**Relever le défi Presse-fiction 2014**

**Participer au défi presse-fiction, c’est lire le livre choisi, puis utiliser le matériau du livre (les différents épisodes du récit, les personnages, le monde auquel il ouvre par son thème ou son espace géographique) pour en faire une adaptation personnalisée sous forme d’un journal.**

**Un bon journal est varié, dynamique, bien illustré. L’utilisation de plusieurs genres journalistiques contribue à créer, *DANS LE FOND COMME DANS LA FORME*, un outil d’information, de réflexion et de divertissement pour le lecteur.**

 **Ce journal, fidèle à l’intrigue et à l’univers du roman, doit comporter :**

* **un titre et les mentions légales qui s’y rattachent : date, devise, prix de vente**

Le titre crée le lien avec le lecteur, lui fait sentir que le journal est proche de lui. Cette proximité peut être géographique (Ouest-France, Le Pays Malouin, Le Provençal dans le sud, le Télégramme de Brest), ou thématique (Télé 7 jours, Historia, Elle)… La date peut être actuelle, ou imaginée en fonction des évènements du livre, en faisant attention aux anachronismes (pas d'adresse Internet si le journal porte une date du XVIIe siècle!). Le prix de vente peut être réel ou imaginé, avec cohérence...

* **un ours**

Tel est le terme que l’on utilise pour décrire l’encadré où figurent le nom des personnes qui ont réalisé le journal : nom et l’adresse de votre collège, nom de la classe, nombre d’exemplaires de votre journal, etc. Il est indispensable.

* **des rubriques**

Vos articles peuvent être présentés sous des titres de rubriques et réunir ainsi des articles sur le même thème : faits divers, sports, environnement, culture, marine…

Les « brèves » et les « annonces » gagnent également à être regroupées dans une même rubrique plutôt qu’éparpillées entre les différentes pages.

On peut aussi imaginer, comme dans les journaux quotidiens régionaux, des pages rubriquées « nationales », « régionales », « locales »…

* **des articles rédigés en utilisant les différents genres journalistiques connus : compte-rendu, interview, portrait, reportage, critiques, brèves, chiffres, annonces, etc.**

Pour qu’il soit dynamique et donne envie de se plonger dedans, votre journal doit alterner dans ses pages des articles courts et longs, illustrés ou non, avec des « portes d’entrée » multiples : titre, intertitre, légende de l’illustration, encadré, phrase choc, etc.

Chaque article doit avoir un **TITRE** (sur une ligne de préférence, deux exceptionnellement), des **intertitres** s’il est long, un **CHAPEAU** (introduction). Les phrases sont courtes. Dans un journal, on écrit surtout au présent et au passé composé. On fait des paragraphes brefs pour faciliter la lecture. De plus en plus, des rubriques de **BREVES** permettent au lecteur d’avoir des informations en quelques lignes, ou en quelques chiffres.

Le journal respecte une **CHARTE GRAPHIQUE**. On retrouve dans tout le journal la même police de caractère, un corps (taille) plus ou moins gros selon qu’il s’agit d’un titre, d’un intertitre ou d’un texte, en gardant toujours le même corps pour les articles. **Important** : on ne grossit pas ou on ne diminue pas la grosseur de caractère pour pouvoir faire entrer tous les articles dans une page.

Les photos doivent être légendées, les illustrations aussi si nécessaire.

* **des illustrations, des photos, des jeux, de la publicité**

Un journal est bien entendu illustré, avec des **PHOTOS** (attention aux photos prises sur Internet qui peuvent avoir des problèmes de droits), sauf sur des sites de libre partage clairement identifiés), de l**’INFOGRAPHIE**, des **CARTES**, des **DESSINS**, des **BANDES DESSINEES**. Les élèves ont des talents à exploiter dans ce domaine.

 Dans ce livre qui s'intéresse aussi bien à l'histoire qu'à la géographie, on attend au moins une carte, à côté des photos ou dessins des personnages tels que les enfants les imaginent, ou des illustrations de leurs dossiers.

* **des informations pratiques, des annonces, des jeux, de la publicité…**

On trouve aussi dans un journal des informations au service du lecteur : heures de spectacles ou de cinéma, les invitations aux réunions des associations, la vie municipale, les rendez-vous sportifs, la météo, les horaires de marée…

Dans les informations pratiques, on peut trouver aussi des articles sur la vie quotidienne : **cuisine** (recettes), **beauté**, **psycho** (tests), **jardinage**, bricolage, courrier des lecteurs.

Un journal offre aussi de la distraction à ses lecteurs et les différents jeux y contribuent : mots fléchés, mots croisés, mots mêlés, rébus, etc. Vous pouvez en imaginer, **en vous appuyant sur le livre que vous avez lu**. Vous pouvez aussi créer un horoscope, toujours en lien avec le livre ou son contexte. Ces différentes rubriques et jeux gagnent à être regroupés et leur nombre bien proportionné par rapport à l'ensemble du journal.

***DANS "LES EVADES"***

***Que peut-on traiter en compte-rendu?***

Le compte-rendu doit donner des éléments complets d'une situation qu'on peut résumer dans la série de questions : qui (personnages), quoi (ce qui se passe ou ce qui s'est passé), quand, où, pourquoi/comment (circonstances, causes et conséquences). Il s'attache à raconter un moment précis/vécu, ce qui n'empêche pas de donner des éléments de contexte ou de poser des questions sur ce qui peut se passer ensuite. Il s'enrichit, se dynamise avec des citations - précises, exactes- empruntées aux protagonistes de l'événement.

 - La prise en charge du Rouquin et du Petit (pages 18/25)

- L'enterrement de Robert (page 39)

- L'imprudence/l'inconscience des parachutistes (page 55 et suivantes), le premier convoyage vers les Pyrénées (pages 105/107)

- Jean rencontre Arlette (page 73/75)

- Etre sous un bombardement (pages 151/152)

- L'arrestation dans le train (pages 156/161)

- La journée du 18 août 1944 (pages 204/208)

- La construction de la barricade (pages 212/213)

***Que peut-on traiter en interviews***

L’intervieweur peut être un élève, un personnage imaginé, ou s’incarner dans un des héros du livre. NB. Interview n'est pas un titre: il faut à chaque interview un vrai titre, et un chapeau qui présente en une phrase(au moins) la personne interviewée.

- Jean raconte comment il a été entraîné dans la Résistance (pages 13/15)

- Jean explique le sentiment d'avoir franchi une ligne et comment ça transforme les relations (p. 28)

- Les imprudences des parachutistes et comment y remédier (pages 52/53)

- Benjamin raconte son parcours (pages 66/72)

- Le regard porté sur les jeunes Allemands (pages 149, 224/227)

- Jean explique comment le chat Sémiramis a attiré son attention (pages 84/86, 95)

**-** La journée du 6 juin 1944 (page 199/200)

***Que peut-on traiter en portraits***

Pour dessiner (en mots comme en illustration) un portrait, on utilise les éléments physiques et psychologiques donnés par l'auteur. Faire un portrait, ce n'est pas seulement raconter des anecdotes mais aller piocher dans l'ensemble du livre ce qui va alimenter le portrait du personnage choisi. On peut aussi compléter par des éléments imaginaires mais cohérents (exemple: ne pas donner des yeux bleus alors que l'auteur a précisé qu'ils sont gris...) Ici, le portrait d'Elsa est incontournable.

- Le père (pages 5/6, 9, 10, 166, 204/205)

- Jean (pages 6, 8, 11, 21, 25, 39, 91, 131, 187, 248)

- Tonton Robert (pages 7, 10, 30, 35/37)

- Piquebrun la limace (pages 31/32, 91, 101, 138, 253, 259)

- Madame Rose et son chat (pages 64, 93)... et Arlette, le colonel, Momo

***Que peut-on traiter en dossiers/en reportages***

Le roman et les personnages permettent "d'explorer" la seconde Guerre Mondiale sous bien des aspects et la manière dont elle a été vécue en France

- Le réseau Cassiopée (pages 44, 105, 122, 139, 176) à élargir aux réseaux d'aides aux parachutistes tombés en France (page 262)

- Etre J3 sous l'occupation (page 57) en élargissant le propos aux problèmes de rationnement : files d'attente, jours "avec ", vrai beurre, etc.

- Ce que disaient les affiches (page 83) avec accent sur "l'affiche rouge"

- L'importance de la radio et des nouvelles "libres" (pages 95/96)

- Les barricades dans l'imaginaire parisien (pages 212, 217)

- La géographie de l'horreur (pages 251/252)

- Gagner la guerre/gagner la paix (pages 255/258)

On peut proposer à des élèves à l'aise avec l'écriture de traiter plusieurs des passages de l'intrigue du livre en reportage. Pour cela, on combine le simple compte-rendu d'un fait précis avec des éléments de contexte plus vastes, en intégrant un regard personnel et les sentiments ressentis donnés à comprendre (comme dans les portraits).

***Et aussi...***

**Des brèves, des chiffres, des mots, des petites phrases** qui permettent de traiter des données précises, de traduire en une phrase un sentiment: Dominique (46/47), liste Otto (195), rutabaga (37).

**Prévoyez dès le départ la maquette que vous allez utiliser pour mettre en page vos articles. Définissez par exemple le nombre de colonnes par page, unifiez la maquette des pages 2 et 3 pour une bonne harmonie.**

**Calculez approximativement le nombre de caractères qui tiennent dans une colonne. A noter que si vous choisissez de travailler sur le format A 4, il vous sera plus facile de construire une vraie page « Une ». L’aide d’une personne habile en informatique vous sera précieuse.**

**Faire un journal, ce n’est pas accumuler des textes en essayant de les faire rentrer dans les quatre pages. C’est faire des choix, en privilégiant la diversité des événements traités (un seul article par thème ou par épisode, un seul portrait par personnage en regroupant au besoin des textes de différents élèves, etc.), en coupant parfois un article trop long… C’est parfois dur.**

**Pensez à l’illustration d’un article en même temps que vous en « commandez » le texte.**

**L’expérience du défi Presse fiction montre que l’interdisciplinarité entre enseignants contribue à produire un journal bien construit, bien documenté, bien illustré, bien mis en page, que vous aurez plaisir et fierté à présenter à l’auteur du livre qui l’aura inspiré.**

**Et maintenant ?** **Bonne lecture, intéressez-vous, intéressez-nous...**