif d'explorer ? Un possible illimité : la découverte de l'autre, la faculté d'échanger cultures, savoir-faire, expérience...

UN RÉSEAU ÉCONOMIQUE & CULTUREL

De cette quête est né le réseau. Nous n'oublions pas que les ports irriguent des régions toutes entières. Aussi notre ambition est vaste et notre entreprise réjouissante!»



I TOUS LES PORTS DU MONDE